

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 93»

Рассмотрено на
заседании методического объединения
Протокол № 3 от 26.08.2020

Составлена на основе
Федерального государственного
образовательного стандарта

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 11 от 28.08.2020

Утверждаю _____
Директор школы № 93
Зубко Т.В.
Приказ № 141-ОД от 28.08.2020

Рабочая программа

по литературе

5-9 класс

срок реализации 5лет

Составители: учителя русского языка
и литературы: Виноградова Е.В.,
Звездникова Е.В.,
Питерских И.С.,
Пушина Д.В.,
Ушакова Т.В.,

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов составлена на основе нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки России от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (с изменениями и дополнениями);
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования– (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) (с изменениями);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 345 от 28 декабря 2018 г. «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями);
- Рабочая программа по литературе для 5-9 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов основного общего образования, Программы по литературе 5-9 классы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В. Беляева.- М.: Просвещение,2015г.

Основные цели и задачи:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Задачи обучения

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- овладение способами устного пересказа ;
- научиться развёрнутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение;
- способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенциями.

Общая характеристика учебного предмета.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Главная идея программы по литературе - изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее - к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы

На изучение предмета отводится 442 часа.

5 класс — 3 часа в неделю, 102 часа в год

6 класс — 3 часа в неделю, 102 часа в год

7 класс — 2 часа в неделю, 68 часов в год

8 класс — 2 часа в неделю, 68 часов в год

9 класс — 3 часа в неделю, 102 часа в год

Учебно-методический комплекс

- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 5 класс. В 2-х частях. М.: Просвещение, 2015г
- Полухина В.П., Коровина В.Я. Журавлев В.П. Литература. 6 класс. В 2-х частях. М.: Просвещение, 2015г
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 7 класс. В 2-х частях. М.: Просвещение, 2015г
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 8 класс. В 2-х частях. М.: Просвещение, 2015
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 9 класс. В 2-х частях. М.: Просвещение, 2015

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.).

Содержание учебного предмета 5класс

Введение (1ч.)

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество (10ч.)

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика

волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«*Иван — крестьянский сын и чудо-юдо*». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«*Журавль и цапля*», «*Солдатская шинель*» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из древнерусской литературы (2ч.)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

«*Повесть временных лет*» как литературный памятник. «*Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича*». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «*Повестей...*» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Из литературы XVIII века (2ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«*Случились вместе два астронома в пиру...*» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Из литературы XIX века (42 ч.)

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягненок*», «*Свинья под Дубом*» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «*Волк на псарне*» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Русская литературная сказка

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. «Конек — Горбунок». (Для внеклассного чтения) Соединение сказочных и фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalta Princeps». Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»; **А. Т. Твардовский.** «Рассказ танкиста».

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

И. Бунин. «Помню—долгий зимний вечер...»; **Прокофьев.** «Аленушка»; **Д. Кедрин.** «Аленушка»; **Рубцов.** «Родная деревня», **Дон-Аминадо.** «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, о природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы (15 ч.)

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибимость перед жизненными обстоятельствами).

Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Жорж Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Содержание учебного предмета бкласс

ВВЕДЕНИЕ

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки. Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Развитие речи (далее - Р.Р.). Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости),

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

п.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Русские басни.

Иван Иванович Дмитриев.

Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. «*Муха*». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством, Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

П.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя-баснописца. Самообразование поэта. «*Листы и корни*», «*Ларчик*», «*Осел и Соловей*». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «*Ларчик*» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна,

Басня «*Осел и Соловей*» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Проект.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

П.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Лицейские годы.

«*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«*И.И. Пущину*». Светлое чувство дружбы - помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«*Выстрел*» (для внеклассного чтения).

«*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.

Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Проект.

Теория литературы. Эпитет метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Проверочная работа по творчеству А.С. Пушкина.

Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы.

«*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком ...*», «*Утес*», «*Три пальмы*». Тема красоты, гармония человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект.

Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений). Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

Федор Иванович Тютчев

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Листья*», «*Неохотно и несмело ...*». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.

«*С поляны коршун поднялся ...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Устный и письменный анализ текста.

Афанасий Афанасьевич Фет

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Ель рукавом мне тропинку завесила ...*», «*Еще майская ночь*», «*Учись у них - у дуба, у березы ...*». Жизнеутверждающее начало в лирике А.А. Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи А.А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Устный и письменный анализ текста.

Николай Алексеевич Некрасов

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ - созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.

Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафия. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Проверочная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова.

. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Семенович Лесков

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Проект,

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя,

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

«Пересолил», «Лошадиная фамилия», др. (для внеклассного чтения).

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

П.Р. Составление викторины на знание текстов рассказов.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.

Я.Л. Полонский «По горам две хмурых тучи ... », «Посмотри, какая мгла... »; Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист ... », « Чудный град ... »; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы ... ». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

Теория литературы. Лирика как род литературы.

Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Kupрин

«Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Выразительное чтение фрагментов рассказа.

Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Андрей Платонович Платонов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.

«Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).

Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.

Александр Степанович Грин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. (для внеклассного чтения)

Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).

Произведения о Великой Отечественной войне

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины ... »; Д.С. Самойлов «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).

Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Валентин Григорьевич Распутин

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. Проект.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Родная природа в русской поэзии XX века

А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном ... »; С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали ... », «Пороша»; А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие ... »

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказы «*Чудик*» и «*Критики*». Особенности шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Фазиль Искандер

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Устная и письменная характеристика героев.

Участие в коллективном диалоге.

Из литературы народов России

Габдулла Тукай

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта.

«*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга - «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев

Краткий рассказ о жизни и творчестве балкарского поэта.

«*Когда на меня навалилась беда ...*», «*Каким бы малым ни был мой народ ...*». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт - вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Мифология.

Понятие о мифе. Славянские и удмуртские мифы

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы Древней Греции

«*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

Геродот

«Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера.

«Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей - мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем, «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Роман *«Дон Кихот»*. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения).

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.

Теория литературы. Притча (начальные представления).

. Проверочная работа по зарубежной литературе.

Подведение итогов за год

Контрольный итоговый тест.

Содержание учебного предмета 7 класс

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».*

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

Былины. *«Вольга и Минули Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«*К статуе Петра Великого*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «*Река времён в своём стремленьи...*», «*На птичку...*», «*Признание*». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«*Полтава*» («*Полтавский бой*»), «*Медный всадник*» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «*Песнь о вещем Олеге*». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«*Борис Годунов*» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«*Станционный смотритель*». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «*Молитва*», «*Ангел*».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Князь Михайло Репнин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков - Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«*Дикий помещик*». (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«*Детство*». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В. Жуковский. «Приход весны»**; **И. Бунин. «Родина»**; **А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»**, **«Благовест»**. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), **«Челкаши».** (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений)

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов - участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («Акимыч»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина» (*обзор*)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин. П. Заболоцкий, П. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнеют синие...*», «*Июль - макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ «*Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «*Доченьки*»; **И. Гофф.** «*Русское поле*»; **Б. Окуджава.** «*По Смоленской дороге...*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«*Опять за спиною родная земля...*», «*Я вновь пришёл сюда и сам не верю...*» (из цикла «*Восьмистишия*»), «*О моей Родине*».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Душа моя мрачна...»*. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы»*. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Содержание учебного предмета 8 класс

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические и исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В тёмном лесе...»*, *«Уж ты ночка...»*, *«Вдоль по улице метелица метёт...»*; *«Пугачёв в темнице»*, *«Пугачёв казнён»*.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики и поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачеве»*. *«О покорении Сибири Ермаком...»* Особенности содержания и формы народных преданий.

Из древнерусской литературы

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Из русской литературы 18 века

Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. *«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической

ситуации. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из русской литературы 19 века

И.А.Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Слово о баснописце. Басни и их историческая основа. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

К.Ф.Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа народной песни о Ермаке. (1ч.)

А.С.Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Основные мотивы лирики поэта. «История пугачёвского бунта» (отрывки). Заглавие Пушкина и поправка Николая I. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. История создания романа «Капитанская дочка». Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера. Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории пугачёвского бунта».

«Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга.

М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Н.В.Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии. Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России». Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы, вытекающее из характеров. Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург – символ вечного адского холода. Духовная сила героя и противостояние бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе как пропагандисте русской литературы в Европе. Автобиографический характер повести «Ася». История любви как основа сюжета повести. Мастерство пейзажных зарисовок. Образ героя-повествователя. «Тургеневская» девушка в повести. Образ Аси. Психологизм и лиризм писателя.

М.Е.Салтыков-Щедрин Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные для писателя порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости

народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Н.С.Лесков. Краткий рассказ о писателе. «**Старый гений**». Нравственные проблемы рассказа. Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «**После бала**». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри них. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «**О любви**» как история об упущенном счастье.

Поэзия родной природы.

Из русской литературы 20 века

И. А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. «**Кавказ**». Повествование о любви в различных её состояниях и жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

А.И.Куприн. Краткий рассказ о писателе. «**Куст сирени**». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

А. А. Блок . Краткий рассказ о поэте. «**Россия**». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

С. А. Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «**Пугачёв**». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, у А.С.Пушкина, у С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

И.С.Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «**Как я стал писателем**». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

М.А.Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «**Пенсне**». Мелочи быта и их психологическое содержание.

Тэффи «Жизнь и воротник», М. Зощенко «История болезни». Сатира и юмор в рассказах.

А.Т.Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «**Василий Теркин**». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер В.Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Композиция и язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

А.П.Платонов. Краткий рассказ о писателе. Нравственная проблематика рассказа «**Возвращение**».

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945г.г. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. Лирические и героические песни времён войны, их призывно-воодушевляющий характер. Выражение сокровенных чувств и переживаний солдат в лирических песнях.

В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «**Фотография, на которой меня нет**». Автобиографический характер рассказа. Отражение реалий времени в рассказе. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Лирика русских поэтов и поэтов русского зарубежья о природе и Родине (обзор).

Из зарубежной литературы

У. Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»
Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены). Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа в комедии. Особенности классицизма. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.

Содержание учебного предмета 9класс

1. Введение

Шедевры русской литературы. Литература как искусство слова.

2. Из древнерусской литературы

Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Историческая основа «Слова». Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство жанров древнерусской литературы. История открытия памятника, тема, идея.

Художественные особенности «Слова...». Самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка, композиции. Проблема авторства «Слова...». Образы и приёмы изображения человека в древнерусской литературе.

3. Из литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма. Классицизм, характерные черты. Гражданский пафос русского классицизма.

М.В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и системы стихосложения. Теория «трех штилей». Особенности поэтики писателя.

Ода как жанр лирической поэзии. Прославление родины, мира, жизни и просвещения.

Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. Обличение несправедливой власти в стихотворении «Властителем и судьям». Особенности поэтики. «Высокий» слог и ораторские интонации.

Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Н.М. Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.

4. Из литературы XIX века

Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза, и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература. Романтизм. Реализм.

В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове чувстве. Возможности поэтического языка. «Сельское кладбище». Романтический образ. Отношение поэта-романтика к слову. Понятие об элегии.

В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. Баллада. Нравственный мир героини. Язык баллады. Фольклоризм литературы. А.С. Грибоедов. Личность и судьба драматурга. Этапы жизни и творчества, черты личности писателя.

А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Анализ I действия комедии. Жанр комедии, образы героев, авторская позиция, элементы композиции, конфликт. Жанр комедии. Экспозиция как элемент сюжета драматического произведения. Черты классицистической комедии.

Идейные столкновения Фамусова и Чацкого, психологическая основа спора. Конфликт. Язык комедии.

Фамусовская Москва в комедии. Анализ сцены бала. Анализ сцены драматического произведения. Чацкий в системе образов. Анализ сцены драматического произведения. Смысл названия комедии "Горе от ума". Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии. Жанровая специфика комедии. Конфликт «века нынешнего» и «века минувшего», психологическая основа спора. Романтические и реалистические принципы изображения жизни и человека. И. А. Гончаров. «Мильон терзаний». Преодоление канонов классицизма в комедии.

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Основные этапы жизни, творческого пути Пушкина. Этапы жизни и творчества.

Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя. Тема дружбы в стихотворениях 1813-1817 г.г.

Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю». «Анчар». «Пророк», «К Чаадаеву». Эволюция темы, пафос.

Любовная лирика. Любовь как гармония души в интимной лирике поэта. «Я вас любил...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Два чувства дивно близки нам». Эволюция темы. Адресаты лирики.

Тема поэта и поэзии. Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Идея произведений, особенности ритмики.

А.С. Пушкин «Евгений Онегин». «Собрание пестрых глав». История создания романа. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа. Реализм. Роман в стихах. Творческая история романа в стихах. «Онегинская» строфа.

Система образов. Онегинская строфа. «Онегинская» строфа.

Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в образах. Сопоставительная характеристика героев.

Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Тема любви и долга в романе, отношение автора к героям. Развитие любовного конфликта. Трагизм судьбы героев.

Анализ двух писем. Эпистолярный жанр, его особенности.

Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Авторская оценка героев, города, русской деревни и др.

Спор о сущности творчества, пути служения искусству. Трагедия как жанр драмы. Проблема произведения.

Образы Моцарта и Сальери, авторское отношение к героям. Образы Моцарта и Сальери.

Биография М.Ю. Лермонтова. Два поэтических мира.

Этапы жизни и творчества. Тематика стихотворений. Мироощущение лирического героя.

Пафос вольности, чувство одиночества, поэта и поэзии. Образ поэта – пророка в лирике. «Смерть Поэта», «Парус», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, я не Байрон, я другой», «Есть речи-значенье...», «Я жить хочу! Хочу печали» «Предсказание», «И скучно, и грустно...», «Молитва». Основные мотивы и образы поэзии.

Адресаты любовной лирики и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет», «Нищий». Адресаты лирики. Изобразительные средства языка

Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе. Сюжет, фабула, композиция.

Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Содержание глав, образ Бэлы, Печорина, Максима Максимыча, черты поколения, авторская позиция и способы её выявления.

«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. «Гамань», «Княжна Мери», «Фаталист». Раскрытие образа Печорина в романе, психологический портрет главного героя, особенности композиции, авторская позиция.

Печорин в системе мужских образов романа. Самохарактеристика героя. Сравнительная характеристика

Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина. Образ Печорина, его взаимоотношения с другими героями, авторское отношение к героям.

Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Споры о романтизме и реализме романа, оценку Белинского.

Н.В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Этапы жизни и творчества.

Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия. Поэма. Своеобразие поэмы Гоголя. Композиция. Понятие о литературном типе.

Образ Чичикова. Понятие о герое и антигерое. Чичиков у Манилова, Коробочки, Ноздрева. Характеристика героев. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование.

Понятие о герое и антигерое. Сопоставительная характеристика. Развитие понятия о комическом и его видах. Средства создания образа героя.

Образ Собакевича, Плюшкина. Деталь как характеристика героев. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Средства создания образа героя и помещиков.

Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». «Повесть о капитане Копейкине». Знать» Повесть о капитане Копейкине.

«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Поэма в оценке В.Г. Белинского. Образ России, эволюция образа автора, оценка Белинского.

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя, тип петербургского мечтателя, его внутренний мир. Повесть. Психологизм литературы. Центральные образы.

Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести. Роль истории Настеньки в романе, содержание и смысл «сентиментальности, жанр повести.

Этапы жизни и творчества. Этапы жизни и творчества.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора. Жанровые особенности рассказа. Образ «маленького человека».

«Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Авторское отношение к герою произведения.

5. Из литературы XX века

Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений. Жанры. Направления.

«Поэзия» и «проза» русской усадьбы. История любви Надежды и Николая Алексеевича. Лиризм повествования. Психологизм литературы. Роль художественной детали в характеристике героев. Монолог.

Судьба Булгакова: легенда и быль. Художественная условность. Фантастика. Сатира.

М.Булгаков. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести.

.Смысл названия. Эпоха в повести.

Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров. Характеристика героев. Эпоха. Актуальность повести.

Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести. Содержание произведения, авторская позиция, смысл названия повести, фантастика, сатира, гротеск, художественная условность.

Сведения о жизни и творчестве писателя. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Судьба человека и судьба Родины. Смысл названия рассказа. Особенности авторского повествования в рассказе судьба человека. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее. Образ главного героя, авторская позиция в произведении, смысл названия рассказа.

А.И. Солженицын. Слово о писателе. Этапы жизни и творчества.

«Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Притча. Автор. Рассказчик. Характеристика героя.

Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. Образ Матрены, жанр произведения.

Серебряный век русской поэзии, представители, особенности периода. Серебряный век русской поэзии, представители, особенности периода.

А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без края...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Символизм (начальное представление). Сквозные мотивы в лирике поэта. Виды рифм. Способы рифмовки

С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы». Народно-песенные мотивы. Сквозные образы. Своеобразие метафор и сравнений.

Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!». Авторская позиция в произведениях, народно-песенная основа стихотворений.

В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонации. Словотворчество. Маяковский о труде поэта. Особенности стихосложения. Футуризм (начальное представление).

М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенность поэтики Цветаевой. М.И. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве, «Родина». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Личность поэта. Философские размышления в лирике.

Слово о поэтессе. Трагические интонации в любовной лирике. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Anno Domini», «Подорожник», «Тростник», «Пушкин», «Ветер войны». Краткие сведения о жизни и творчестве поэта, тема любви в поэзии Ахматовой.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», « Anno Domini», «Подорожник», «Тростник», «Пушкин», «Ветер войны». Особенности поэтики..Особенности поэтики.

Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво..», «Во всем мне хочется дойти до...»..Личность поэта. Философские размышления в лирике.

А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки». Раздумья о Родине и природе. «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины..», «О сущем». Проблемы и интонации стихотворений о войне..Особенности поэтики. Интонация и стиль.

Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 в.в. (А.С.Пушкина, Е.А.Баратынского, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.К. Толстого, А.А.Фета, А.А.Суркова, К.М.Симонова)..Темы и идейно-художественное своеобразие русских песен и романсов на стихи русских поэтов.

Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 в.в. (Н.А.Заболоцкого, М.Л.Матусовского, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкого, К.Я.Ваншенкина)..Темы и идейно-художественное своеобразие русских песен и романсов на стихи русских поэтов.

6. Из зарубежной литературы .

Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надеюсь приязнь заслужить». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии..Античная литература, краткие сведения о жизни и творчестве Катулла, Горация, авторская позиция в стихотворениях поэтов и способы её реализации, античное наследие в русской литературе.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы, её универсально- философский характер..Множественность смыслов поэмы, её универсально- философский характер. Аллегория.

У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет», (обзор с чтением отдельных глав). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы..Трагедия как драматический жанр. «Вечные» проблемы в творчестве. Своеобразие трагедии.

Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы..Образ Гамлета и образ Офелии, взаимоотношения героев, философский характер произведения, вечный образ мировой литературы.

И.-В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. Философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы..Краткие сведения о поэте, эпоха Просвещения, философская трагедия, конфликт в произведении, авторская позиция в произведении. Образ Фауста и Гретхен, смысл сопоставления Фауста и Вагнера, идейный смысл трагедии, особенности жанра, вечный образ мировой литературы.

7. Итоговое повторение.

Выявление уровня литературного развития учащихся.

Учебный план 5 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	11
3.	Из древнерусской литературы	2
4.	Из русской литературы XVIII века	1
5.	Из русской литературы XIX века	45 (44+1ч – заруб. лит)
6.	Из русской литературы XX века	40(34+6ч – заруб. лит.)
9.	Повторение	2
	Итого (включая зарубежную литературу)	102

Учебный план 6 класс

№	Название раздела	П.Р.	К.Р.	Часы
1	Введение			1ч
2	Устное народное творчество	1		4ч
3	Из древнерусской литературы			2ч
4.	Из литературы 18 века			1ч
5	Из литературы 19 века	6		49ч
6	Из литературы 20 века	5		24ч
7	Из литературы народов России			2ч
8	Мифология	1		7ч
9	Из зарубежной литературы	1		11ч
10	Итоговый урок		1	1ч
	Итого	14	8	102ч

Учебный план 7 класс

№	Разделы	Кол-во часов	Количество контрольных работ
1	Введение.	1	-
2	Устное народное творчество	6	-
3	Древнерусская литература.	2	1
4	Из русской литературы 18 века.	2	-

5	Из русской литературы 19 века.	29	3
6	Из русской литературы 20 века.	2	2
7	Из литературы народов России.	1	-
8	Из зарубежной литературы.	5	-
9	Прочитайте летом.	1	-
	Итого:	68	6

Учебный план 8 класс

№	Раздел			
		Всего по теме	д/р	к/р
1	Введение.	1		
2	Устное народное творчество	2		
3	Из древнерусской литературы.	3		
4	Из русской литературы XVIII века	5	1	
5	Из русской литературы первой половины XIX века.	32	3	
6	Из русской литературы второй половины XIX века.	19	1	
7.	Из зарубежной литературы	4		1
	Всего	68	5	

Учебный план 9 класс

№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Из древнерусской литературы	4
3	Из литературы XVIII века	8

4	Из литературы XIX века	53
5	Из литературы XX века	27
6	Из зарубежной литературы	6
7	Итоговое повторение	3
	Контрольная работа	1
	Итого	102

Календарно-тематическое планирование 5 класс

<i>№ п/п</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Количество часов</i>
1.	Введение. Роль книги в жизни человека.	1
2.	Устное народное творчество. Понятие о фольклоре Малые жанры фольклора.	1
3.	Детский фольклор.	1
4.	Сказка как особый жанр фольклора.	1
5.	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой.	1
6.	Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.	1
7.	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников.	1
8.	Поэтика волшебной сказки.	1
9.	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания.	1
10.	Особенности сюжета сказки.	1
11.	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель».	1
12.	Русские народные сказки. Обучение сочинению по теме «Сказки».	1
13.	Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет».	1
14.	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.	1
15.	М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...».	1

16.	Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр.	1
17.	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне».	1
18.	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».	1
19.	Жанр басни. Повествование и мораль в басне.	1
20.	Басенный мир Ивана Андреевича Крылова.	1
21.	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна».	1
22.	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1
23.	Баллада В.А.Жуковского «Кубок».	1
24.	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед».	1
25.	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне».	1
26.	«У лукоморья...» - пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.	1
27.	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил.	1
28.	Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1
29.	Помощники царевны. Народная мораль, нравственность.	1
30.	Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки.	1
31.	Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила».	1
32.	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».	1
33.	Мир детства в изображении А.Погорельско-го.	1
34.	В.М.Гаршин. Человек обостренной совести. Сказка «Attalea Prinseps»	1
35.	«AttaleaPrinseps»: героическое и обыденное в сказке. Антитеза как основной художественный прием. Пафос произведения.	1
36.	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.	1
37.	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино».	1
38.	Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место».	1
39.	Реальное и фантастическое в сюжете повести Н.В.Гоголя.	1
40.	Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1
41.	Контрольная работа № 1 по произведениям 1-ой половины 19 века.	1

42.	Н.А.Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».	1
43.	Мир детства в стихотворении Н.А.Некрасова «Крестьянские дети».	1
44.	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.	1
45.	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение.	1
46.	Герасим и Муму. Счастливый год.	1
47.	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню.	1
48.	Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства. Подготовка к сочинению.	1
49.	Анализ сочинений. Работа над ошибками.	1
50.	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, динамичная картина природы.	1
51.	Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	1
52.	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.	1
53.	Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Л.Н.Толстого.	1
54.	Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения.	1
55.	Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»	1
56.	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»	1
57.	Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова.	1
58.	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев	1
59.	Образ осени. Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков. Образ зимы. И.С.Никитин, И.З.Суриков.	1
60.	Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения.	1
61.	И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.	1
62.	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»	1
63.	Сюжет и композиция повести «В дурном обществе».	1
64.	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру.	1
65.	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести.	1
66.	Обучение навыкам характеристики литературного персонажа.	1
67.	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихотворениях Есенина.	1
68.	Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»	1
69.	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка». Отличие сказа от сказки.	1
70.	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовест-	1

	ность, трудолюбие и талант главного героя.	
71.	«Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова.	1
72.	К.Г.Паустовс-кий: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки.	1
73.	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки.	1
74.	Выразитель-ность и красочность языка. Сравнения и эпитеты в сказке К.Г.Паустовс-кого «Теплый хлеб».	1
75.	К.Г.Паустовс-кий. Рассказ «Заячьи лапы».	1
76.	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».	1
77.	Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Художественные особенности пьесы-сказки.	1
78.	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом.	1
79.	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева».	1
80.	Два мира сказки «Снежная королева».	1
81.	Писатели-сказочники и их герои.	1
82.	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита».	1
83.	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	1
84.	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои.	1
85.	Человек и природа в рассказе В.П.Астафьева «Васюткино озеро».	1
86.	Сочинение. «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»).	1
87.	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише».	1
88.	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардов-ский. «Рассказ танкиста».	1
89.	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...». Поэма-баллада «Сын артиллериста».	1
90.	Великая Отечественная война в жизни моей семьи.	1
91.	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...».	1
92.	Картина В.М.Васнецова «Алёнушка». А.А.Прокофьева «Аленушка». Д.Б.Кедрина.	1
93.	Н.М.Рубцов «Родная деревня». Дон -Аминадо «Города и годы».	1
94.	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник»	1
95.	Саша Чёрный. Рассказ «Игорь-робинзон». Юмор.	1
96.	Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».	1
97.	Даниель Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»	1

98.	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»	1
99.	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.	1
100	Том Сойер и его друзья.	1
101.	Проверочная работа № 2 по курсу литературы 20 века.	1
102	Анализ проверочной работы. Итоги года. Рекомендации на лето	1

Календарно- тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Название раздела и темы	Кол-во часов
1	Введение. Художественное произведение. Диагностика уровня литературного развития учащихся	1
2	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	1
3	Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Их народная мудрость.	1
4	Удмуртские пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Их народная мудрость.	1
5 П.Р.	П.Р. (практическая работа). Устное и письменное сочинение по пословице или поговорке.	1
6	Древнерусская литература Русские летописи. «Повесть временных лет». Отражение народных идеалов в летописях.	1
7	«Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел.	1
8	Произведения русских писателей 18 века. И.И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства.	1
9	Произведения русских писателей 19 века И.А. Крылов. Слово о баснописце. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага.	1
10	И.А. Крылов. «Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.	1
11	И.А. Крылов. «Осёл и Соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.	1
12	Конкурс на лучшее инсценирование басни.	1
13 П.Р.	Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какие человеческие пороки осуждает И.Крылов в своих баснях?»	1
14	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Узник» как выражение <i>вольнлюбивых устремлений поэта. Обучение выразительному чтению</i>	1
15	А.С. Пушкин. «Зимнее утро». Тема, идея, композиция стихотворения.	1
16	А.С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину».	1
17	Теория литературы. Двусложные размеры стиха.	1
18	А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Роль антитезы в композиции повести.	1
19	Пародия на романтические темы и мотивы в повести «Барышня-крестьянка».	1
20	А.С. Пушкин. «Выстрел». Мастерство композиции повести. Три выстрела и три рассказа о них.	1
21	А.С. Пушкин. «Выстрел». Мастерство композиции повести. Три выстрела и	1

№ п/п	Название раздела и темы	Кол-во часов
	три рассказа о них.	
22	А.С. Пушкин. «Дубровский». История создания романа. Изображение русского барства.	1
23	Дубровский-старший и Троекуров. Отец и сын.	1
24	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма. Бунт крестьян.	1
25	Обучение анализу эпизода «Пожар в Кистенёвке»	1
26	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции художественного произведения.	1
27	Троекуров и князь Верейский. Судьба Марьи Кириловны и Дубровского.	1
28 П.Р.	Письменные ответы на проблемные вопросы: 1.Какие «чувства добрые» пробуждает А.С.Пушкин своими стихами? 2.В чём сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского? 3.Почему повесть «Дубровский» можно назвать повестью о защите человеческого достоинства? 4.Почему Маша не приняла «освобождение» из рук Дубровского?	1
29	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи». Основное настроение и композиция стихотворения. Особенности поэтических интонаций.	1
30	Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок», «Утёс». Особенности выражения темы одиночества.	1
31	М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Поэтическая интонация.	1
32	Теория литературы. Трёхсложные размеры стиха. Обучение анализу стихотворения.	1 1
33 П.Р.	Письменный ответ на проблемный вопрос: «Как выражается мотив одиночества в стихотворении М.Лермонтова (указать название)?»	1
34	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	1
35	И.С.Тургенев. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора.	1
36	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Портреты героев как средство изображения их характеров	1
37	Викторина на знание текста рассказа.	1
38	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Ф.И. Тютчева. «Неохотно и несмело...». «С поляны коршун поднялся...»	1
39	Ф.И. Тютчев. «Листья». Обучение анализу стихотворения.	1
40	А.А. Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. «Ещё майская ночь».	1
41	А.А. Фет. . «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.	1
42	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа-созидателя. Своеобразие	1

№ п/п	Название раздела и темы	Кол-во часов
	композиции стихотворения Н.А. Некрасова	
43	Н.А. Некрасова «Железная дорога»: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций	1
44	Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (тропы, фигуры, фоника).	1
45 П.Р.	Тестирование по творчеству М.Лермонтова, И.Тургенева, Ф.Тютчева, А.Фета, Н.Некрасова.	1
46	Н.С. Лесков. Слово о писателе. «Левша». Понятие о сказе. Изображение представителей царской власти в сказе Н.С. Лескова «Левша».	1
47	Изображение Александра I и атамана Платова. Платов у Николая I. Секрет тульских мастеров.	1
48	Образ Левши. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм.	1
49	Особенности языка сказа «Левша». Приёмы сказочного повествования.	1
50	Конкурс на лучшее инсценирование фрагментов сказа	1
51 П.Р.	Письменный ответ на проблемный вопрос; «Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» и в сказе Н.С.Лескова «Левша»?	1
52	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и другие рассказы Антоши Чехонте.	1
53	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий», разоблачение лицемерия в рассказе	1
54	Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор».	1
55	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Е.А. Баратынский. «Весна! Весна! Как воздух чист...», «Чудный град...». А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1
56	Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (тропы, фигуры, фоника).	1
57 П.Р.	Письменный ответ на проблемный вопрос: «Каков образ русской природы в стихах русских поэтов?»	1
58	Из русской литературы 20 века. А.И.Куприн. «Чудесный доктор» - рассказ о деятельном сострадании.	1
59	Доктор и его «чудеса» в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».	1
60	Составление устного рассказа о герое и его прототипе.	1
61	А.С. Грин. Рассказ о писателе. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни.	1
62	Душевная чистота главных героев книги А.С. Грина «Алые паруса».	1
63 П.Р.	Обучение анализу эпизода повести	1
64	А.П. Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.	1
65	Стихотворения русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах фронтовиках. К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Д. Самойлов. «Сороковые»: патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне	1

№ п/п	Название раздела и темы	Кол-во часов
66	В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы.	1
67	Истинная и ложная любовь. Анализ эпизода «Поход за ягодами на увал». Автор и рассказчик.	1
68	Образ главного героя рассказа. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга.	1
69 П.Р.	Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В.Астафьева?»	1
70	В.Г. Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей послевоенного времени.	1
71	Характеристика главного героя: жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства.	1
72 П.Р.	Анализ эпизода «Игра в замеряшки»	1
73	Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика.	1
74	Писатели улыбаются. и В.М. Шукшин. Слово о писателе. Особенности рассказов Шукшина. Рассказ «Критики». Образ «странного» героя в творчестве Шукшина.	1
75	Ф. Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера	1
76	Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1
77 П.Р.	Письменный ответ на проблемный вопрос: 1. В чём странность и привлекательность героев Шукшина? 2. Каков образ мрего ровесника в произведениях русских писателей 20 века? 3. Какие черты личности учителя особенно привлекательны в произведениях В. Распутина и Ф.Искандера?	1
78	Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века. Н.М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике.	1
79	А.А. Блок. Слово о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Поэтизация родной природы. С.А. Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе и Родине.	1
80	А.А. Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие...».	1
81 П.Р.	Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (тропы, фигуры, фоника). Обучение анализу стихотворения.	1
82	Из литературы народов России. К. Кулиев. Слово о поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Теме Родины и народа. Г. Тукай. Слово о поэте. «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине. Великая роль книги в жизни человека.	1
83	Ф.Васильев. «И для меня бы не было России без маленькой Удмуртии моей...» Любовь к малой родине.	1
84	Мифы и мифология. Влияние мифов на культуру человечества.	1
85	Славянские мифы. Особенности славянской мифологии.	1
86	Особенности удмуртской мифологии.	1
87	Из зарубежной литературы. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла:	1

№ п/п	Название раздела и темы	Кол-во часов
	«Скотный двор царя Авгия»	
88	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	1
89	Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе»	1
90 П.Р.	Сопоставление мифа об Арионе со стихотворением А.С.Пушкина «Арион»	1
91	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада». Песнь восемнадцатая (отрывок из песни)	1
92	Гомер. «Одиссея». Одиссей на острове циклопов. Полифем.	1
93	Гомер. Хитроумный Одиссей: характер и поступки	1
94	М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире.	1
95	«Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ Санчо Пансы.	1
96	Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.	1
97	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении.	1
98	. Романтизм и реализм в новелле «Маттео Фальконе»	1
99	А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	1
100	Маленький принц, его друзья и враги. Мечта о естественных отношениях между людьми. Вечные истины в сказке..	1
101 П.Р.	Поиск и толкование афоризмов сказки-притчи.	1
102	Итоговая контрольная работа в рамках промежуточной аттестации	1

Календарно- тематическое планирование 7 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1
2	Предания. «Воцарение Ивана Грозного» «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Поэтическая автобиография народа	1
3	Предания. «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»	1
4	Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористические жанры фольклора	1
5	Эпос народов мира. Былины «Вольга и Микула Селянинович»	1
6	Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин	1
7	Французский и карелофинский мифологический эпос.	1
8	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет». Нравственные заветы Древней Руси.	1
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» -гимн любви и верности.	1

10	чность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	1
11	Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи..», «На птичку», «Признание»	1
12	А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. «Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I.	1
13	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе.	1
14	Пушкин- драматург. «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца Пимена.	1
15	А.С. Пушкин «Повести Белкина». Автор и рассказчик. Сопоставление сюжета повести «Станционный смотритель с библейской притчей о блудном сыне»	
16	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров.	1
17	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Нравственный поединок героев поэмы.	1
18	Сочинение. Темы сочинений: «Жизнь и смерть купца Калашникова», «В чем смысл столкновения Степана Калашникова с Кирибеевичем?»; «Калашников и Кирибеевич. Кто в «Песне...» является настоящим героем и почему?»	
19	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива..», «Ангел», «Молитва». Душа и лира поэта.	1
20	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства	1
21	Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повестях Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1
22	Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1
23	Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя	1
24	Контрольная работа по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» (или сочинение)	1
25	Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк»	1
26	И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача»	1
27	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы	1
28	Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины».	1
29	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа	1
30	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады	1
31	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1

	Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина	
32	Контрольная работа по произведениям Н.В.Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	1
33	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых)	1
34	«Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого	1
35	«Маман». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого	1
36	«Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова	1
37	Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	1
38	Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня»	1
39	В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край.», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	1
40	Контрольная работа по произведениям 19 в.	1
41	Воспитание детей в семье рассказе И.А. Бунина «Цифры»	1
42	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти»	1
43	Автобиографический характер повести М. Горького «Детство»	1
44	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.	1
45	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей.	1
46	В.В. Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1
47	Два взгляда на мир в стихотворениях В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	1
48	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака»	1
49	Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака».	1
50	А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. (Д.З. «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»).	1
51	Стихотворение «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака	1
52	Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова	1
53	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе	1
54	Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла» , «Акимыч»	1
55	Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»	1
56	Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро»	1
57	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова	1

58	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни»	1
59	Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная»	1
60	Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда»	1
61	А.Н. Вердинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. Проект	1
62	Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля». «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Возвращения к истокам, основам жизни	1
63	Представления народа о справедливости и честности «Честная бедность» Роберта Бернса	1
64	Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Г. Байрона	1
65	Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года	1
66	Сила любви и преданности О. Генри «Дары волхвов»	1
67	Фантастические рассказы Р. Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы»	1
68	Итоговый урок. Рекомендации на лето.	1

Календарно- тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1.	Введение. Русская литература и история. Выявление уровня литературного развития учащихся	1
2.	Устное народное творчество Русские народные песни (исторические и лирические). Частушки	1
3.	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве». «О покорении Сибири Ермаком»	1
4.	Из древнерусской литературы Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского»	1
5	Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.	1
6	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события	1
7	Из русской литературы 18 века Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. фамилии и имени.	1
8	Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.	1
9	Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как	1

	средство создания комической	
10	Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.	1
11	Диагностическая работа по комедии “Недоросль”	1
12	Из русской литературы 19 века И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа	1
13	А.С.Пушкин. Отношение поэта к истории и исторической теме в литературе.). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка.	1
14	История создания романа «Капитанская дочка». Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.	1
15	« Капитанская дочка ». Пётр Гринёв Становление личности Петра Гринёва под влиянием «благих потрясений». Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга	1
16.	Четыре встречи Гринёва и Пугачёва. Изображение народной войны и ее вождя. Анализ 8-12 глав	1
17.	Образ Пугачёва в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к Пугачёву и народному восстанию	1
18	Образ Маши Мироновой, ее душевная стойкость и нравственная красота. Смысл названия повести.	1
19.	Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе.	1
20	Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в роман	1
21.	А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга	1
22	Диагностическая работа по роману «Капитанская дочка»	1
23	М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы	1
24.	Особенности композиции поэмы М.Ю.Лермонтова “Мцыри”. Эпиграф и сюжет Смысл финала поэмы.	1
25	Диагностическая работа по произведению” Мцыри”	1
26.	Н.В.Гоголь. «Ревизор» - как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки	1
27	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор»	1
28.	Хлестаков и Хлестаковщина. Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия	1
29.	Чиновники на приеме у «ревизора». Анализ 4-го действия комедии. Мастерство автора в создании речевых характеристик.	1
30	Финал комедии «Ревизор», ее идейно-композиционное значение	1
31.	Образ маленького человека в литературе .Повесть Н.В.Гоголя “Шинель”	1
32	Роль фантастики в произведениях Н.В.Гоголя	1
33	Диагностическая работа по произведениям «Ревизор» и «Шинель»	1
34.	Иван Сергеевич Тургенев Автобиографический характер повести «Ася». «Тургеневская» девушка в повести. Психологизм и лиризм писателя.	1
35	Образ героя-повествователя. Мастерство пейзажных зарисовок.	1
36.	М.Е.Салтыков-Щедрин “История одного города”	1

37.	Н.С.Лесков “Старый гений”	1
38.	Л.Н.Толстой. Личность и судьба писателя. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала»	1
39	Психологизм рассказа « После бала»	1
40.	Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н.Толстого «После бала»	1
41	Поэзия родной природы. .А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, А.А.Фет	1
42.	А.П.Чехов” О любви”	1
43.	Психологизм рассказа А.П.Чехова” О любви”	1
44	И.А.Бунин “Кавказ”	1
45.	А.И.Куприн “Куст сирени”	1
46	А.А.Блок. Тема родины в творчестве поэта . Стихотворение «Россия»	1
47	С.А.Есенин .Поэма “Пугачев”	1
48.	И.С.Шмелев.”Как я стал писателем”	1
49.	Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Тэффи.Рассказ “Жизнь и воротник»	1
50.	М.Зощенко. ”История одной болезни”	1
51	М.А.Осоргин “Пенсне”	1
52.	А.Твардовский Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин» -поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.	1
53	Новаторский характер В.Тёркина Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне	1
54	Юмор. Композиция и язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.	1
55	Диагностическая работа по поэме «Василий Тёркин»	1
56	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945г.г. Урок-конкурс на лучшее чтение стихов	1
57.	В.П.Астафьев. Тема детства в его творчестве. Отражение реалий довоенного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет». Красота души русских людей	1
58	В.П.Астафьев.». Красота души русских людей в рассказе «Фотография, на которой меня нет».	1
59	А Платонов «Возвращение» Краткий рассказ о писателе. Нравственная проблематика рассказа «Возвращение»	1
60	А Платонов «Возвращение» Нравственная проблематика рассказа «Возвращение»	1
61	Русские поэты о Родине и о природе.	1
62	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине	1
63	Из зарубежной литературы У.Шекспир. Писатель и его время. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.	1
64	«Вечные» проблемы в творчестве Шекспира. Трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт живого чувства и предрассудков, семейная вражда и преданность любящих	1
65	Ж.-Б.Мольер Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Особенности классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1

66	В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман	1
67	Итоговая контрольная работа	1
68	Итоговый урок. Рекомендации для чтения на лето.	1

Календарно- тематическое планирование 9 класс

№	Тема	Часы
	1. Введение	1
1.	Роль литературы в духовной жизни человека.	1
	2. Из древнерусской литературы	4
2.	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1
3.	Центральные образы «Слова...». Художественные особенности «Слова...».	1
4.	Самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка, композиции. Проблема авторства «Слова...».	1
5.	Проверочная работа №1	1
	3. Из литературы XVIII века	8
6.	Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.	1
7.	Жизнь и творчество М.В.Ломоносова Прославление Родины и науки в стихотворении. «Вечернее размышление...».	1
8.	Ода М.В.Ломоносова «На день восшествия...» - типичное произведение в духе классицизма.	1
9.	Жизнь и творчество Г.Р.Державина. Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. Обличение несправедливой власти в стихотворении «Властителям и судьям».	1
10.	Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р.Державина.	1
11.	Н.М.Карамзин-писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление.	1
12.	«Бедная Лиза» - произведение эпохи русского сентиментализма. Утверждение общечеловеческих ценностей.	1
13.	Проверочная работа №2	1
	4. Из литературы XIX века	53
14.	«Золотой век» русской литературы.	1
15.	Романтические образы в стихотворениях. В.А.Жуковского «Море»,	1

	«Невыразимое», «Сельское кладбище».	
16.	Романтическая баллада В.А.Жуковского «Светлана». Особенности жанра.	1
17.	Нравственный мир героини. Язык баллады.	1
18.	А.С.Грибоедов: жизнь и творчество.	1
19.	Знакомство с героями комедии «Горе от ума».	1
20.	Завязка конфликта. Анализ монологов Чацкого и Фамусова	1
21.	Анализ сцены бала (3 действие). Фамусовская Москва в комедии.	1
22.	Чацкий в системе образов.	1
23.	Смысл названия комедии «Горе от ума». Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии.	1
24.	«Век нынешний» и «век минувший» в комедии.	1
25.	Критика о комедии. И. А. Гончаров. «Милльон терзаний».	1
26.	Проверочная работа №3.	1
27.	Проверочная работа №3.	1
28.	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Основные этапы жизни, творческого пути Пушкина.	1
29.	Стихи лицейского периода. Дружба и друзья в творчестве.	1
30.	Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю». «Анчар». «Пророк», «К Чаадаеву».	1
31.	Идеал в любовной лирике А.С.Пушкина. Любовь как гармония души в интимной лирике поэта. «Я вас любил...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Два чувства дивно близки нам».	1
32.	Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике А.С.Пушкина. «Бесы». «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	1
33.	История создания романа в стихах «Евгений Онегин». Замысел и композиция романа. Жанр романа в стихах. Онегинская строфа.	1
34.	Онегин в Петербурге.	1
35.	Евгений Онегин и Владимир Ленский.	1
36.	Евгений Онегин и Татьяна Ларина. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Тема любви и долга в романе, отношение автора к героям.	1
37.	Письма Татьяны и Онегина.	1
38.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1
39.	Проблема «гения и злодейства» в произведении «Моцарт и Сальери».	1

40.	Образы Моцарта и Сальери.	1
41.	Проверочная работа №4.	1
42.	Проверочная работа №4.	1
43.	М.Ю.Лермонтов: личность, судьба, эпоха.	1
44.	Основные мотивы и образы поэзии. Смерть Поэта», «Парус», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, я не Байрон, я другой», «Есть речи-значенье...», «Я жить хочу! Хочу печали» «Предсказание», «И скучно, и грустно...», «Молитва». Пафос вольности, чувство одиночества, поэта и поэзии. Образ поэта – пророка в лирике.	1
45.	Любовная лирика М.Ю.Лермонтова. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет», «Нищий».	1
46.	Особенности композиции романа «Герой нашего времени».	1
47.	Загадки образа Печорина.	1
48.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя.	1
49.	Дружба в жизни Печорина.	1
50.	Любовь в жизни Печорина.	1
51.	Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке Белинского.	1
52.	Проверочная работа №5.	1
53.	Проверочная работа №5.	1
54.	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество.	1
55.	История создания поэмы «Мёртвые души».	1
56.	Чичиков у Манилова, Коробочки, Ноздрёва. Понятие о комическом и его видах.	1
57.	Чичиков у Собакевича, Плюшкина.	1
58.	«Повесть о капитане Копейкине» - соединение комического и лирического начал.	1
59.	Образ России в поэме. Поэма в оценке В.Г. Белинского	1
60.	Проверочная работа №6.	1
61.	Проверочная работа №6.	1
62.	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского	1

	мечтателя.	
63.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	1
64.	А.П.Чехов. Жизнь и творчество.	1
65.	Эволюция образа «маленького человека» в рассказе «Смерть чиновника».	1
66.	Тема одиночества в рассказе «Тоска».	1
	5. Из литературы XX века	27
67.	Пути русской литературы 20 века.	1
68.	Эпическое и лирическое в рассказе И.А.Бунина «Тёмные аллеи»	1
69.	Фантастика и сатира в произведениях М.А.Булгакова	1
70.	История создания и судьба повести «Собачье сердце».	1
71.	Система образов в повести «Собачье сердце».	1
72.	Приём гротеска в повести «Собачье сердце».	1
73.	М.А. Шолохов. Слово о писателе.	1
74.	«Судьба человека». Образ главного героя.	1
75.	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество.	1
76.	Притча А.И.Солженицына «Матрёнин двор».	1
77.	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».	
78.	Проверочная работа №7	1
79.	Русская поэзия Серебряного века.	1
80.	Своеобразие лирики А.А.Блока. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без края...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен.	1
81.	Образ родины в лирике С.А.Есенина. Тема Родины в лирике Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы».	1
82.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!».	1
83.	Поэтическое новаторство В.В.Маяковского. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Своеобразие стиха, ритма, интонации. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.	1
84.	Стихи о поэзии и о любви М.И.Цветаевой. Идешь, на меня похожий », «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве,	1

	«Родина».	
85.	Человек и природа в лирике Н.А.Заболоцкого. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».	1
86.	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	1
87.	А.А. Ахматова. Тема поэта и поэзии. «Четки», «Белая стая», «Anno Domini», «Подорожник», «Тростник», «Пушкин», «Ветер войны».	1
88.	Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака. Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво..», «Во всем мне хочется дойти до...».	1
89.	Лирика А.Т.Твардовского. Урожай», «Весенние строчки». Раздумья о Родине и природе. «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины..», «О сущем».	1
90.	Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 в. А.С.Пушкина, Е.А.Баратынского, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.К. Толстого, А.А.Фета, А.А.Суркова, К.М.Симонова).	1
91.	Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 века. (Н.А.Заболоцкого, М.Л.Матусовского, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкого, К.Я.Ваншенкина).	1
92.	Проверочная работа №8.	1
93.	Проверочная работа №8.	1
	6. Из зарубежной литературы	6
94.	Античная лирика. Катулл. . «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить». Гораций. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии.	1
95.	Многообразие смыслов поэмы Данте Алигьери «Божественная комедия», (фрагменты)	1
96.	У. Шекспир. Особенности трагедии «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения.	1
97.	Трагизм любви Гамлета и Офелии.	1
98.	Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».	1
99.	Обзор поэмы Гёте «Фауст»	1
	7. Итоговое повторение	3
100.	Повторение изученного за курс 9 класса.	1
101.	Итоговая контрольная работа.	1
102.	Анализ контрольной работы.	1
	Итого: 102 часа	

Контрольно- измерительные материалы 5 класс

Контрольная работа по литературе №1 по произведениям 1 половины 19 века 5 кл

Вариант 1

1. Какое произведение посвящено Отечественной войне 1812 года?
а) «Заколдованное место» б) «Муму» в) «Бородино» г) «На Волге»
2. Что такое баллада? Приведи пример.
3. Определите вид рифмовки в стихотворении Майкова:
*Кроет уж лист золотой
Влажную землю в лесу...
Смело топчу я ногой
Вешнюю леса красу.*
4. С кем соревновался Жуковский при написании сказки «Спящая царевна»?
5. Прочитай приведенные фрагменты текста и укажи, из каких произведений они взяты, напиши название и автора.
А) Жил-был добрый царь Матвей; Б) Подруга дней моих суровых,
Жил с царицею своей Голубка дряхлая моя!
Он в согласье много лет; Одна в глуши лесов сосновых
А детей все нет как нет. Давно, давно ты ждешь меня.
6. Назовите изобразительное средство выделенных слов:
И вот на поле **грозной** сечи
Ночная пала тень.
7. Сопоставь автора и произведение:
1) И.А.Крылов 2) Н.А.Некрасов 3) М.Ю.Лермонтов 4) А.С.Пушкин
а) «Бородино» б) «Няне» в) «Волк на псарне» г) «Крестьянские дети»
8. Какие способы рифмовки ты знаешь, перечисли их.
9. Как зовут главного героя сказки «Черная курица, или подземные жители»? Сколько ему лет? Ваше отношение к герою.
10. Какое произведение из литературы 1 половины 19 века больше всего понравилось, какое не понравилось?

Контрольная работа по литературе №1 по произведениям 1 половины 19 века 5 кл

Вариант 2

1. Кто автор строк: «На другой день проснулся, смотрю: уже дед ходит по баштану как ни в чем не бывало и прикрывает лопухом арбузы.»
а) Пушкин б) Лермонтов в) Гоголь г) Некрасов
2. Что такое мораль в басне? Приведи пример.
3. Назовите способ рифмовки;
*Два дня мы были в перестрелке.
Что толку в такой безделке?*
4. Что высмеивается в баснях? А именно в «Вороне и лисице»?
5. Прочитай приведенные фрагменты текста и укажи, из каких произведений они взяты, напиши название и автора.
А) ... «Братец мой, - Б) Ну ж был денек! Сквозь дым летучий
Отвечает месяц ясный, - Французы двинулись, как тучи,
Не видал я девы красной. И все на наш редут.
На стороже я стою Уланы с пестрыми значками,
Только в очередь свою. Драгуны с конскими хвостами,

Все побывали тут.

6. Назовите изобразительное средство выделенных слов:

Коли **красная** девица,

Будь нам **милая** сестрица...

7. Сопоставь автора и произведение:

1) В.А. Жуковский 2) М.Ю.Лермонтов 3) А.С.Пушкин 4) И.А.Крылов

а) «Сказка о мертвой царевне...» б) «Ворона и лисица» в) «Спящая царевна» г) «Бородино»

8. О чем отрывок из поэмы Некрасова «Есть женщины в русских селеньях...»

9. Назовите жанр произведения «Черная курица, или подземные жители». Напишите его особенности.

10. Какое произведение из литературы 1 половины 19 века больше всего понравилось, какое не понравилось?

Контрольная работа по литературе №1 по произведениям 1 половины 19 века 5кл Вариант 3

1. К какому жанру относится произведение Лермонтова «Бородино»:

а) рассказ б) повесть в) баллада г) стихотворение

2. Что такое литературная сказка? Приведи примеры.

3. Назовите способ рифмовки;

Ты под окном своей светлицы

Горюешь, будто на часах,

И медлят поминутно спицы

В твоих наморщенных руках.

4. В каком году происходили события, описанные в произведении «Бородино»?

5. Прочитай приведенные фрагменты текста и укажи, из каких произведений они взяты, напиши название и автора.

А) Ты сер, а я , приятель, сед, Б) Невежда так же в ослепленье

И волчью вашу я давно натуру знаю; Бранит науки и ученье,

А потому обычай мой: И все ученые труды,

С волками иначе не делай мировой, Не чувствуя, что он вкушает их плоды.

Как снявши шкуру с них долой.

6. Как называется художественный прием:

Ты под окном своей светлицы

Горюешь, **будто на часах..**

7. Сопоставь автора и произведение:

1) Н.В.Гоголь 2) Н.А.Некрасов 3) А.Погодельский 4) В.А. Жуковский

а) «Черная курица, или подземные жители»; б) «Кубок»; в) «Заколдованное место»;

г) «Мороз, Красный нос»

8. Чему учат басни Крылова? Докажи.

9. Как звали жениха царевны из «Сказки о мертвой царевне и о»? К каким силам природы он обращается в поиске царевны, перечисли их.

10. Какое произведение из литературы 1 половины 19 века больше всего понравилось, какое не понравилось?

Контрольная работа по литературе №1 по произведениям 1 половины 19 века 5 кл Вариант 4

1. Как называется часть басни, где открыто выражена позиция автора?

У сильного всегда бессильный виноват...

2. Что такое народная сказка? Приведи пример.
3. Определите вид рифмовки в стихотворении Никитина:
*Ясное утро. Тихо веет
Теплый ветерок;
Луг, как бархат, зеленеет,
В зареве восток.*
4. На что похожи басни Крылова по форме?
5. Прочитай приведенные фрагменты текста и укажи, из каких произведений они взяты, напиши название и автора.
А) уж сколько раз твердили миру, Б) Там на неведомых дорожках
Что лесь грустна, вредна; но только все не впрок, Следы невиданных зверей;
И в сердце льстец всегда отыщет уголок. Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон и дверей.
6. Как называется художественный прием выделенных слов:
И волны спирались, и пена кипела:
Как будто гроза, наступая, ревела.
7. Сопоставь автора и произведение:
1) И.А.Крылов 2) А.С.Пушкин 3) Н.В.Гоголь 4) Н.А.Некрасов
а) «Заколдованное место» б) «Мороз, Красный нос» в) «Свинья под дубом» г) «У лукоморья...»
8. Чему учит произведение Погорельского «Черная курица, или подземные жители»?
9. Укажите жанр произведения «Кубок». Каким предстает в произведении молодой паж?
10. Какое произведение из литературы 1 половины 19 века больше всего понравилось, какое не понравилось?

Контрольная работа по литературе .5 класс. Тема: «Литература 20 века»

Соотнесите произведение и его автора.

П.П. Бажов	«Никита»
И.А. Бунин	«Приключение Робинзона Крузо»
А.П. Платонов	«Густой зеленый ельник у дороги»
Д. Дефо	«Каменный цветок»
Л. Андреев	«Петька на даче»

2. Соотнесите термин и его определение

- | | |
|------------------|--|
| 1. Эпитет | Сопоставление противоположных качеств, способствующих их усилению |
| 2. Олицетворение | Повествование, имитирующее речь рассказчика и ведущееся от его лица. |

- | | |
|---------------|---|
| 3. Сказ | Особый вид художественного творчества, где изображаются необычные, сказочные, неправдоподобные явления |
| 4. Контраст | Перенесение человеческих черт (или вообще признаков живого существа) на неодушевленные предметы и явления |
| 5. Фантастика | Образное определение. |

3. По фактам из биографии определите, о ком из писателей или поэтов идет речь.

1. Родился в семье рабочего, его обучение началось в школе, а затем в духовной семинарии в его сказах человек и природа поставлены в сложные и разнообразные взаимосвязи.

Был режиссером мультфильмов, учебных и научных лент. В годы Великой Отечественной войны работал над созданием военно-технических фильмов. Писателем стал случайно: после рождения сына приходилось рассказывать малышу сказки.

2. Родился в селе Константинове, с двух лет был отдан на воспитание деду, у которого было трое взрослых неженатых сыновей. «Бабушка любила меня из всей мочи, и нежности её не было границ». Любил читать. Если видел у кого-нибудь новую книгу, так весь и загорался и уж каким-нибудь образом заполучал эту книгу.

Укажите произведение и его автора по приведенному отрывку

1. Деревья стоят высоченные, только не такие, как в наших лесах, а каменные. Которые мраморные, которые из змеевика-камня... Ну, всякие... Только живые, с сучьями, с листочками. От ветру-то покачиваются и голк дают, как галечками кто подбрасывает. Понизу трава, тоже каменная. Лазоревая, красная... разная... Солнышка не видно, а светло, как перед закатом. Промеж деревьев змейки золотенькие трепыхаются, как пляшут. От них и свет идет.

2. Он думал, что там живут на дне маленькие водяные люди. Он знал, какие они были, он их видел во сне и, проснувшись, хотел их поймать, но они убежали от него по траве в колодец, в свой дом. Ростом они были с воробья, но толстые, безволосые, мокрые и вредные;

3. В первые два дня <...> пребывания на даче богатство и сила новых впечатлений, лившихся на него и сверху, и снизу, смяли его маленькую и робкую душонку. В противоположность дикарям минувших веков, терявшимся при переходе из пустыни в город, этот современный дикарь, выхваченный из каменных объятий городских громад, чувствовал себя слабым и беспомощным перед лицом природы.

4. Между тем спела свою партию Кукушка и подошла очередь ее партнера. И как только послышалось особенно отчаянное "ку-ка-ре-ку", Витькин петух вдруг выпятил грудь и сделал навстречу патефону свои два предупреждающих шага. Вот ведь воинственная птица! Даже с распухшей головой и заплывшими глазами петух не мог стерпеть, чтобы противник нагло горланил, спрятавшись в этом ящике. Сделав еще два шага, петух пригнул голову, распустил на шее перья и сердито долбнул в пол клювом.

Найди соответствия между проблемой и произведением

<i>Проблема, затронутая автором</i>	<i>Произведение, в котором поднимается эта проблема</i>
Проблема трудного детства	И.А. Бунин «Густой зелёный ельник у дороги...»
Борьба добра и зла	Е.И. Носов «Как патефон петуха от смерти спас»
Проблема милосердия и сострадания	Л. Андреев «Петька на даче»

Контрольно- измерительные материалы бкласс

Итоговая контрольная работа по литературе предназначена для учащихся 6 класса, обучающихся по рабочей программе по литературе для 6 класса составленной в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2012) к учебнику В.П. Полухиной и др. (М.: Просвещение, 2013).

Цель работы:

Проверить качество усвоенного материала учеников 6 класс за год обучения.

В результате выполнения работы учащиеся должны показать следующие результаты:

- Знания основных сведений о жизни и творчестве писателя;
- Владение элементами анализа текста;
- Умение по незначительным нюансам формы и содержания текстов отделить правильное от не вполне точного.

Условия проведения: При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

Задачи:

Предлагаются тестовые задания, которые равномерно отражают содержание тем учебной программы.

Инструкция по выполнению работы

На выполнение контрольной работы по литературе дается 45 минут.

Работа состоит из 20 заданий с выбором одного ответа и 5 заданий с кратким ответом.

К каждому заданию с выбором ответа даны четыре варианта ответа, из которых только один верный. При выполнении задания обведите номер выбранного ответа в экзаменационной работе кружком. Если Вы обвели не тот номер, то зачеркните обведенный номер крестиком, а затем обведите номер нового ответа. Ответы с кратким ответом вы должны сформулировать самостоятельно. Записывайте ответ на этот вопрос в экзаменационной работе в отведенном для этого месте словами. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый. Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удается выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь набрать как можно больше баллов.

**1 – вариант
ЧАСТЬ А**

1. Фольклор – это:

1. Устное народное творчество
2. Художественная литература
3. Жанр литературы
4. Жанр устного народного творчества.

2. Поговорка - это

1. меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения
2. вид художественного произведения
3. сказания, передающие представления древних народов о мире.

3. Какой из этих размеров стиха является трехсложным:

1. хорей
2. амфибрахий
3. ямб

4. Заткнуть за пояс:

1. Это пословица
2. Это поговорка
3. Это афоризм
4. Это крылатое выражение

5. Назовите имя русского баснописца:

1. М.В. Ломоносов
2. В.А. Жуковский
3. И.И. Дмитриев
4. Н.М. Карамзин

6. От лица какого персонажа ведется повествование в «Записках охотника»:

1. От лица самого Тургенева
2. От лица охотника
3. От лица крестьян
4. От лица помещиков.

7. Главная идея «Записок охотника» Тургенева:

1. Изображение жизни помещиков
2. Изображение жизни крестьян
3. Борьба против крепостного права
4. -Изображение жизни России XIX века

8. Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»:

1. Автор, который повествует о событиях
2. Крестьянские дети
3. Взрослые крепостные крестьяне
4. Помещики

9. Сколько мальчиков участвуют в повествовании рассказа «Бежин луг»:

1. 2
2. 4
3. 5
4. 6

10. Кто из русских поэтов описал строительство железной дороги:

1. Некрасов
2. Фет
3. Тютчев

4. Пушкин

11. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:

- 1-«Уроки французского»
- 2-«Кладовая солнца»
- 3-«Тринадцатый подвиг Геракла»
- 4-«Срезал»

12. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

1. А.П.Чехов а. «Дубровский»
2. А.С.Пушкин б. «Толстый и тонкий»
3. В.М.Шукшин в. «Бежин луг»
4. И.С.Тургенев г. «Критики»

13. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

- 1) Платов а) «Левша»
- 2) Ассоль б) «Конь с розовой гривой»
- 3) Санька в) «Дубровский»
- 4) Троекуров г) «Алые паруса»

14. Выберите определение, соответствующее понятию «Аллегория»:

- 1) построение художественного произведения;
- 2) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета;
- 3) иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты

15. Сатира – это:

1. Высмеивание пороков общества
2. Высмеивание пороков людских характеров
3. Реалистическое отображение действительности
4. Фантастическое изображение действительности.

16. Кто автор рассказа «Конь с розовой гривой»:

1. Пришвин
2. Платонов
3. Распутин
4. Астафьев

17. Сколько подвигов совершил Геракл:

1. 11 2. 8 3. 9 4. 12

18. Не является элементом композиции

- 1) Эпиграф
- 2) Экспозиция
- 3) Развязка
- 4) Кульминация

19. Не является элементом композиции

- 1) Эпиграф
- 2) Экспозиция
- 3) Развязка
- 4) Кульминация

20. Соотнесите литературные места России и имена писателей и поэтов.

1. Царское село а) М.Ю. Лермонтов
2. Овстуг (Брянская область) б) А.С. Пушкин
3. Тарханы (Пензенская область) в) Ф.И. Тютчев

4. Спасское-Лутовиново (Орловская область) г) И.С. Тургенев

ЧАСТЬ В

В-1. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

1. «.....была как золотая курочка на высоких ножках. Волосы.....отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки....»

2. «Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая.....до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание...»

3. «....воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать

В-2. Дайте письменный ответ определениям

1. Как в литературоведении называется образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательными: «воробышки пугливые», «ветер буйный», «во тьме печальной»?

2. Как в литературоведении называется повторение одинаковых или похожих согласных, которое служит для создания звукового образа, усиливает выразительность поэтической речи: «В сто сорок солнц закат пылал...»

3. Как в литературоведении называется противопоставление образов, картин, слов?

4. Как в литературоведении называется созвучие окончаний стихотворных строк: «чудесный – прелестный, бежит - звенит»?

В-3. Расположите в правильном порядке элементы композиции: завязка, экспозиция, кульминация, развитие сюжета, развязка.

В-4. Назовите средство выразительности, использованное автором в следующем отрывке:
«Вечор, ты помнишь, вьюга злилась...».

В-5. Назовите средство выразительности, использованное автором в следующем отрывке:
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы...

2 – вариант

ЧАСТЬ А

1. Пословица – это:

1. краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;
2. краткий иносказательный рассказ поучительного характера;

3. выражение насмешки.

2. Назовите основные роды литературы:

1.- эпос, повесть, драма

2- эпос, лирика, драма

3- роман, поэма, комедия

3. Назовите жанры фольклора:

1. Колядки

2. Лирическая поэма

3. Роман

4. Афоризмы

4. Назовите имя русского баснописца:

1- И.И.Дмитриев

2- В.А.Жуковский

3- А.А.Блок

4- В.М.Шукшин

5.«Дубровский» А.С. Пушкина – это:

1. Это повесть

2. Это рассказ

3. Это роман

4. Это новелла

6. Определите жанр произведения Н.С. Лескова «Левша»:

1. сказка, 3. сказ,

2. притча, 4. рассказ.

7. Композиция - это:

1. Выразительное средство языка

2. Это структурный элемент драмы

3. Это последовательность событий в произведении

4. Это построение художественного построения.

8. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:

1-А.С.Пушкин

2-А.А.Фет

3-Ф.И.Тютчев

4-М.Ю.Лермонтов

9. Левша родом из:

1. Москвы

2. Санкт-Петербурга

3. Вологды

4. Тулы

10. Левша в произведении Лескова символизирует:

1. Русский народ

2. Крепостное крестьянство

3. Русскую интеллигенция

4. Русское дворянство

11. Произведение Грина «Алые паруса» относится:

1. К романтическим произведениям

2. К реалистическим произведениям

3. К фантастическим произведениям

4. К приключенческим произведениям

12. Главные герои произведения Грина «Алые паруса»:

1. Дубровский и Маша

2. Сильвио и графиня Б..
3. Грей и Ассоль
4. Ромео и Джульетта

13. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

- 1) П. Мериме а) «Железная дорога»
- 2) В.Г. Распутин б) «Уроки французского»
- 3) А.С. Пушкин в) «Барышня-крестьянка»
- 4) Н.А. Некрасов г) «Маттео Фальконе»

14. Какой художественный прием использует автор:

Шумят деревья весело-сухие,
И теплый ветер **НЕЖЕН** и **УПРУГ**. (А.А.Ахматова)

- 1) Эпиграф
- 2) Экспозиция
- 3) Эпитет
- 4) Олицетворение

15. Выберите определение, соответствующее понятию: «Антитеза»

1. выражение, употребленное в переносном смысле, вместо другого слова, потому что между обозначаемыми предметами есть сходство.
2. противопоставление образов, эпизодов, картин, слов.
3. Изображение одного предмета путем сравнения его с другим

16. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

- 1) Марья Кириловна а) «Дубровский»
- 2) Грэй б) «Кладовая солнца»
- 3) Настя и Митраша в) «Алые паруса»
- 4) Лидия Михайловна г) «Уроки французского»

17. Чей это портрет: «Была как золотая курочка на высоких ножках. По лицу были крупные, как монетки, веснушки:

1. Митраша
2. Настя
3. Ассоль
4. Маша Троекурова

18. Как звали учительницу из рассказа Распутина «Уроки французского»:

1. Лидия Валентиновна
2. Анастасия Прокопьевна
3. Анастасия Ивановна
4. Лидия Михайловна.

19. Не является элементом композиции

- 1) Эпиграф
- 2) Экспозиция
- 3) Развязка
- 4) Кульминация

20. Соотнесите литературные места России и имена писателей и поэтов.

1. Царское село а) В.М. Шукшин
2. Овстуг (Брянская область) б) А.С. Пушкин
3. Село Сростки (Алтайский край) в) Ф.И. Тютчев
4. Деревня Дудино (Московская область) г) М.М. Пришвин

ЧАСТЬ В

В-1 Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

1. «.....была как золотая курочка на высоких ножках. Волосы.....отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки....»
-

2. «Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая.....до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание...»

3. «.....воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать

В-2 Дайте письменный ответ определениям

1. Как в литературоведении называется образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательными: «воробышки пугливые», «ветер буйный», «во тьме печальной»?

2. Как в литературоведении называется повторение одинаковых или похожих согласных, которое служит для создания звукового образа, усиливает выразительность поэтической речи: «В сто сорок солнц закат пылал...»

3. Как в литературоведении называется противопоставление образов, картин, слов?

4. Как в литературоведении называется созвучие окончаний стихотворных строк: «чудесный – прелестный, бежит - звенит»?

В-3 Расположите в правильном порядке элементы композиции: завязка, экспозиция, кульминация, развитие сюжета, развязка.

В-4 Назовите средство выразительности, использованное автором в следующем отрывке:
«Вечор, ты помнишь, вьюга злилась...».

В-5. Назовите средство выразительности, использованное автором в следующем отрывке:
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы...

Контрольно- измерительные материалы 7 класс

Пословицы и поговорки

Вариант 1

1. Что называется пословицами и поговорками? К какому роду творчества их можно отнести?
2. Прочитайте пословицы. Объясните их прямой и переносный смысл. Разъясните, как построены данные пословицы.

Одна пчёлка много мёду натаскает.

С кем хлеб-соль водишь, на того и походишь.

До слова крепись, а давши слово, держись.

На чужой стороне и весна не красна.

Лес рубят – щепки летят.

3. Вспомните и перечислите как можно больше пословиц, в которых прославлялись бы ученье, знания, книга.
4. Попробуйте рассказать какой-нибудь случай из жизни, который можно было бы озаглавить словами поговорки: «Трус и таракана принимает за великана».

Пословицы и поговорки

Вариант 2

1. Что такое пословицы и поговорки? Какая связь между этими фольклорными жанрами указана в пословице: «Поговорка – цветочек, пословица – ягодка»?

2. Объясните, как построены данные пословицы. Какие особенности вы можете отметить?

На смелого собака лает, а труса кусает.

Собирай по ягодке – наберёшь кузовок.

Не мил и свет, когда друга нет.

В камень стрелять – только стрелы терять.

Добро творить – себя веселить.

Родимая сторона – мать, чужая – мачеха.

3. Прочитайте пословицы и поговорки. Определите их общую тему. Укажите однозначные и многозначные изречения.

Терпенье и труд всё перетрут.

Лес сечь – не жалеть плеч.

За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь.

На чужом хребте легко работать.

Двое пашут, а семеро руками машут.

Былина

Вариант 1

«Вольга и Микула»

1. Что такое былина? Когда появились былины? Кто их герои?
2. Перечислите имена уже известных вам богатырей. С какими их подвигами вы знакомы?
3. Как описан богатырь-крестьянин в былине о Вольге и Микуле? Какими художественными средствами создаётся представление о его могуществе и силе?
4. Подумайте, чем былина о Вольге и Микуле отличается от известных вам былин.
5. Сопоставьте героев былины Вольгу Святославовича и Микулу Селяниновича.

Былина

Вариант 2

«Илья Муромец и Соловей-Разбойник»

1. Перечислите особенности жанра былины.
2. Какие исторические места и лица упоминаются в былине?
3. Нарисуйте словесный портрет Ильи Муромца. Какие его качества вам кажутся главными?
4. Прочитайте сцену победы Ильи Муромца над Соловьём-разбойником. Какие сказочные черты вы заметили в этом отрывке? Выпишите постоянные эпитеты, гиперболы, другие художественные приёмы.
5. Выразите своё отношение к прочитанной былине. Кому из героев вы симпатизируете и почему? Какой эпизод былины вы считаете особенно значимым для понимания идеи этого произведения?

Древнерусская литература

«Повесть о Петре и Февронии Муромских»

Вариант 1

1. Это произведение принадлежит перу священнослужителя Ермолая-Еразма. К какому жанру духовной литературы её можно отнести? В чём автор повести отступает от традиций жанра?
2. Какие заслуги героев перед Богом и людьми перечисляет автор в заключение повести? Что мы узнаём о самом писателе?
3. Какие особенности стиля писателя можно отметить, прочитав данный отрывок?

«Радуйся, Пётр, ибо дана была тебе от Бога сила убить летающего свирепого змея! <...> Ему же подобает вместе с безначальным его Отцом и с Пресвятым, благим и животворящим Духом всякая слава, честь и поклонение ныне, и присно и во веки веков. Аминь».

4. Вспомните эпизод, понравившийся вам больше других. Какие важные черты характера героев проявились в этом эпизоде?

Древнерусская литература

«Повесть о Петре и Февронии Муромских»

Вариант 2

1. Вспомните, какие жанры духовной литературы вам известны. К какому из них вы могли бы отнести «Повесть о Петре и Февронии Муромских»? Почему?
2. Кроме традиционного житийного жанра, автор использует фольклорные мотивы, исторические реалии, детали быта. Приведите примеры.
3. Попробуйте перечислить все достойные качества (или, как называли раньше, добродетели) Петра и Февронии.
4. Как автор относится к своим героям? В чём это проявляется?

Литература 18 века. Ода

М. В. Ломоносов.

Вариант 1

1. Расскажите, что вы знаете о Ломоносове, его жизни, труде, заслугах перед Отечеством и наукой.
2. Что такое ода?
3. Какие признаки оды как жанра проявляются в «Оде на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»?
4. Выпишите из «Оды...» по пять слов, относящихся к высокому, среднему и низкому стилям в соответствии с теорией «трёх штилей». Каких слов в упомянутой оде больше и почему?

Литература 18 века. Ода

Вариант 2

Г. Р. Державин

1. Прочитайте начало оды Державина «Фелица», посвящённой Екатерине. Каким приёмом пользуется автор, выражая своё отношение к царице и обозначая философские проблемы смысла и цели жизни?
2. Выпишите из этой оды 5 слов, относящихся к высокому стилю. Зачем они нужны автору?
3. Перечитайте стихотворение Державина «Памятник». Определите его тему, основную мысль. Какие средства художественной выразительности использовал поэт (эпитеты, олицетворения, сравнения, гиперболы)? Выпишите 3 средства художественной выразительности и укажите их роль в тексте.

Поэма.

Вариант 1

А. С. Пушкин. «Полтава». «Медный всадник».

1. К какому роду литературы можно отнести поэму? Что называется поэмой?
2. Прочитайте отрывок из вступления к поэме Пушкина «Медный всадник». Как поэт передаёт своё отношение к городу на Неве? Какие художественные средства использует?

Прошло сто лет, и юный град,

Полнощных стран краса и диво,

Из тьмы лесов, из топи блат

Вознёсся пышно, горделиво;

...

Красуйся, град Петров, и стой

Неколебимо, как Россия...

3. Вспомните, что называется метафорой, и найдите метафоры в данном отрывке.
4. Попробуйте, используя отрывки из поэм А. С. Пушкина «Полтава» и «Медный всадник», посвящённые Петру 1, нарисовать его словесный портрет.
5. О каких деяниях и качествах характера русского царя Петра Великого вспоминает автор в упомянутых выше поэмах? По вашему мнению, какова авторская позиция по отношению к главному герою обеих поэм?

Поэма

Вариант 2

М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича...»

1. Что называется поэмой? В чём своеобразие поэмы Лермонтова?
2. Какие элементы устного народного творчества использует автор в своей поэме? Выпишите 3 элемента и укажите их роль в тексте.
3. Каким предстаёт перед читателями образ царя Ивана Васильевича? С помощью каких художественных средств поэт создаёт такой характер?

Героическая повесть

Характер литературного героя

Н. В. Гоголь «Тарас Бульба»

Вариант 1

1. Подумайте, какой смысл в определении повести как жанра добавляет слово «героическая»?
2. Какому герою гоголевской повести принадлежит данная речь? Какова её главная мысль? Как эти слова характеризуют героя?

«Хочется мне вам сказать, панове, что такое есть наше товарищество. <...> Нет, так любить никто не может».

3. Подумайте, какие черты характера главного героя проявляются в следующих эпизодах:

а) в скором отъезде вместе с сыновьями из дома в Запорожскую Сечь;

б) в казни Андрия;

в) в присутствии на казни Остапа;

г) в момент пленения;

д) в сцене его собственной мучительной гибели.

4. Подумайте, почему Гоголь не даёт нам подробный портрет главного героя. Опишите, как вы представляете себе Тараса Бульбу.

Героическая повесть

Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»

Вариант 2

1. Как вы понимаете слово «героический»? Почему повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» можно назвать героической?
2. Почему один из сыновей Тараса погиб как народный герой, а другой – «пропал бесславно, как подлая собака»?
3. Сравните поведение братьев: а) в бурсе; б) во время битвы; в) перед лицом смерти. Сделайте выводы о сути их характеров.
4. Расскажите о своём отношении к одному из героев: Остапу или Андрию (по выбору). Обоснуйте своё мнение.

Сатира и юмор.

М. Е. Салтыков-Щедрин

Вариант 1

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

1. Что такое юмор? Что называют сатирой? Приведите примеры из известных вам произведений.
2. Какие черты народной сказки использовал Салтыков-Щедрин, создавая сатирическую «Повесть...»?
3. Вспомните, что такое гипербола, и приведите примеры из «Повести...». Какую роль она играет в этой «Повести...»?
4. В чём своеобразие языка щедринской сказки? Для чего он использует такой стиль?
5. Над чем издевается писатель-сатирик в этом произведении

Сатира и юмор

М. Е. Салтыков – Щедрин

Вариант 2

«Дикий помещик»

1. Чем сатира отличается от юмора?
2. Что такое гротеск? Приведите примеры гротеска из сказок Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик» и «Повесть о том...»
3. Перечислите, что фантастическое, а что вполне реальное можно отметить в сказке «Дикий помещик».
4. Чем похожи сказки «Дикий помещик» и «Повесть о том...»?
5. Попробуйте, используя опыт Щедрина, сочинить сатирическую сказку на какой-нибудь сюжет из школьной жизни. Вместо людей могут действовать животные. Главная задача – написать смешно.

Стихотворения в прозе.

И. С. Тургенев.

1. Вспомните тургеневское стихотворение в прозе «Русский язык». К кому ещё могут быть отнесены слова «великий, могучий, правдивый и свободный»? Обоснуйте свой ответ.
2. Какие важные мысли, чувства, настроения писателя проявились в стихотворении в прозе «Русский язык»?
3. Почему «Русский язык» называют стихотворением в прозе?
4. Попробуйте сами сочинить стихотворение в прозе, описав в нём, например, какое-то время суток («Утро», «День», «Вечер», «Ночь»). Можно выбрать любую другую тему.

Автобиографическая проза

Л. Н. Толстой «Детство»

1. Какие мысли и чувства стремится передать автор в автобиографической повести «Детство»?
2. Что мы узнаём о жизни и характере Натальи Савишны? Как к ней относятся Николенька Иртеньев и автор?
3. Что интерьер комнаты, в которой живёт Наталья Савишна, говорит о её хозяйке?
4. Вспомните главу из повести, которая называется «Классы». Как учились дети в начале прошлого века? Что интересного об обитателях классной комнаты и их занятиях рассказывает интерьер комнаты?
5. Попробуйте написать небольшой рассказ, вспомнив какое-нибудь интересное событие, произошедшее с вами два – три года назад.

Контрольно- измерительные материалы 8 класс

Проверочная работа. Д.И.Фонвизин «Недоросль»

1. Каким словом во времена Фонвизина называли дворянина, не получившего должного образования и которому поэтому было запрещено поступать на службу и жениться?
2. Укажите имя персонажа комедии Фонвизина, который стал счастливым избранником Софьи.
3. В финале комедии Стародум произносит реплику, объясняющую суть произошедшего в доме Простаковой: «Вот ... достойные плоды». Какое слово пропущено?
4. Русский историк В.О.Ключевский писал об одном из героев комедии: «...чувства и направляемые им поступки... вовсе не смешны, а только гадки. Что смешного в омерзительной жалости, какая проняла объевшегося шестнадцатилетнего шалопая... при виде матери, уставшей колотить отца?» Назовите имя этого героя.
5. Укажите фамилию персонажа комедии, который признается: «Люблю свиней, сестрица».
6. Укажите фамилию учителя Митрофана, который отказался от денег, так как ничему не научил своего ученика.
7. Укажите фамилию героини, которая в ярости собирается «прибить до смерти своих слуг» из-за несостоявшегося похищения Софьи.
8. Назовите дату постановки комедии в театре, в каком театре была впервые представлена комедия?
9. Назовите героя, который учил Митрофана математике.

10. Кому из героев принадлежат слова «Не хочу учиться, хочу жениться»?
11. Кто из героев «отошёл от двора без деревень, без чинов... но сохранил душу, честь, правила»?
12. Назовите жанр произведения.
13. В чьи уста вложил Фонвизин свои сокровенные мысли?
14. Почему Простакова мечтает женить Митрофана на Софье?
15. Какой эпизод является кульминацией произведения?

Письменно ответить на вопрос:

Что вкладывает автор «Недоросля» в понятие «злонравие»?

Диагностическая работа по «Капитанской дочке»

Вариант 1. Уровень 1.

1. Жанр произведения «Капитанская дочка».

- А. Роман
- Б. Историческая хроника
- В. Историческая повесть

2. В каком веке происходит действие повести «Капитанская дочка»?

- А. В 17 веке
- Б. В 18 веке
- В. В 16 веке
- Г. В начале 19 века

3. Отметить пункты, о которых упоминается в повести «Капитанская дочка».

- А. С-Петербург
- Б. Татищевая крепость
- В. Казань
- Г. Белогорская крепость
- Д. Оренбург
- Е. Симбирск

4. Имя какого царя присвоил себе Емельян Пугачёв?

- А. Пётр I
- Б. Пётр III
- В. Павел I
- Г. Иван IV

5.Произведение «Капитанская дочка» написано в форме.

А. Рассказа Петра Гринёва автору

Б. Мемуаров Петра Гринёва

В. Рассказа Марьи Ивановны

6. Соотнести имена и отчества так, чтобы получились верные сочетания для персонажей произведения:

Василиса Андреевич

Мария Кузьмич

Иван Егоровна

Пётр Ивановна

Алексей Иванович

7. Назвать кульминационные моменты повести.

А. Детство Гринёва

Б. Буран

В. Казнь капитана Миронова и спасение Гринёва

Г. Разговоры Гринёва и Савельича

Д. Встреча Маши и императрицы

8. Кто из героев произведения поражает читателя загадочной силой, сметливостью, стратегией борьбы и отваги.

А. Капитан Миронов

Б. Пугачёв

В. Гринев

9. Образы Гринёва и Швабрина вводятся в повествование по принципу:

А. Антитезы

Б. Сопоставления

В. Взаимодополнения

10. «Невысокого роста, с лицом смуглым и отменно некрасивым, но чрезвычайно живым» - это портрет:

А. Зурина

Б. Пугачёва

В. Швабрина

11. Какую главу предваряет эпитафия: «В ту пору лев был сыт, хоть с роду он свиреп. «Зачем пожаловать изволил в мой вертеп?» - спросил он ласково.»

А. «Суд»

Б. «Арест»

В. «Приступ»

Г. «Незванный гость»

Д. «Мятежная слобода»

12. Отметить, как соотносятся эпитафии и содержание глав в повести.

А. Эпитафия предваряет появление героя.

Б. Эпитафия раскрывает содержание главы

В. Эпитафия служит раскрытию характера героя и его судьбы.

Уровень 2.

1. Какова основная проблематика повести «Капитанская дочка».

А. Проблема любви

Б. Проблема чести, долга, милосердия

В. Проблема роли народа в развитии общества

Г. Проблема сопоставления родового и служивого дворянства.

2. Соотнести качества личности Пугачёва с эпизодами, в которых они проявляются.

1) Ум, сметливость, догадка

А) Освобождение Гринёва

2) Милосердие

Б) Буран

3) Чувство благодарности

В) Сцена суда Пугачёва над пленными

4) Смелость, отвага

Г) Освобождение Маши Мироновой

5) Наивность, слабость к лести

Д) Сказка старой калмычки

6) Свободолюбие

Е) Взятие Белогорской крепости

7) Жестокость

Ж) Сцена разговора Гринёва с Пугачёвым в мятежной слободе

3. Отметить сюжетную линию, в которой прослеживается тема милосердия.

А. Екатерина – Маша Миронова

Б. Швабрин – Гринёв

В. Пугачёв – Гринёв

4. В раскрытии образа Пугачёва особую роль играет.

А. Сведения, полученные капитаном Мироновым о бунтовщике

Б. Фольклор (песни, сказки, пословицы и поговорки)

В. Сцена на военном совете

5. Сказка, рассказанная Пугачёвым Гринёву, - это:

А. Трагедия

Б. Иносказание

В. Сатира

6. Каким показан в произведении Савельич?

А. Забитым, безгласным крепостным

Б. Послушным, рабски преданным своим господам

В. Самолюбивым, наделённым чувством собственного достоинства

Г. Любящим, заботливым помощником и советчиком.

7. Отметить верное суждение о роли вставных элементов.

А. Они помогают раскрыть характеры героев

Б. Предопределяют участь героев

В. Они придают занимательность сюжету

Г. Они стилизуют повесть под документ 18 века.

8. А.С. Пушкин параллельно с повестью «Капитанская дочка» писал исследование «История Пугачёвского бунта», где довольно подробно изложил зверства Пугачева. Объяснить, почему в повести нет таких описаний.

Диагностическая работа по «Капитанской дочке»

Вариант 2. Уровень 1.

1. Отметить верное суждение.

А. «Капитанская дочка» - историческая повесть

Б. «Капитанская дочка»- мемуары

В. «Капитанская дочка» - историческая повесть, стилизованная автором под мемуары

2. Отметить, в какой период происходит действие повести «Капитанская дочка»?

А. В начале 18 века

Б. В середине 18 века

В. В середине 19 века

Г. В конце 18 века

3. Каков эпиграф к произведению «Капитанская дочка».

А. «Стрелялись мы»

Б. «Береги честь смолоду»

В. «Незванный гость хуже татарина»

4. Отметить главное место действия в повести «Капитанская дочка».

А. С-Петербург

Б. Бердская слобода

В. Белогорская крепость

Г. Симбирская губерния

Д. Оренбургская губерния

5. Отметить, от чьего лица ведётся повествование.

А. Автора

Б. Петра Андреевича Гринёва

В. Андрея Петровича Гринёва

Г. Несколько персонажей

6. Отметить исторических лиц, упоминаемых в повести.

А. Пугачёв

Б.граф Миних

В.князь Голицын

Г.Григорий Орлов

Д. Екатерина I

Е. Екатерина II

7.Отметить воинское звание Петра Гринёва.

А. Корнет

Б. Поручик

В. Прапорщик

Г. Сержант

8.В произведении ближе всех к народу по своему социальному положению, культурному уровню, взглядам на жизнь, на людей.

А. Семья Петра Гринёва

Б. Семья капитана Миронова

В. Швабрин

9. Укажите название главы, в которой происходит знакомство Петра Гринёва с Пугачёвым.

А) «Сержант гвардии»

Б) «Незванный гость»

В) «Пугачёвщина»

Г) «Вожатый»

10. Кому принадлежит высказывание «Не приведи Бог увидеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный...»?

А) Автору

Б) Екатерине II

В) Савельичу

Г) Петру Гринёву

11. Чей это портрет? «Она была в белом утреннем платье, в ночном чепце и в душегрейке. Ей казалось лет сорок. Лицо её, полное и румяное, выражало важность и спокойствие, а голубые глаза и лёгкая улыбка имели прелесть неизъяснимую»

А.Маши Мироновой

Б.Василисы Егоровны

В.Екатерины II

12. « Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волосы обстрижены в кружок» - это портрет:

А. Гринёва

Б. Пугачёва

В. Швабрина

Уровень 2

1. Назвать неверное суждение Маша Миронова - это

А. Возлюбленная Петра Гринёва

Б Единственный женский персонаж произведения.

В.Дочь погибшего русского офицера.

2.Соотнести мотивы поведения с персонажами в их отношениях с Пугачёвым

А. Гринёв 1) трусость

Б. Швабрин 2) страх

3) честность

4) коварство

5) презрение

6) уважение

7) честь

3.Отметить сюжетную линию, в которой прослеживается тема чести и достоинства.

А. Пугачёв – Гринёв

Б. Гринёв – Швабрин

В. Гринёв – Савельич

4.Отметить верную интерпретацию смысла фразы капитана Миронова: «Ну, довольно! Ступайте, ступайте домой; да коли успеешь, надень на Машу сарафан».

А. Да коли успеешь, надень на Машу хотя бы сарафан.

Б. Да коли успеешь, надень на Машу всё самое лучшее.

В. Да коли успеешь, одень Машу как крестьянку.

5. Соотнесите элементы композиции и элементы развития любовного сюжета.

- | | |
|--|--------------------------------------|
| 1) сцена дуэли со Швабриным, письмо отца | А) вступление |
| 2) освобождение Гринёва, женитьба на Маше (сюжета) | Б) завязка (начало основного сюжета) |
| 3) детство Петруши в родовом имении | В) кульминация |
| 4) знакомство Гринёва с главной героиней романа | Г) развязка |

6. Какие черты русского национального характера показаны А.С. Пушкиным в образе Пугачёва? А. Ум, сметливость

Б.Лень, бездеятельность

В.Удалство, широта натуры

Г.Память на добро, благодарность

7. С какой целью в роман вводится сон Петруши?

А.Характеризует Гринёва

Б.Предвещает развитие отношений двух персонажей

В.Характеризует Пугачёва

Г.Подчёркивает кровожадность Пугачёва.

8. Указать, какие жанры устного народного творчества использует в романе А.С. Пушкин и почему.

Правильные ответы

Вариант 1.

Уровень 1.

1. Верный ответ: В Оценка – 1 балл
2. Верный ответ: Б Оценка – 1 балл
3. Верные ответы: А, В, Г, Д, Е Оценка – 1 балл
4. Верный ответ: Б Оценка – 1 балл
5. Верный ответ: Б Оценка – 1 балл
6. Верные соотношения: Оценка – 1 балл

Василиса Егоровна

Мария Ивановна

Иван Иванович

Иван Кузьмич

Иван Игнатьевич

Пётр Андреевич

Алексей Иванович

7. Верные ответы: Б, В, Д Оценка – 1 балл

8. Верный ответ: Б Оценка – 1 балл

9. Верный ответ: А Оценка – 1 балл

10. Верный ответ: В Оценка – 1 балл

11. Верный ответ: Д Оценка – 1 балл

12. Верный ответ: Б Оценка – 1 балл

Уровень 2.

1. Верный ответ: Б Оценка – 2 балла

2. Верные соотношения: Оценка – 3 балла

1. Б (за 6-7 правильных сочетаний)

2. Г Оценка – 2 балла

3. А (за 4-5 правильных сочетаний)

4. Е Оценка – 1 балл

5. Ж (за 2-3 правильных сочетания)

6. Д

7. В

3. Верные ответы: А, В Оценка – 2 балла

4. Верный ответ: Б Оценка – 2 балла 5. Верный ответ: Б Оценка – 2 балла 6. Верный ответ: Г Оценка – 2 балла 7. Верные ответы: А, Б Оценка – 2 балла 8. Пушкину важно было раскрыть характер Пугачева как художественный образ, что требовало другого подхода к историческим событиям. Верный ответ на этот вопрос оценивается от 1 до 3 баллов

Вариант 2.

Уровень 1.

1. Верный ответ: В Оценка – 1 балл
2. Верный ответ: Г Оценка – 1 балл
3. Верный ответ: Б Оценка – 1 балл
4. Верный ответ: В Оценка – 1 балл
5. Верный ответ: Б Оценка – 1 балл
6. Верные ответы: А, Б, В, Е Оценка – 1 балл
7. Верный ответ: В Оценка – 1 балл
8. Верный ответ: Б Оценка – 1 балл
9. Верный ответ: Г Оценка – 1 балл
10. Верный ответ: Г Оценка – 1 балл
11. Верный ответ: В Оценка – 1 балл
12. Верный ответ: Б Оценка – 1 балл

Уровень 2.

1. Верный ответ: Б Оценка – 1 балл
2. Верные соотношения: Оценка – 2 балла
А: 3, 6, 7
Б: 1, 2, 4, 5
3. Верные ответы: А, Б Оценка – 2 балла
4. Верный ответ: В Оценка - 2 балла
5. Верные соотношения: Оценка – 4 балла
 1. В (по 1 баллу за каждое правильное сочетание)
 2. Г
 3. А
 4. Б 6. Верные ответы: А, В, Г Оценка – 2 балла

7. Верный ответ: Б Оценка – 2 балла 8. Жанры устного народного творчества, используемые в повести А.С.Пушкина: сказка, песни, пословицы и поговорки. Сказка демонстрирует ум, свободолюбие Пугачева, выражает авторскую позицию. Песни воссоздают историческую обстановку. Поговорки и пословицы служат для речевой характеристики персонажей. Верный ответ на этот вопрос оценивается от 1 до 3 баллов

Итоговая оценка работы

Менее 15 баллов - Тема не усвоена («2»)

От 15 до 20 баллов - Тема усвоена удовлетворительно («3»)

От 21 до 26 баллов - Тема усвоена хорошо («4»)

От 27 до 30 баллов - Тема усвоена полностью («5»)

Максимальный балл - 30 баллов - Тема усвоена отлично («5»)

Диагностическая работа по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»

Цель работы: проверить знание текста комедии Н.В.Гоголя "Ревизор".

Задачи работы:

- мотивировать учеников на повторное прочтение отдельных эпизодов комедии;
- определить уровень знаний учащихся по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
- закрепить знание текста комедии;
- развитие речевых навыков: давать связный и аргументированный письменный ответ;

Вариант 1.

1. Выполните следующие задания.

1. К какому литературному направлению принадлежит пьеса Н.В.Гоголя «Ревизор»?
2. Что называл Гоголь «честным, благородным лицом в комедии»?
3. Дайте определение: а) Экспозиция- б) Ремарка -
4. О ком эти слова: а) *... вишь ты, нужно в каждом городе показать себя! Добро бы в самом деле что-нибудь путное...». б) «А у меня, подлец, выпонтировал вчера сто рублей!».*
5. Чей это портрет: *«Охотник большой на догадки, потому каждому слову своему дает вес.... Говорит басом, с продолговатой растяжкой, хрипом и сапом – как старинные часы...»*
6. Кому принадлежат слова: а) «Смерть люблю узнать, что есть нового на свете»; б) «Человек простой: если умрет, то так умрет; если выздоровеет, то и так выздоровеет...»
7. Вставьте недостающее слово в реплику.
а) Хлестаков. *«Хорошо бы, черт побери, приехать домой в карете, подкатить этаким к какому-нибудь соседу-помещику под крыльцо, с фонарями...»*
б) Городничий. *«Убит, убит, совсем убит! Ничего не вижу. Вижу какие-то рыла вместо лиц, а больше ничего.»*
8. Назовите приемы, использованные в репликах.

- а) «...говядину мне подают такую твердую, как бревно...».
б). «Суп в кастрюльке прямо на пароходе приехал из Парижа...»

2. Дать развернутый ответ ограниченного объема (8-10 предложений)

1. Объясните, почему, городничий, который «30 лет живет на службе», «который мошенников над мошенниками обманывал», сам обманулся насчет Хлестакова?
2. В чем актуальность комедии? Живы ли сегодня герои пьесы Гоголя?

Вариант 2.

1. Выполните следующие задания.

1. К какому роду литературы принадлежит произведение Н.В.Гоголя?
2. Кто считается «крестным отцом» комедии «Ревизор»?
3. Дайте определение: а) Завязка -
б) Монолог -
4. Чей это портрет: *«Говорит серьезно, смотрит несколько вниз, резонер и любит себе самому читать нравоучения... не любит много говорить и молча плут»*
5. О ком эти слова: а) *«...делом не занимается: вместо того, чтобы в должность, а он идет гулять по прешпекту, в картишки играет...»* б) *«Нет, вишь ты, ему все мало. Ей-ей! Придет в лавку и, что ни попадет, все берет...!»*
6. Кому принадлежат слова: а) *«... как загляну в докладную записку – а! только рукой махну. Сам Саломон не разрешит что в ней правда а что неправда.»*; б) *«... ведь не всегда же мелюзге оказывать покровительство.»*
7. Вставьте недостающее слово в реплику:
а) Городничий: *« Эх ты, толстоносый!, тряпку принял за важного человека! Вот он теперь по всей дороге заливаает колокольчиком!»*
б) Хлестаков: *«Я люблю поесть. Ведь на то живешь, чтобы срывать цветы..... »*
8. Назовите приемы, использованные в репликах.
а) *«И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры... можете представить себе, тридцать пять тысяч одних курьеров!»*
б) *«Ведь мой отец упрям и глуп, как бревно»*

2. Дать развернутый ответ ограниченного объема (8-10 предложений)

1. В чем, по вашему, причины того, что за ревизора был принят человек, в котором, по словам городничего ни на полмизинца не было похожего на важного чиновника?
2. В чем актуальность комедии? Живы ли сегодня герои пьесы Гоголя?

Ответы на задание 1.

Вариант 1

1. Реализм
2. Смех
3. а) Экспозиция – это предыстория событий, лежащих в основе художественного произведения.
б) Ремарка – пояснение, которое даёт автор в драматургическом произведении, описывая, как он себе представляет внешность, возраст, поведение, чувства, жесты, интонации действующих лиц, обстановку на сцене
4. а) Хлестаков, б) городничий
5. Судья Ляпкин-Тяпкин Аммос Федорович
6. а) Почтмейстер Иван Кузьмич Шпекин. б) Земляника Артемий Филиппович.
7. а) «...чертом». б) «...благоустройства»
8. а) сравнение. б) гипербола.

2 вариант

1. Драма

2. А.С.Пушкин.

3. а) Завязка – элемент сюжета; событие, послужившее началом возникновения и развития конфликта в художественном произведении.

б) Монолог – это речь одного человека в художественном произведении, развернутое высказывание одного персонажа или повествователя.

4. Осип

5. а) Хлестаков. б) Городничий.

6. а) Судья Ляпкин-Тяпкин Аммос Федорович. б) Анна Андреевна, жена городничего.

7. а) «Сосульку!» б) «... церемоний!»

8. а) Гипербола. б) Сравнение

**Тестовое задание для промежуточной аттестации по литературе. 8 класс
(Русская литература 20 века: А.Чехов, И.Бунин, А.Куприн, М.Зощенко, Тэффи, А.
Твардовский, И.Шмелев, М. Осоргин)**

1 вариант

Часть 1. В заданиях А1 – А6 выбери верный вариант ответа

1. Кому из нижеприведенных писателей принадлежит рассказ «Куст сирени»?

1) И.Бунин; 2) А.Куприн; 3) А.Чехов; 4) Осоргин.

2. В каком произведении вспоминаются исторические события 14 века (1380 год)?

1) «Пугачев»; 2) «Как я стал писателем»; 3) «На поле Куликовом»; 4) История болезни».

3. В каком году А.Твардовский начал писать поэму «Василий Теркин»?

1) 1941; 2) 1942; 3) 1939; 1945.

4. Где происходят события в рассказе М.Зощенко «История болезни»?

1) в военном госпитале; 2) в больнице; 3) в доме главного героя; 4) на фронте.

5. Какие из нижеприведенных произведений относятся к юмористическим?

1) «Пенсне»; 2) Жизнь и воротник»; 3) «Кавказ»; 4) «Василий Теркин».

6. Определите, из какого произведения этот герой – Олечка.

1) «Жизнь и воротник»; 2) «Куст сирени»; 3) «О любви»; 4) журнал «Сатирикон».

Часть 2.

В 1. В чем своеобразие Книги про бойца «Василий Теркин»?

В 2. Выпишите из текста 2-3 примера использования образительно-выразительных средств. Назовите их.

Река раскинулась. Течет, грустит лениво

И моет берега.

Над скудной глиной желтого обрыва

В степи грустят стога.

О, Русь моя! Жена моя! До боли

Нам ясен долгий путь!

Наш путь — стрелой татарской древней воли

Пронзил нам грудь.

Наш путь — степной, наш путь — в тоске безбрежной —

В твоей тоске, о, Русь!

И даже мглы — ночной и зарубежной —

Я не боюсь.

(А.Блок «На поле Куликовом»)

В 3. Почему Александр Блок решил обратиться к истории? (по произведению «На поле Куликовом»)

Часть 3. С1. Развернутый ответ (5-10 предложений)

Что общего в представлении образа Емельяна Пугачева у А.Пушкина и у С.Есенина?

**Тестовое задание для промежуточной (итоговой) аттестации по литературе. 8 класс.
(Русская литература 20 века: А.Чехов, И.Бунин, А.Куприн, М.Зощенко, Тэффи, А.Твардовский, И.Шмелев, М. Осоргин)**

2 вариант

Часть 1. В заданиях А1 – А6 выбери верный вариант ответа

1. Чьему перу принадлежит рассказ «Кавказ»?

1) А.Куприн; 2) Тэффи; 3) И.Бунин; 4) Шмелев.

2. В каком произведении описываются события 18 века (время правления императрицы Екатерины Второй)?

1) «Пугачев»; 2) «Пенсне»; 3) «Василий Теркин»; 4) «На поле Куликовом».

3. Укажите жанр произведения «Василий Теркин»

1) роман в стихах; 2) баллада; 3) рассказ; 4) Книга.

4. Выберите рассказ о счастливой любви

1) «О любви»; 2) «Куст сирени»; 3) Жизнь и воротник»; 4) «Кавказ».

5. Какие из нижеприведенных произведений относятся к сатирическим?

1) «История болезни»; 2) «Как я стал писателем»; 3) «Василий Теркин»; 4) «Пенсне».

6. Определите, из какого произведения герой – Павел Константинович Алехин

1) «Пенсне»; 2) журнал «Сатирикон»; 3)Кавказ»; 4) «О любви»

Часть 2.

В 1. С какой целью А.Твардовский решил написать произведение «Василий Теркин»? Без чего, по его мнению, нельзя прожить на войне?

В 2. Выпишите из текста 3 примера использования изобразительно-выразительных средств. Назовите их.

Что вещи живут своей особой жизнью; кто же сомневается? Часы шагают, хворают, кашляют, печка мыслит, запечатанное письмо подмигивает и рисуется, раздвинутые ножницы кричат, кресло сидит, с точностью копируя старого толстого дядю, книги дышат, ораторствуют, перекликаются на полках.

(М.Осоргин «Пенсне»)

В 3. Какие явления изобличает М.Зощенко в рассказе «История болезни»?

Часть 3. С1. Развернутый ответ (5-10 предложений)

Как сочетаются фантастика и реальность в рассказе М.Осоргина «Пенсне»?

Основной инструментарий для оценивания результатов (заданий, практических работ, характерных при обучении по данной программе на протяжении всей ступени обучения).

1. Чтение статьи учебника и её пересказ.
2. Чтение изучаемых произведений.
3. Комментированное чтение.
4. Беседа по прочитанному материалу.
5. Пересказ отрывка.
6. Анализ эпизода.
7. Самостоятельное чтение произведений, рекомендуемых программой и интересующих ученика.
8. Презентация самостоятельно прочитанного произведения, отзыв.
9. Письменное сочинение по произведению.
10. Словарная работа.
11. Выразительное чтение.
12. Чтение наизусть.
13. Анализ стихотворения.
14. Сопоставительный анализ стихотворения.
15. Устное сочинение-рассуждение.
16. Сопоставление героев древности и героя современной литературы, кинофильма, мультипликации.
17. Подготовка сообщений, докладов, творческих проектов.
18. Сочинение-миниатюра.

Контрольно-измерительные материалы 9 класс

Итоговый тест по русской литературе за курс 9 класса

Вариант 1

- 1. Какой принцип является лишним для классицизма**
А) единство времени, Б) единство места, В) единство действия, Г) единство языка?
- 2. Где происходит действие пьесы «Горе от ума»?**
А) в городе Н, Б) в доме Чацкого, В) в доме Фамусова
- 3. Определите жанровую принадлежность произведения «Горе от ума»:**
А) комедия, Б) трагедия В) роман в стихах
- 4. Кому посвящено стихотворение «Во глубине сибирских руд...»?**
А) декабристам, Б) императору Александру, В) Наталье Гончаровой.
- 5. Кто из героинь романа «Евгений Онегин»**
Дика, печальна, молчалива,...
Она в семье своей родной
Казалась девочкой чужой ...
А) Татьяна, Б) няня Татьяна, В) Ольга
- 6. Сколько строк в «онегинской строфе»**
А) четыре, Б) восемь, В) семь, Г) четырнадцать?
- 7. Назовите стихотворение, в котором Бог повелевает своему посланнику «глаголом жечь сердца людей»**
А) «Пророк», Б) «Узник», В) «Памятник»
- 8. Как погиб Пушкин?**
А) погиб на каторге, Б) погиб на дуэли, В) погиб на войне.

9. Какое произведение сделало имя М.Ю.Лермонтова знаменитым?
А) "Парус", Б) "Герой нашего времени", В) "Смерть поэта"
10. Какая повесть из составляющих роман «Герой нашего времени» является последней?
А) «Бэла», Б) «Максим Максимыч», В) «Фаталист», Г) «Княжна Мери»?
11. Сколько частей по первоначальному замыслу Н.В. Гоголя должно было быть в произведении «Мертвые души»
А) три, Б) две, В) четыре, Г) одна?
12. Какого помещика Чичиков посетил первым
А) Ноздрева, Б) Коробочку, В) Плюшкина, Г) Манилова?
13. Кто из помещиков в хозяйстве много хлопотал о прочности (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?
А) Манилов; Б) Коробочка; В) Плюшкин; Г) Собакевич.
14. Кто предложил Чичикову на ночь почесать пятки (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?
А) Манилов; Б) Коробочка; В) Плюшкин; Г) Собакевич.
15. Кто из помещиков прежде был бережливым хозяином?
А) Плюшкин; Б) Собакевич; В) Манилов; Г) Ноздрев.
16. У кого в кабинете всегда лежала книжка с закладкой на 14 странице (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?
А) у Коробочки; Б) у Собакевича; В) у Плюшкина; Г) у Манилова.
17. Какой наказ дал отец Чичикову (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?
А) «береги копейку», Б) «верно служи Отчизне»,
В) «береги честь смолоду»
18. Какое произведение является лишним для «маленькой трилогии» А.П. Чехова
А) «Крыжовник», Б) «Ионыч», В) «О любви», Г) «Человек в футляре»?
19. Действие повести «Собачье сердце» М.А. Булгакова происходит
А) в Москве, Б) в Петрограде, В) в Киеве, Г) в городе N?
20. Кто не является героем повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»
А) профессор Персигов, Б) доктор Борменталь, В) профессор Преображенский, Г) Швондер?
21. Какие художественные средства выразительности использованы в строке С.Есенина: «Отговорила роща золотая...»
А) гиперболола и метафора, Б) сравнение и градация, В) олицетворение, эпитет, инверсия, Г) олицетворение и инверсия?
22. Главного героя рассказа М. Шолохова «Судьба человека» зовут
А) Андрей Гуськов, Б) Андрей Соколов, В) Андрей Петров, Г) Андрей Болконский?

Итоговый тест по русской литературе за курс 9 класса

Вариант 2

1. «Слово о полку Игореве»-
А) фольклорное произведение, Б) название летописи, В) литературное произведение особого жанра.
2. Автор произведения «Горе от ума»:
А) Гончаров, Б) Грибоедов, В) Гоголь
3. Что лежит в основе сюжета комедии «Горе от ума»?
А) любовная интрига, Б) конфликт «века нынешнего» и «века минувшего», В) дуэль между Чацким и Фамусовым
4. Чем заканчивается «Горе от ума»?
А) свадьбой героев, Б) отъездом героя, В) смертью героя.
5. Узнайте героя произведения «Евгений Онегин»:
Легко мазурку танцевал

И кланялся непринуждённо...

А) Ленский, Б) Онегин, В) Дубровский

6. Как Онегин узнает о любви Татьяны?

А) ему рассказал Ленский, Б) из письма Ольги, В) из письма Татьяны

7. Луна, как бледное пятно,

Сквозь тучи мрачные желтела...- здесь:

А) аллегория, Б) сравнение, В) антитеза.

8. Определите жанровую принадлежность произведения «Евгений Онегин»:

А) комедия, Б) поэма В) роман в стихах

9. О каком памятнике говорит А.С. Пушкин в одноименном стихотворении?

А) о памятнике Петру Первому, Б) о своем литературном наследии, В) о памятнике Державину.

10. Кому посвятил Ю. Лермонтов стихотворение «Смерть Поэта»?

А) Державину, Б) Пушкину, В) Чаадаеву.

11. Кто является героем своего времени в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

А) Грушницкий, Б) Максим Максимыч, В) Печорин

12.Какая повесть из составляющих роман «Герой нашего времени» является последней

А) «Бэла», Б) «Максим Максимыч», В) «Фаталист», Г) «Княжна Мери»?

13. У кого из героев в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» была беседка с надписью «Храм уединенного размышления»?

А) у губернатора; Б) у Ноздрева; В) у Собакевича; Г) у Манилова.

14. Как определил Гоголь жанр «Мертвых душ»

А) поэма, Б) роман, В) повесть, Г) эпопея?

15. Кого Гоголь называет «прорехой на человечестве» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?

А) Манилова; Б) Плюшкина; В) Собакевича; Г) Коробочку.

16. Кто имел «страстишку к картишкам» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?

А) Ноздрев; Б) Собакевич; В) Плюшкин; Г) Коробочка.

17. Кто из героев был «не красавец, но и не дурной наружности, не слишком толст, но и не слишком тонок» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?

А) Манилов; Б) Чичиков; В) губернатор.

18.Какое произведение является лишним для «маленькой трилогии» А.П. Чехова

А) «Крыжовник», Б) «Ионыч», В) «О любви», Г) «Человек в футляре»?

19. Действие повести «Собачье сердце» М.А. Булгакова происходит

А) в Москве, Б) в Петрограде, В) в Киеве, Г) в городе N?

20.Кто не является героем повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»

А) профессор Персиков, Б) доктор Борменталь, В) профессор Преображенский, Г) Швондер?

21. Какие художественные средства выразительности использованы в строке С.Есенина: «Отговорила роща золотая...»

А) гипербола и метафора, Б) сравнение и градация, В) олицетворение, эпитет, инверсия, Г) олицетворение и инверсия?

22. Главного героя рассказа М. Шолохова «Судьба человека» зовут

А) Андрей Гуськов, Б) Андрей Соколов, В) Андрей Петров, Г) Андрей Болконский?

Ответы к итоговому тесту

	Вариант 1	Вариант 2
1	г	б
2	в	б
3	а	б

4	a	б
5	a	б
6	г	в
7	a	б
8	б	в
9	в	б
10	в	б
11	a	в
12	г	в
13	г	г
14	б	a
15	a	б
16	г	a
17	a	б
18	б	б
19	a	a
20	a	a
21	в	в
22	б	б