

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 93»

Принято на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 14 от 31 августа 2023г.

Утверждено директором  
МБОУ «СОШ №93»  
Приказ № 260 от 1 сентября 2023г.



/Т.В.Зубко

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Автор программы: Асанова Эльвира Фирдаусовна  
Учитель музыки

Возраст обучающихся: 7-10 лет  
Срок реализации программы: 4 года

Ижевск 2023

## **ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

### **1. 1 Пояснительная записка**

Дополнительная образовательная программа по хоровому и ансамблевому исполнительству реализуется в художественно-эстетической направленности. Предусматривает начальный этап формирования всех основных вокально-хоровых навыков(дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Успешной реализации поставленных целей и задач можно добиться, исходя из принципа: от простого к сложному.

### **Актуальность программы**

Актуальность программы «Хоровое и ансамблевое исполнительство» заключается в том, что она направлена на создание условий для реализации творческих способностей каждого ребенка, дает возможность каждому проявить себя, почувствовать успешным. Данная программа создана с учетом запросов детей и родителей, а также, в целях возрождения хорового искусства. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

### **Педагогическая целесообразность**

Всем известно, что вокальное искусство является частью мировой музыкальной культуры, отражая общий культурный уровень каждого народа.

Детский голос – тончайший хрупкий инструмент, еще не заверченный в своем формировании. Роль педагога в этой области аналогична роли врача: "Помогая - не навредить".

Голос ребенка формируется постепенно в течение длительного периода на фоне физического, психического и гормонального развития. Отрезок времени, когда у ребенка меняется голос, происходит мутация, может протекать резко или незаметно на протяжении от одного года до четырех лет и более. В результате подобной "ломки" тембр голоса перестраивается от детского к взрослому. В связи с этим обучение вокалу является процессом длительным, трудоемким, рассчитанным на много лет; требующим от

исполнителя терпения; воспитывающим трудолюбие, веру в свои силы, видение перспективы дальнейшей цели

В основу обучения по данной программе положена классическая постановка голоса, включающая в себя: разогревание голосовых связок с помощью специальной дыхательной гимнастики и укрепление диафрагмальной мышцы; озвучивание естественных природных резонаторов и их фокусировка; активизация дикции и улучшение артикуляции; округление вокального звука и владение им.

### **Отличительная особенность программы от уже существующих программ**

Данная программа разработана с учетом того, что в коллективе обучаются все желающие. Отбор по музыкальным способностям не ведется. Предусмотрена деятельность для детей, не обладающих явными вокальными данными и содержательная дифференциация занятий.

Программа рассчитана на обучающихся с 7 лет.

### **Формы обучения и режим занятий**

Основная форма - коллективное пение, пение в ансамбле. В целях качественного осуществления индивидуального подхода, а также, учитывая возрастные особенности детей, могут формироваться малочисленные (12-15 человек) группы. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

### **Объем программы**

1 год обучения – 132 часа

2 год обучения – 136 часов

3 год обучения – 136 часов

4 год обучения – 136 часов

Итого: 540 часов.

**Срок освоения программы обучения: 4 года.**

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель программы** – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения хоровому пению.

### **Задачи программы:**

#### **обучающие**

- ✓ обучить правилам пения и охраны голоса, с учётом возрастных особенностей детей;
- ✓ обучить умению петь в хоре, в ансамбле, петь без сопровождения, понимать дирижёрский жест и следовать указаниям руководителя хора;
- ✓ обучить основам музыкальной и вокальной грамоты;
- ✓ сформировать вокальные навыки;
- ✓ обучить приемам самоконтроля.

#### **развивающие**

- ✓ развить музыкально-певческие способности: музыкальный слух, расширить диапазон голоса, музыкально- исполнительские навыки;
- ✓ совершенствовать речевой аппарат;
- ✓ развить произвольное и произвольное внимание;
- ✓ развить интерес к хоровому творчеству;
- ✓ развить творческий потенциал;
- ✓ способствовать укреплению физического здоровья.

#### **воспитательные**

- ✓ привить детям любовь к хоровому пению, раскрыв его многообразие и красоту и выработать потребность в систематическом, коллективном музицировании;
- ✓ воспитать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость через создание атмосферы творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела, приобщение к миру искусства;
- ✓ Привить навыки культурного общения и поведения в обществе;

- ✓ Содержание программы выстроено по кольцеобразной схеме, по годам обучения. Темы взаимосвязаны между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего.

### **1.3. Методологические положения**

Для достижения цели дополнительной общеобразовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- ✓ постепенность в развитии природных способностей детей;
- ✓ строгая последовательность в развитии музыкальных способностей;
- ✓ систематичность и регулярность занятий;
- ✓ целенаправленность учебного процесса.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### 2.1. Основные разделы программы

- ✓ Вводные занятия
- ✓ Вокально-хоровые упражнения
- ✓ Слушание музыки
- ✓ Исполнение произведений
- ✓ Культурно-просветительская и воспитательная работа

### 2.2. Комплекс основных характеристик программы

#### 1. Вводные занятия.

Прослушивание обучающихся и определение их на соответствующий уровень. Объяснение целей и задач занятий хоровым пением. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

#### 2. Вокально-хоровые упражнения

##### *Дыхательная вокальная гимнастика*

Дыхательная гимнастика проводится для младшего возраста в игровой форме. Увеличение объема дыхания, навыки его задерживания с различной протяженностью.

##### *Распевание.*

Разогревание голосовых связок с помощью упражнений с различными техническими задачами. Развитие мелодического и гармонического слуха. Работа над дикцией и артикуляцией.

##### *Вокально-ритмические упражнения*

Использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы в виде ритмической игры. Исполнение – одновременно (с многократными повторами) и по цепочке.

### *Дикционные упражнения*

Дикция. Развитие дикционных навыков, с использованием пальчиковой гимнастики. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Соотнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение выравнивания гласных при произнесении текста.

### *Работа над звуковедением*

Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевах. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Внедрение навыка пения а саррелла.

### **3. Слушание музыки.**

Научить воспринимать музыку и расширять кругозор обучающихся. Использование руководителем вокально-хорового материала, а также инструментальных произведений для углубления восприятия музыки, более активного введения их в многообразный богатый мир художественных музыкальных образов. Обсуждение особенностей музыкально-выразительных средств. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

### **4. Исполнение произведений.**

Ознакомление с содержанием, характером произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом. Драматургия произведения. Пение мелодии на различные слоги. Развитие творческой индивидуальности, фантазии учащегося с помощью проигрывания сюжетных этюдов. Работа над мимикой и жестами.

### *Работа над художественным образом.*

Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр.

Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

*Работа с хоровым репертуаром.*

Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, постепенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп, динамические оттенки, штрихи.

## **5. Культурно-просветительская и воспитательная работа.**

Беседы об этике, эстетике. Посещение фестивалей, конкурсов, концертов. Проведение тематических концертов, в подготовке которых активное участие принимают обучающиеся. Беседы о выдающихся исполнителях, композиторах, поэтах. Встречи с другими творческими коллективами.

**Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.** Обучающиеся всех уровней приобретают опыт регулярных концертных выступлений в праздничных мероприятиях. Наиболее подготовленные из них, принимают участие в конкурсах и фестивалях детского творчества различного уровня.

Работа с обучающимися и создание для них наиболее благоприятных условий развития может осуществляться разными путями с использованием различных методов и приемов, выбор которых связан с интересом самого педагога и его мастерством.

## **2.3 Планируемые результаты**

### **Требования к уровню подготовки**

#### **Первый-второй год обучения.**

Обучающийся получит возможность научиться петь в диапазоне (ДО1) - ДО2. Сидеть (или стоять) при пении прямо, не напряженно, слегка отведя плечи назад. Руки



опустить или положить на колени (при пении сидя). Петь с мягкой атакой. Петь легким звуком, стараться его «тянуть» без всякого напряжения, без «утечки» воздуха. Знать, что певческий голос надо беречь. Уметь правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса; правильно и ясно выговаривать слова песни.

### **Третий-четвертый год обучения**

Обучающийся получит возможность научиться петь чистым, естественным звуком, легко, нежно-звонко, мягко в диапазоне си (ля) малой октавы – ре(ми) второй. Сохранять индивидуальность здорового певческого звучания, правильно формировать гласные и произносить согласные. Соблюдать при пении певческую установку.

### **2.4 Прогнозируемые результаты.**

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы «Хоровое и ансамблевое исполнительство» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

#### **Первый-второй год обучения.**

Уметь осмысленно спеть в группе детей выученную в хоре простую песню, соблюдая пройденные в течение года правила пения.

Правильно дышать: уметь делать небольшой, спокойный вдох, не поднимая плеч, петь ровно короткие фразы на одном дыхании. В подвижных песнях уметь делать быстро, активно вдох. Уметь точно повторять мелодию.

*Хоровые навыки.* Петь чисто и слаженно в хоре несложные песни в унисон, с сопровождением и без него. Понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения и его окончание, характер голосоведения.

#### **Третий-четвертый год обучения.**

Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы, стараться «тянуть» звук. Видеть свои недостатки и стремиться исправить их. Уметь звуковысотно чисто и ритмически четко самостоятельно спеть несложную песню. Импровизировать в ритмических играх.

*Хоровые навыки.* Петь чисто и слаженно в унисон несложные двухголосные каноны. В упражнениях слышать двухголосные интервалы, определять простейшие функции. Без сопровождения уверенно петь нетрудные, протяжные, одноголосные песни.

Петь песни, написанные в медленном темпе, имеющие простую по строению мелодию, в основной тональности и в близких к ней без абсолютных названий звуков. Понимать и следовать дирижерским жестам, обусловленным изучаемым репертуаром. Знать средства музыкальной выразительности.

Уметь чисто и слаженно петь одноголосные песни. В упражнениях слышать двухголосие, пропевать в них любые звуки по заданию.

Уметь петь чисто и слаженно одноголосие, подголосочное двухголосие с сопровождением и без него. Следовать за дирижерскими указаниями во всех произведениях из репертуара хора.

Петь наиболее простые песни и произведения.

Знать исполнительские средства выразительности.

Уметь при содействии руководителя хора делать исполнительский анализ.

## **2.5. Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

1. материально-технические: техническое оборудование (магнитофон, микрофоны, микшер, акустическая система)

2. методические: нотная библиотека; фоно- и видеотеки; различный методический материал.

### **Система отслеживания результатов.**

Наблюдение. Фронтальный и индивидуальный опрос. Творческие задания. Выступление на вокально-хоровых конкурсах различного уровня.

Учет результатов работы обучающихся проводится педагогом в виде качественно-словесной оценки на основе текущих знаний, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, городских, региональных мероприятиях. Качество обучения прослеживаются через творческие достижения участников коллектива.

Контроль знаний и умений обучающихся проводится на текущих занятиях и концертных выступлениях.

## Оценочные материалы.

### Контрольные требования к точкам отчётности:

- ✓ обязательное участие во всех концертных выступлениях хорового коллектива;
- ✓ сценическая активность и высокий уровень исполнительского мастерства в концертных выступлениях;
- ✓ отсутствие пропусков хоровых репетиций без уважительной причины;
- ✓ активная и плодотворная работа на занятиях;
- ✓ уверенное знание своей партии в каждом произведении хорового репертуара;

### Учебный план

**Учебный план** программы характеризуется единством тем и разделов, гибкостью перераспределения учебного времени и репертуарного плана и допускает в процессе его реализации необходимые рациональные изменения и дополнения.

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов	Количество обучающихся	Форма промежуточной аттестации
1 год обучения	4	33	132	20-25	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах
2 год обучения	4	34	136	20-25	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах
3 год обучения	4	34	136	20-25	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах
4 год обучения	4	34	136	20-25	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах

### 1 год обучения

№	Базовая тема	кол-во часов	Формы промежуточной аттестации
1	Прослушивание, подбор репертуара	12	<p style="text-align: center;">Входная диагностика</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль</p> <p style="text-align: center;">Подготовка номеров для школьных мероприятий.</p> <p style="text-align: center;">Проведение отчетного концерта коллектива</p>
2	Вводные	10	
3	Слушание музыки	16	
4	Вокально-хоровые упражнения	40	
5	Работа над произведениями	48	
6	Репетиции, концертная деятельность	6	
	Итого:	132	

### 2 год обучения и последующие

№	Базовая тема	кол-во часов	Формы промежуточной аттестации
1	Вводные	10	<p style="text-align: center;">Входная диагностика</p> <p style="text-align: center;">Текущий контроль</p> <p style="text-align: center;">Подготовка номеров для школьных мероприятий, конкурсов и фестивалей.</p> <p style="text-align: center;">Проведение отчетного концерта коллектива</p>
2	Слушание музыки	20	
3	Вокально-хоровые упражнения	40	
4	Работа над произведениями	56	
5	Репетиции, концертная деятельность	10	
	Итого:	136	

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 год обучения

№	Дата проведения	Раздел программы	Тема	Количество часов
		Прослушивание, подбор репертуара		12
		Введение	Основы хорового пения	2
		Слушание музыки	Знакомство с произведением. Разбор средств муз. Выразительности.	2
		Вокально-хоровые упражнения	Охрана голоса. Певческая установка.	4
		Вокально-хоровые упражнения	Пальчиковые игры и попевки.	2
		Вокально-хоровые упражнения	Основы интонирования.	4
		Работа над произведением	Работа над интонацией и дыханием.	4
		Работа над произведением	Работа над дикцией и артикуляцией.	2
		Работа над произведением	Работа над художественным образом.	2
		Введение	Унисон.	2
		Слушание музыки	Движения под музыку.	2
		Вокально-хоровые упражнения	Расширение диапазона.	
		Вокально-хоровые упражнения	Развитие внутреннего слуха.	2
		Работа над произведением	Работа над ритмом.	2
		Работа над произведением	Работа над интонацией.	2
		Работа над произведением	Работа над дыханием совместно с дирижерским жестом. Ауфтакт.	2
		Слушание	Знакомство с	2

		музыки	произведением. Разбор средств муз. Выразительности.	
		Вокально-хоровые упражнения	Основы интонирования в сочетании с дыхательными упражнениями.	2
		Вокально-хоровые упражнения	Артикуляционная гимнастика.	2
		Вокально-хоровые упражнения	Интонационно-фонетические упражнения.	2
		Работа над произведением	Работа над интонацией. Тембровый ансамбль.	2
		Работа над произведением	Работа над дыханием. Цепное дыхание.	2
		Работа над произведением	Работа над динамическими оттенками.	2
		Работа над произведением	Создание художественного образа.	2
		Введение	Дирижерский жест.	2
		Вокально-хоровые упражнения	Пальчиковые игры и попевки.	2
		Вокально-хоровые упражнения	Ритмические игры.	2
		Работа над произведением	Работа над интонацией и унисоном.	2
		Работа над произведением	Создание художественного образа.	2
		Слушание музыки	Движения под музыку.	2
		Введение	Дыхание и его типы.	2
		Слушание музыки	Знакомство с произведением. Разбор содержания.	2
		Вокально-хоровые упражнения	Чистота интонирования.	2
		Вокально-хоровые упражнения	Пение попевок. Формирование гласных.	2
		Работа над	Работа над	2

		произведением	звукообразованием.	
		Работа над произведением	Работа над звуковедением. Легато.	2
		Слушание музыки	Знакомство с произведением. Разбор средств муз. Выразительности.	2
		Вокально-хоровые упражнения	Артикуляционная гимнастика.	2
		Работа над произведением	Работа над ритмом.	2
		Работа над произведением	Работа над дикцией и артикуляцией.	2
		Работа над произведением	Работа над художественным образом.	2
		Участие в концертах	Создание художественного образа.	2
		Введение	Развивающие голосовые игры.	2
		Слушание музыки	Знакомство с произведением. Разбор средств муз. Выразительности.	2
		Вокально-хоровые упражнения	Интонационно-фонетические упражнения.	2
		Вокально-хоровые упражнения	Артикуляционная гимнастика.	2
		Работа над произведением	Работа над дыханием.	2
		Работа над произведением	Работа над интонацией и унисоном.	2
		Работа над произведением	Создание художественного образа.	2
		Участие в концертах.	Формирование вокальной и сценической культуры.	2
		Слушание музыки	Движения под музыку.	2
		Вокально-хоровые упражнения	Пальчиковые игры и пение попевок.	2
		Вокально-	Артикуляционная	2

		хоровые упражнения	гимнастика.	
		Вокально-хоровые упражнения	Пение попевок. Интонационно-фонетические упражнения.	2
		Работа над произведением	Работа над чистотой интонирования. Унисон.	2
		Работа над произведением	Работа над звукообразованием.	2
		Работа над произведением	Работа над художественным образом.	2
		Участие в концертах.	Формирование вокальной и сценической культуры.	2
	Всего			132часов

### **Примерный репертуарный план 1 класс:**

«Осень-раскрасавица»

муз. А. Пахмутовой , сл. Ю. Черных «Кто пасется на лугу?»

«Мама» Верижников

муз. и сл. Е. Гомоновой «Пингвиненок»

Кукутики «Утренняя зарядка»

А. Ермолов «Веселая песенка»

муз. Е. Попляновой, сл. Н. Пикулевой «Слово на ладошках»

муз. и сл. Е. Гомоновой «Частушки внучат»

Заходер «Азбука»

«Зверобика»

*Репертуарный план может измениться.*



## 2 год обучения

№ занятия	Дата проведения	Раздел программы	Тема	Количество часов
		Введение	Входная диагностика	2
		Слушание музыки	Знакомство с произведением. Разбор средств муз. Выразительности.	2
		Вокально-хоровые упражнения	Охрана голоса. Певческая установка.	2
		Вокально-хоровые упражнения	Артикуляционная гимнастика.	2
		Слушание музыки	Движение под музыку.	2
		Работа над произведением	Работа над интонацией и дыханием.	2
		Работа над произведением	Работа над дикцией и артикуляцией.	2
		Работа над произведением	Работа над художественным образом.	2
		Вокально-хоровые упражнения	Расширение диапазона.	2
		Вокально-хоровые упражнения	Развивающие голосовые игры.	2
		Слушание музыки	Движения под музыку.	2
		Вокально-хоровые упражнения	Расширение диапазона.	
		Работа над произведением	Работа над дыханием совместно с дирижерским жестом. Ауфтакт.	2
		Слушание музыки	Знакомство с произведением. Разбор содержания.	2
		Работа над произведением	Работа над интонацией.	2
		Работа над произведением	Работа над ритмом.	2

		Участие в концертах	Создание художественного образа.	2
		Вокально-хоровые упражнения	Основы интонирования в сочетании с дыхательными упражнениями.	2
		Вокально-хоровые упражнения	Артикуляционная гимнастика.	2
		Слушание музыки	Знакомство с произведением. Разбор содержания.	2
		Работа над произведением	Работа над интонацией. Тембровый ансамбль.	2
		Работа над произведением	Работа над дыханием. Цепное дыхание.	2
		Участие в концертах	Формирование вокальной и сценической культуры.	2
		Введение	Дирижерский жест.	2
		Слушание музыки	Знакомство с произведением. Разбор содержания.	2
		Вокально-хоровые упражнения	Пальчиковые игры и попевки.	2
		Вокально-хоровые упражнения	Ритмические игры.	2
		Вокально-хоровые упражнения	Развивающие голосовые игры.	2
		Работа над произведением	Работа над интонацией и унисоном.	2
		Работа над произведением	Работа над дикцией и артикуляцией	2
		Работа над произведением	Создание художественного образа.	2
		Введение	Динамические оттенки.	2
		Слушание	Движения под	2

		музыки	музыку.	
		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРГ	2
		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРГ	2
		Работа над произведением	Работа над звуковедением. Легато.	2
		Работа над произведением	Работа над звукообразованием.	2
		Слушание музыки	Знакомство с произведением. Разбор содержания.	2
		Вокально-хоровые упражнения	Артикуляционная гимнастика.	2
		Вокально-хоровые упражнения	Развивающие голосовые игры.	2
		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРГ	2
		Работа над произведением	Работа над чистотой интонирования. Унисон.	2
		Работа над произведением	Работа над дикцией и артикуляцией.	2
		Работа над произведением	Работа над художественным образом.	2
		Участие в концертах	Формирование вокальной и сценической культуры.	2
		Слушание музыки	Движения под музыку.	2
		Вокально-хоровые упражнения	Артикуляционная гимнастика.	2
		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРГ	2
		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРГ	2

		Работа над производением	Упражнения ФМРГ	2
		Работа над производением	Работа над интонацией и унисоном.	2
		Работа над производением	Создание художественного образа.	2
		Участие в концертах	Формирование вокальной и сценической культуры.	2
		Введение	Звуковедение и дыхание.	2
		Слушание музыки	Знакомство с произведением. Разбор содержания.	2
		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРГ	2
		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРГ	2
		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРГ	2
		Работа над производением	Работа над чистотой интонирования. Унисон.	2
		Работа над производением	Работа над звукообразованием.	2
		Работа над производением	Работа над художественным образом.	2
		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРГ	2
		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРГ	2
		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРГ	2
		Работа над производением	Работа над интонацией. Тембровый ансамбль.	2
		Работа над	Работа над	2

		произведением	звуковедением и дыханием.	
		Работа над произведением	Работа над художественным образом.	2
		Участие в концертах	Формирование вокальной и сценической культуры.	2
	Всего			136 часов

### Примерный репертуарный план 2 класс:

1. И.Крутой «Первоклашки»
2. муз. В.Осошник, сл. Н.Осошник «Хорошее настроение»
3. муз. Е Шашина, сл. Н.Кузьминых «Варись кашка»
4. муз. и сл. Е.Зарицкая «Росиночка-Россия»
5. муз. Е Шашина, сл. Н.Кузьминых «Косички»
6. муз. и сл.Е.Зарицкая «Рождественская песня»
7. Т. Музыкантова «Дружба»
8. муз. и сл.Ж. Колмагоровой «Ручеек»
9. муз. и сл. В. Ударцева «Песенка теплого лета»
- 10.муз. и сл. Т. Аньина «Победная весна»

*Репертуарный план может измениться.*

### 3-4 год обучения

№ занятия	Дата проведения	Раздел программы	Тема	Количество часов
		Введение	Входная диагностика	2
		Слушание музыки	Знакомство с произведением. Разбор средств муз. Выразительности.	2
		Вокально-хоровые упражнения	Охрана голоса. Певческая установка.	2
		Вокально-хоровые упражнения	Артикуляционная гимнастика.	2
		Слушание музыки	Движение под музыку.	2
		Работа над произведением	Работа над интонацией и дыханием.	2
		Работа над произведением	Работа над дикцией и артикуляцией.	2
		Работа над произведением	Работа над художественным образом.	2
		Вокально-хоровые упражнения	Расширение диапазона.	2
		Вокально-хоровые упражнения	Развивающие голосовые игры.	2
		Слушание музыки	Движения под музыку.	2
		Вокально-хоровые упражнения	Расширение диапазона.	
		Работа над произведением	Работа над дыханием совместно с дирижерским жестом. Ауфтакт.	2
		Слушание музыки	Знакомство с произведением. Разбор содержания.	2
		Работа над произведением	Работа над интонацией.	2

		Работа над произведением	Работа над ритмом.	2
		Участие в концертах	Создание художественного образа.	2
		Вокально-хоровые упражнения	Основы интонирования в сочетании с дыхательными упражнениями.	2
		Вокально-хоровые упражнения	Артикуляционная гимнастика.	2
		Слушание музыки	Знакомство с произведением. Разбор содержания.	2
		Работа над произведением	Работа над интонацией. Тембровый ансамбль.	2
		Работа над произведением	Работа над дыханием. Цепное дыхание.	2
		Участие в концертах	Формирование вокальной и сценической культуры.	2
		Введение	Дирижерский жест.	2
		Слушание музыки	Знакомство с произведением. Разбор содержания.	2
		Вокально-хоровые упражнения	Пальчиковые игры и попевки.	2
		Вокально-хоровые упражнения	Ритмические игры.	2
		Вокально-хоровые упражнения	Развивающие голосовые игры.	2
		Работа над произведением	Работа над интонацией и унисоном.	2
		Работа над произведением	Работа над дикцией и артикуляцией	2
		Работа над произведением	Создание художественного образа.	2
		Введение	Динамические	2

			оттенки.	
		Слушание музыки	Движения под музыку.	2
		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРГ	2
		Работа над произведением	Работа над звукообразованием.	2
		Работа над произведением	Работа над звуковедением. Легато.	2
		Участие в концертах	Формирование вокальной и сценической культуры.	2
		Слушание музыки	Знакомство с произведением. Разбор содержания.	2
		Вокально-хоровые упражнения	Артикуляционная гимнастика.	2
		Вокально-хоровые упражнения	Развивающие голосовые игры.	2
		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРГ	2
		Работа над произведением	Работа над чистотой интонирования. Унисон.	2
		Работа над произведением	Работа над дикцией и артикуляцией.	2
		Работа над произведением	Работа над художественным образом.	2
		Участие в концертах	Формирование вокальной и сценической культуры.	2
		Слушание музыки	Движения под музыку.	2
		Вокально-хоровые упражнения	Артикуляционная гимнастика.	2
		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРГ	2



		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРГ	2
		Работа над произведением	Упражнения ФМРГ	2
		Работа над произведением	Работа над интонацией и унисоном.	2
		Работа над произведением	Создание художественного образа.	2
		Участие в концертах	Формирование вокальной и сценической культуры.	2
		Введение	Звуковедение и дыхание.	2
		Слушание музыки	Знакомство с произведением. Разбор содержания.	2
		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРГ	2
		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРГ	2
		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРГ	2
		Работа над произведением	Работа над чистотой интонирования. Унисон.	2
		Работа над произведением	Работа над звукообразованием.	2
		Работа над произведением	Работа над художественным образом.	2
		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРГ	2
		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРГ	2
		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРГ	2
		Работа над произведением	Работа над интонацией.	2

			Тембровый ансамбль.	
		Работа над произведением	Работа над звуковедением и дыханием.	2
		Работа над произведением	Работа над художественным образом.	2
		Участие в концертах	Формирование вокальной и сценической культуры.	2
	Всего			136 часов

### **Примерный репертуарный план:**

1. муз. М.Минкова, сл. Ю.Энтина «Сюрприз»
2. муз. В.Осошник, сл. Н.Осошник «Хорошее настроение»
3. муз. Буржоа, сл. Ю.Энтин «Мама – первое слово»
4. Р. Хабибуллин «Планета мира и добра»
5. муз. и сл. Зарицкая «Рождественская песня»
6. муз. и сл. Т. Шуриновой «Звездный дождь»
7. муз. и сл. Т. Музыкантова «Дружба»
8. муз. и сл. Ж. Колмагоровой «Ручеек»
9. муз. и сл. В. Ударцева «Песенка теплого лета»
10. муз. А. Ермолова, сл. М. Загота «Прадедушка»

*Репертуарный план может измениться.*

## 2.6 Методические материалы

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия).
- наглядный:
  - система распевания хора, построенная на тренировке правильного вокального дыхания, формировании вокально-хоровых навыков и музыкальных штрихов, последовательно и планомерно формирующая гармоничное смешанное звучание и понимание дирижерского жеста;
  - система ритмических упражнений;
  - использование наглядности и образности при объяснении дирижером приемов хорового исполнительства;
  - участие в хоровых конкурсах и фестивалях, концертных программах.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач данного предмета и основанных на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Первый год обучения является младшим домутационным периодом, в котором у ребенка происходит перестройка голоса от детского "малышового" звучания на более тембрально-устойчивый звук. Поэтому в 1-й и 2-й годы этого уровня (т.е. приблизительно в возрасте 6-8 лет) ребенок требует к себе особого внимания и тонкого индивидуального подхода.

Занятия для этого возраста проводятся в виде игры, шутки, соревнования с педагогом. Сразу даются первые элементарные понятия, которые озвучиваются с помощью специально созданных для этого распевов, построенных на звуко-подражании

птицам, насекомым, животным (подражание кукушке, жужжанию жука, мычанию коровы и т.д.).

### **Рекомендуются следующие разделы репетиционной работы:**

- ✓ координационно-тренировочная работа по установлению академической певческой технологии, разогревание и настройка голосового аппарата для певческой деятельности;
- ✓ интонационно-слуховые упражнения;
- ✓ разучивание произведений;
- ✓ вокально-хоровая работа над ранее выученными произведениями;
- ✓ методические пояснения;
- ✓ демонстрация аудиозаписи с определёнными заданиями;
- ✓ проверка выученных хоровых партий;
- ✓ работа с хоровыми группами и ансамблями;
- ✓ проведение рабочей и генеральной репетиций;
- ✓ концертное исполнение произведений.

### **2.7. Рабочая программа воспитания**

План воспитательной работы направления «Хоровое пение» опирается на Календарный план воспитательной работы для обучающихся МБОУ «СОШ №93» на 2023 - 2024 учебный год и программы воспитания МБОУ «СОШ №93» (далее – образовательная организация).

Реализация плана воспитательной работы осуществляется параллельно с выбранной ребенком или его родителями (законными представителями) основной дополнительной общеобразовательной программой «Хоровое пение». Воспитательное содержание плана включает не только традиционные воспитательные мероприятия направления, а также ключевые события разработанные и реализуемые в образовательной организации.

План воспитательной работы педагога дополнительного образования определяет направление и количество мероприятий в данном творческом объединении на учебный год. Проведенные мероприятия в объединении фиксируются в журнале «Учета работы педагога дополнительного образования», где фиксируются даты, название мероприятий и количество участников данного мероприятия. План воспитательной работы направлен на воспитание, бережного отношения к истории и традициям образовательной организации, активного участия в социальном творчестве и стремлению к совершенствованию результатов в выбранном виде деятельности. Воспитание обучающихся проходит как на учебных занятиях,

так и вовремя специально – организованной деятельности, направленной на развитие личности, создание условий для самореализации каждого обучающегося.

**Цель воспитательной работы:**

-воспитать личностные качества (доброта, сопереживание).

Задачи:

- гражданское воспитание — формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;

- патриотическое воспитание — воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

- духовно-нравственное воспитание — воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;

- эстетическое воспитание — формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

- физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия — развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;

- трудовое воспитание — воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;

- экологическое воспитание — формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;

- ценности научного познания — воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

## 2.8. Календарный план воспитательной работы

Наименование мероприятия	Период проведения
Интеллектуальная игра «Мелодии моей малой Родины»	Сентябрь
Концерт ко Дню учителя	Октябрь
Музыкальная викторина "Россия -Родина моя"	Ноябрь
Новогодний марафон «В гостях у сказки»	Декабрь
Музыкальна гостиная «Композиторы - земляки»	Январь
Концерт ко Дню защитника Отечества	Февраль
Музыкальные мелодии для любимых мам	Март
Музыкальный марафон «Таланты среди нас»	Апрель
Фестиваль военной песни ко Дню Победы.	Май

## Список литературы

- Егоров, А. Теория и практика работы с хором / А. Егоров – М.: 1951
- Емельянов, В.В. Методика координационно-тренировочного этапа вокальной подготовки будущих учителей музыки в педагогическом вузе Автореферат диссертации на соискание учёной степени канд. пед. Наук / В.В. Емельянов – Екатеринбург: 2005.
- Емельянов, В.В. Развитие голоса координация и тренинг / В.В. Емельянов – СПб.: 2007
- Емельянов, В.В. Методическая разработка с нотным приложением по 1-2 уровню обучения программы «Фонопедический метод развития голоса» / И.А. Трифонова, В.В. Емельянов – ТюмГУ, 2015
- Живов, В. Трактовка хоровых произведений / В. Живов – М.: 1986
- Живов, В. Исполнительский анализ хоровых произведений / В. Живов – М.: 1987
- Живов, В. Теория хорового исполнения / В. Живов – М.: 1998
- Краснощёков, В. Вопросы хороведения / В. Краснощёков – М.: 1969
- Левандо, П. Проблемы хороведения / П. Левандо – Л.: 1974
- Мухин, В. Вокальная работа в хоре. Работа в хоре / Б.М. Тевлин, В. Мухин – 1960
- Никольская-Береговская, К. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века / К. Никольская-Береговская – М.: 2003
- Пигров, К. Руководство хором / К. Пигров – М.: 1964
- Птица, К. Очерки по технике дирижирования / К. Птица – М.: 1948
- Птица, К. О музыке и музыкантах / сост. Тевлин Б., Ермакова Л. М.: 1995
- Семенюк, В. Заметки о хоровой фактуре / В. Семенюк – М.: 2000
- Соколов, В. Работа с хором / В. Соколов – М.: 1961
- Хазанов, А. Как разучивать произведения с хором, Работа в хоре. / А. Хазанов – М.: 1960
- Чесноков, П. Хор и управление им / П. Чесноков – М.: 1952
- Шамина, Л. Школа русского народного пения / Л. Шамина – М.: 1998
- Щетинин М. "Дыхательная гимнастика»