

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 93»

Рассмотрено на
Заседании методического объединения
Протокол № 3 от 26.08.20г

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 11 от 28.08.20г

Утверждаю _____
Директор школы № 93
Зубко Т.В.
Приказ № 141-ОД от 28.08.20г

Составлена на основе
Федерального государственного
образовательного стандарта

Рабочая программа

по литературе

для 10-11 классов

Срок реализации 2 года

Составители:
Виноградова Е.В., учитель
русского языка
и литературы ,
Ушакова Т.В., учитель
русского языка
и литературы,
Звездникова Е.В., учитель
русского языка
и литературы

Ижевск
2020

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10-11 класса составлена на основе нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 (с изменениями);
- Приказ Министерства образования и науки России от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (с изменениями и дополнениями);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.10.2015г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов» (с изменениями).
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования – (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) (с изменениями);
- Авторской программы по литературе для 5 – 11 классов (авторы Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2016г).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 345 от 28 декабря 2018 г. «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями)
- Положение о рабочей программе педагога Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 93» реализующего ФГОС второго поколения основного общего образования от «15» апреля 2019 г. № 122-ОД
-
- **Место предмета в учебном плане.**
- Литературовходит в предметную область «Русский язык и литература».

Программа рассчитана на 3 часа в неделю по базисному учебному плану (210ч.). Данная рабочая программа рассчитана на 204 часа за 2года: 10 класс – 102 часа, 11 класс – 102 часа. (при 34 учебных неделях в год), поэтому количество часов в 10 классе сокращено на 3 часа за счет резервных уроков, в 11 классе за счет уроков в разделе «Литература второй половины XX – начала XXI в.в.»

Учебно-методический комплекс

Для реализации программы выбран учебно-методический комплекс (далее УМК), который входит в федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию и обеспечивающий обучение, в соответствии с ФГОС, включающий в себя:

Учебник: Литература. В 2 частях. 10 класс. /Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. и др. – М.: Дрофа, 2016.

Учебник 2 частях: Литература. В 2 частях. 11 класс./ Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. и др. – М.: Дрофа, 2016.

Изучение литературы в 10-11 классе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и совершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи литературного образования:

осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;

- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего

дальнейшего развития;

- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

Метапредметные результаты изучения учебного предмета «Литература»

Изучение литературы как учебного предмета способствует достижению **метапредметных** результатов освоения основной образовательной программы.

Конкретизация метапредметных результатов для систематического контроля за их формированием связана с указанием предметной области, сферы реальной действительности, конкретных специфических объектов, для освоения которых применяются УУД в рамках предмета «Литература». Также можно обозначить некоторые специфические средства обучения и характерные для данной дисциплины виды деятельности учащихся, способствующие достижению **метапредметных результатов**:

- умение самостоятельно определять цели деятельности *на уроках литературы* и составлять планы деятельности *при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания*; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (*учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе*) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности *на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX-начала XXI века*, учитывать позиции других участников деятельности, *в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта*, эффективно разрешать конфликты;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности *в области изучения литературы XIX-начала XXI века*, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач *в области изучения литературы XIX-начала XXI века*, применению различных методов познания (*изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.*);

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (*словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX-начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.*), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение использовать средства ИКТ в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих *в процессе изучения литературы в 10-11 классах*, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, *в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право,*

научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т.п.

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей, *в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;*

- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности *на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;*

- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания *в области изучаемого предмета («Литература»)*, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета "Литература" на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и

смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-культурном подходе в литературоведении;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших "вечными образами" или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Все темы в РП соблюдены, логичны. В связи с введением в 2014г. итогового сочинения для всех обучающихся 11 классов в декабре возможна корректировка тем и часов, указанных в РП.

Учебный план

10 класс

№ и раздела	Наименование раздела	Количество часов
1	Введение	1
2	Русская литература в XVIII-XIX веках	85
	2.1. Творчество Г.Р. Державина, В.А.Жуковского	2
	2.2. Творчество А.С.Пушкина	2
	2.3. Творчество М.Ю.Лермонтова	2
	2.4.ТворчествоН.В.Гоголя	2
	2.5. Творчество А.Н.Островского	6
	2.6.ТворчествоИ.А.Гончарова	5
	2.7.ТворчествоИ.С.Тургенева	10
	2.8. Из русской поэзии 2 половины XIX века. Творчество Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова	9
	2.9.ТворчествоН.С.Лескова	4
	2.10.ТворчествоМ.Е.Салтыкова – Щедрина	2
	2.11. Творчество Ф.М.Достоевского	11
	2.12. Творчество Л.Н.Толстого	20
	2.13. Творчество А.П.Чехова	10
3	Из зарубежной литературы XIX века	4
	3.1. Творчество Гёте. «Фауст»	2
	3.2. Творчество Оноре де Бальзака. «Гобсек»	2
4	Подготовка к итоговому сочинению	11
	Итоговый урок	1
	Итого	102

**Календарно-тематическое планирование
10 класс**

№ урока	Название раздела и темы	Количество часов
1	Вводный урок. Реализм как литературное направление.	1
2	Творчество Г.Р.Державина	1
3	Творчество В.А. Жуковского-первого поэта-романтика	1
4	Основные темы творчества А.С.Пушкина	1
5	Основные темы творчества А.С.Пушкина	1
6	Подготовка к итоговому сочинению. Основные направления сочинения.	1
7	Подготовка к итоговому сочинению. Основные направления.	1
8	Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.	1
9	Реалистические и романтические начала в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	1
10	Общая характеристика творчества Н.В.Гоголя.	1
11	Цикл «Петербургских повестей» Н.В.Гоголя: «Невский проспект»	1
12	Очерк жизни и творчества А.Н.Островского	1
13	Художественное своеобразие драмы А.Н.Островского «Гроза».	1
14	А.Н.Островский «Гроза». Конфликт Катерины с «тёмным царством»	1
15	Тема грозы в драме А.Н.Островского. Пьеса в оценке критики	1
16	Быт и нравы русской провинции в пьесе А.Н.Островского «Бесприданница»	1
17	Пьесы А.Н.Островского на сцене и в кино	1
18	Подготовка к итоговому сочинению. Требования к сочинению по литературе и критерии оценивания.	1
19	Творческий путь И.А.Гончарова. Общая характеристика романов	1
20	Роман И.А.Гончарова «Обломов». Темы и герои	1
21	Сущность характера Обломова. Обломов и Штольц	1
22	Тема любви в романе И.А.Гончарова «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская	1
23	Обломов и Захар. «Обломовщина».	1
24	Подготовка к итоговому сочинению. Особенности структуры сочинения по литературе.	1
25	Очерк жизни и творчества И.С.Тургенева. Особенности реализма писателя	1
26	«Записки охотника»-пролог литературной деятельности И.С.Тургенева	1
27	И.С.Тургенев-романист. «Отцы и дети» - главная книга Тургенева	1
28	Конфликт романа И.С.Тургенева «Отцы и дети». Смысл названия	1
29	Социальный и исторический фон романа И.С.Тургенева «Отцы и дети». Три портрета, три предыстории	1
30	Русские дворяне Кирсановы в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».	1
31	«Лицо трагическое». Личность Базарова в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».	1
32	Евгений Базаров и родители	1
33	Тема любви в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».	1
34	Зачёт по тексту романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».	1

35	Подготовка к итоговому сочинению. Особенности вступительной части сочинения. Формулировка тезиса.	1
36	Лирика Ф.И.Тютчева – поэта-философа.	1
37	Любовь как «поединок роковой» в лирике Ф.И.Тютчева	1
38	Лирика А.А.Фета.	1
39	Картины родной природы в лирике А.А.Фета	
40	Н.А.Некрасов - поэт и гражданин. Муза «мести и печали»	1
41	Художественный мир лирики Н.А.Некрасова	1
42	Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?». Смысл названия.	1
43	Сюжет поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?». Авторские отступления	1
44	Многообразие народных типов в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?». Проблема счастья и смысла жизни	1
45	Подготовка к итоговому сочинению. Аргументация тезиса.	1
46	Н.С.Лесков – мастер описания русского быта	1
47	Национальный характер в изображении Н.С. Лескова. «Очарованный странник»	1
48	Иван Флягин - герой-правдоискатель.	1
49	Темы преступления и наказания в повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».	1
50	«История одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина как сатирическое изображение смены градоначальников.	1
51	Злободневность, полемическая острота сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина	1
52	Судьба писателя Ф.М.Достоевского	1
53	Петербург в русской литературе XIX века. Петербург Достоевского	1
54	«Униженные и оскорблённые» в произведениях Ф.М.Достоевского	1
55	История замысла романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	1
56	Сюжет и конфликт романа «Преступление и наказание».	1
57	Крушение теории Раскольникова. Социальные и исторические корни теории	1
58	Любимые герои автора. Нравственный идеал писателя	1
59	Идейные и психологические двойники Раскольникова. Аллегория и функции снов	1
60	Эпилог романа «Преступление и наказание».	1
61	Символика цвета, имен и чисел в романе «Преступление и наказание».	1
62	Зачёт по творчеству Ф.М.Достоевского	1
63	Подготовка к итоговому сочинению. Аргументация тезиса.	1
64	Подготовка к итоговому сочинению. Особенности заключительной части сочинения.	1
65	Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого	1
66	Духовные искания юности. Начало творческой деятельности Л.Н.Толстого	1
67	«Севастопольские рассказы». Тема войны	1
68	На пути к «Войне и миру»	1
69	Изображение светского общества в романе-эпопее «Война и мир»	1
70	Изображение войны 1805-1807 г.г.	1

71	«Какая сила управляет всем?» Тушин и Тимохин - толстовский идеал человека и солдата	1
72	Война 1812 года как художественное открытие Л.Н.Толстого. «Мысль народная» и воля истории в романе-эпопее	1
73	Кутузов и Наполеон в романе-эпопее	1
74	«Мысль семейная» в романе-эпопее Л.Н.Толстого	1
75	Природа в жизни людей	1
76	А.Болконский на страницах романа-эпопеи. Путь исканий	1
77	А.Болконский – противоречивый персонаж	1
78	Пьер Безухов на страницах романа-эпопеи	1
79	Пьер Безухов и Андрей Болконский	1
80	«Что есть красота?» Женские образы в романе	1
81	Образ народа в романе-эпопее «Война и мир»	1
82	Партизанская война в романе	1
83	Обзор творчества позднего периода Л.Н.Толстого	1
84	Зачёт по творчеству Л.Н.Толстого	1
85	Написание итогового сочинения.	1
86	Написание итогового сочинения.	1
87	Общая характеристика жизни и творчества А.П.Чехова	1
88	Рассказы А.П.Чехова. Своеобразие тематики и стиля	1
89	Мастерство Чехова, психологизм	1
90	Чехов-драматург. Новаторство пьес	1
91	«Вишнёвый сад». Смысл названия, сюжет пьесы	1
92	Своеобразие жанра «Вишневого сада». Герои и их судьбы	1
93	Жизненная неустроенность и разобщенность героев пьесы	1
94	Анализ сцен комедии «Вишнёвый сад».	1
95	Сценическая судьба пьес А.П.Чехова	1
96	Зачёт по творчеству А.П.Чехова	1
97	Общая характеристика зарубежной литературы XIX века	1
99	"Любовь и бизнес" на основе произведения О.Генри "Роман биржевого брокера"	1
100	Оноре де Бальзак «Гобсек». Губительная власть денег.	1
101	Анализ итогового сочинения по литературе	1
102	Итоговый урок.	1

Учебный план

11 класс

№	Название раздела	количество часов
1	Введение	1
2	Особенности литературного процесса рубежа XIX-XX веков	4
3	Творчество И.А.Бунина	4
4	Жизнь и творчество А.И.Куприна и В.Г.Короленко	5
5	Жизнь и творчество М.Горького	6
6	Русская поэзия конца XIX - начала XX веков	1
7	Символизм	11
8	Акмеизм	3
9	Футуризм	6
10	Крестьянская поэзия	3
11	Литература 20-30-х годов XX века	25
12	Литература русского зарубежья	3
13	Великая Отечественная война в литературе	7
14	Литература второй половины XX - начала XXI века	14
15	Зарубежная литература второй половины XX – начала XXI века	3
16	Русская литература 90-х годов XX -начала XXI века (обзор)	6
Итого		102

Календарно-тематическое планирование. 11 класс

№ урока	Название раздела и темы	Количество часов
1	Введение	1
2	Зарубежная литература первой половины XX века (обзор)	1
3	Особенности литературного процесса в России рубежа XIX-XX веков	1
4	Основные направления развития литературы	1
5	Основные направления развития удмуртской литературы	1
6	Поэтический мир И.А.Бунина	1
7	Социально-философские обобщения в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1
8	Анализ рассказов И.А.Бунина «Чистый понедельник», «Холодная осень», «Тёмные аллеи».	1
9	Сочинение по творчеству И.А.Бунина	1
10	Жизнь и творчество А.И.Куприна	1
11	Мир чувств в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет»	1
12	Просмотр и обсуждение фрагментов из к/ф «Гранатовый браслет»	1
13	Гуманистический пафос произведений В.Г.Короленко	1

	«Парадокс», «Река играет», «Без языка»	
14	Публицистика В.Г.Короленко: письма к Луначарскому	1
15	Художественный мир М.Горького	1
16	Своеобразие драматургического конфликта в пьесе М.Горького «На дне»	1
17	Философский аспект пьесы М.Горького «На дне»	1
18	Спор о правде в пьесе «На дне»	1
19	Публицистика М.Горького. «Несвоевременные мысли». Литературные портреты	1
20	Сочинение по творчеству М.Горького	1
21	Серебряный век поэзии	1
22	Символизм как литературное течение начала века	1
23	В.Я.Брюсов как теоретик символизма. Очерк жизни и творчества	1
24	Основные темы и мотивы в лирике К.Д.Бальмонта	1
25	Обзор творчества А. Белого	1
26	Личность и художественный мир А.А.Блока.	1
27	А.А.Блок. «Стихи о Прекрасной Даме». Лирический герой.	1
28	«Страшный мир» в поэзии А.А.Блока	1
29	Тема России в лирике А.А.Блока	1
30	Философская проблематика и своеобразие тематики в поэме А.А.Блока «Двенадцать»	1
31	Неоднозначность трактовки финала поэмы А.А.Блока «Двенадцать»	1
32	Сочинение по творчеству А.А.Блока	1
33	Акмеизм как национальная форма неоромантизма.	1
34	Трагическая судьба Н.С.Гумилёва	1
35	Особенности лирики Н.С.Гумилёва	1
36	Футуризм как литературное направление, эксперименты в поэзии	1
37	Творчество И.Северянина	1
38	Творчество В.В.Хлебникова	1
39	В.В.Маяковский. Новаторский характер и лирический пафос творчества	
40	Черты избранничества лирического героя в поэме В.В.Маяковского «Облако в штанах».	1
41	Сочинение по творчеству В.В.Маяковского	1
42	Тема родины в творчестве Н.А.Клюева	1
43	Эволюция творчества С.А.Есенина	1
44	Поэма С.А.Есенина «Анна Снегина». Сюжет и герои.	1
45	Судьба русской литературы в годы исторических потрясений (обзор)	1
46	А.А.Фадеев «Разгром». Тема гражданской войны в советской литературе	1
47	Жизнь и творчество А.А.Ахматовой. Мотивы ранней лирики	1
48	Идейно-художественное своеобразие поэмы А.А.Ахматовой «Реквием»	1
49	Своеобразие лирики Б.Л.Пастернака	1
50	Соединение эпического и лирического начала в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго» (обзор)	1
51	Исторические и литературные образы в лирике	1

	О.Э.Мандельштама	
52	Своеобразие поэтического стиля и языка М.И.Цветаевой Лирическая героиня	1
53	Анализ стихотворений М.И.Цветаевой	1
54	Идейно-художественное своеобразие романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	1
55	Ершалаимские главы. Философско-этическая проблематика романа «Мастер и Маргарита».	1
56	Тема искусства в московских главах романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	1
57	История Мастера и Маргариты. Тема любви.	1
58	Сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1
59	Смысл названия произведения А.П.Платонова «Сокровенный человек». Проблема счастья	1
60	Мастерство Платонова-реалиста	1
61	Картины петровской Руси в романе А.Н.Толстого «Петр Первый»	1
62	Анализ эпизода романа А.Н.Толстого «Петр Первый»	1
63	М.А.Шолохов. «Донские рассказы». Трагический пафос, глубина реалистических обобщений	1
64	Художественные особенности эпопеи М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1
65	Образ Григория Мелехова. Трагизм судьбы	1
66	Женские образы романа-эпопеи М.А.Шолохова	1
67	Отражение трагедии гражданской войны в художественном мире романа М.А.Шолохова	1
68	Сочинение по роману-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1
69	Е.И.Замятин «Мы». Жанр антиутопии. Судьба человека в бесчеловечном мире	1
70	Творческие искания писателей русского зарубежья	1
71	Жизнь и творчество В.В.Набокова. Мастерство писателя	1
72	Проблематика романа В.В.Набокова «Дар»	1
73	Тема Великой Отечественной войны в лирике (обзор)	1
74	Военная лирика. Обзор творчества удмуртских поэтов	1
75	В.П.Некрасов «В окопах Сталинграда». Изображение трагических будней войны	1
76	Авторское решение проблемы человека на войне в произведении Ю.В.Бондарева «Горячий снег»	1
77	Проблематика произведения В. Кондратьева «Сашка»	1
78	Тема войны в драматургии. Е.Щварц «Дракон»	1
79	Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1
80	Литература второй половины XX - начала XXI века (обзор)	1
81	Поэзия периода «оттепели»	1
82	Лирика А.Т.Твардовского	1
83	А.Т.Твардовский «За далью-даль». Судьбы страны и народа в поэме	1
84	Сочинение по творчеству А.Т.Твардовского	1
85	Личность и художественный мир А.И.Солженицына.	1
86	Тема трагической судьбы человека в повести «Один день Ивана Денисовича»	1

87	Изучение фрагментов романа А.И.Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»	1
88	Роль публицистики в творчестве А.И.Солженицына	1
89	Тема русской деревни в повести Ф.А.Абрамова «Поездка в прошлое»	1
90	Человек и природа в повести В.П.Астафьева «Царь-рыба»	1
91	В.Г.Распутин «Прощание с Матёрой». Экология природы и духа	1
92	Сочинение по творчеству писателей «деревенской прозы»	1
93	Драматургия А.В.Вампилова. «Старший сын»	1
94	Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX века	1
95	Раздумья Э.Хемингуэя о человеке и его жизненном пути в повести «Старик и море»	1
96	Антиутопия в современной литературе. Дж. Оруэлл «1984»	1
97	Литература 1990-х г.г. В.Сорокин «Роман»	1
98	Изображение трагического ощущения поколения в романе В.Пелевина «Чапаев и Пустота»	1
99	Обзор романа Т.Толстой «Кысь»	1
100	Поэзия 1990-х г.г.	1
101	Литература начала XXI века (обзор)	1
102	Повторение	1

Темы сочинений

10 класс

1. Проблема человеческого достоинства в драме А. Н. Островского «Гроза».
2. Смерть Катерины – поражение или победа над «Темным царством».
3. Быт и нравы города Калинова в пьесе А. Н. Островского «Гроза».
4. Смысл названия драмы А. Н. Островского «Гроза».
5. "Без Ольги Ильинской и без её драмы с Обломовым не узнать бы нам Илью Ильича так, как мы его знаем" (по роману И.А. Гончарова "Обломов").
6. "Сон Обломова". (Анализ эпизода из романа И. А.Гончарова "Обломов").
7. "Отцы и дети" в русской критике.
8. "Смерть героя" (анализ эпизода смерти Базарова).
9. «Бунтующее сердце» (образ Базарова в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»).
10. Базаров - «лицо трагическое».
11. «Страстное, грешное, бунтующее сердце» (образ Евгения Базарова).
12. Анализ отрывка из поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
13. В чем заключается противоречивость изображения Некрасовым крестьянской Руси?
14. В чём состоит своеобразие крестьянских характеров и судеб в поэзии Н.А. Некрасова?
15. Женские образы в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
16. "Петербург Достоевского" (По роману Достоевского "Преступление и наказание").
17. Автор и герой в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
18. Бедные люди в романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание".
19. В плену ложной идеи (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).
20. В чем заключается внутренняя противоречивость Раскольникова?
21. Выбранные пути в жизни Сони и Раскольникова.
22. Двойники Раскольникова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
23. Семья Болконских и семья Курагиных в романе Л.Н.Толстого "Война и мир".
24. Размышления о жизненном пути героев романа «Война и мир».
25. Поиск смысла жизни Пьером Безуховым.
26. Любовь в жизни героев Л. Н. Толстого.
27. Любовь в жизни Наташи Ростовской.
28. "Мысль семейная" в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
29. Пьер Безухов и Андрей Болконский.
30. Любимые страницы романа Л.Н. Толстого.
31. Старые и новые хозяева вишневого сада (По пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад»).
32. Своеобразие конфликта и его разрешение в «Вишневом саду».
33. Смысл названия пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»

11 класс

1. Философская проблематика произведений Бунина
2. Мастерство изображения мира человеческих чувств в произведениях Бунина и Куприна
3. Художественное мастерство И. Бунина в рассказе «Господин из Сан-Франциско»
4. «Великий дар жизни – любовь» (по произведениям И. Бунина)
5. «Любовь сильнее смерти» (по рассказу А. Куприна «Гранатовый браслет»)
6. Образ маленького человека в повестях А. Куприна (Ромашов, Желтков)
7. Мечта о героическом и прекрасном в раннем творчестве Горького
8. Спор о человеке в драме Горького «На дне»
9. Правда и ложь в драме Горького «На дне»
10. Тема любви в лирике А.А.Блока.
11. Символические образы и их смысл в поэме А.Блока «Двенадцать»

12. Судьба Росси в лирике А.Блока.
13. «Ты одна мне помощь и отрада...» (Образ матери в лирике С.Есенина.)
14. «Я последний поэт деревни...» (Есенинская Русь уходящая)
15. «...Так много сделано ошибок»: исповедальные мотивы лирики Есенина.
16. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского
17. Нравственно-философский смысл романа «Мастер и Маргарита».
18. Понятие времени в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
19. Комическое и трагическое в произведениях М.А.Булгакова.
20. Тема войны в творчестве Твардовского
21. «Вечные проблемы» в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»
22. Образ праведника в произведениях А.И.Солженицына.
23. «Война ж совсем не фейерверк, а просто – трудная работа...» (изображение войны в произведениях писателей второй половины 20 века)

Методы и формы оценки результатов освоения

Устный опрос: чтение наизусть, дискуссия, пересказ.

Письменный контроль: сочинения, изложения, тесты, анализ текста, тематические зачёты.