

**02-07**

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 93»

Рассмотрено на  
Заседании методического объединения  
Протокол № 3 от 27.08.2020

Составлена на основе  
Федерального государственного  
образовательного стандарта

Принято на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 11 от 28.08.2020

Утверждаю \_\_\_\_\_  
Директор школы № 93  
Зубко Т.В.  
Приказ № 141-ОД от 28.08.2020

**Рабочая программа**

**По музыке**

**1-4 класс**

**на 2020/2021 учебный год  
Срок реализации 4 года**

Составитель: учитель музыки  
Журавлева Татьяна Михайловна

Ижевск, 2020

## Пояснительная записка

### Рабочая программа «Музыка» 5-8 классы (ООП ООО)

Программа разработана на основе нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки России от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (с изменениями и дополнениями);
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования– (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) (с изменениями);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 345 от 28 декабря 2018 г. «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями);
- Рабочая учебная программа по музыке для 5-8-го класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования 2015 года, (далее-ФГОС ООО ), утвержденного приказом Министерства образования и науки от 08.04.2015 года № 1/15, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка.», авторов: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2015. Предметные линии учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской» (Москва: «Просвещение», 2019).

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:** - развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Базисный учебный (образовательный) план на этапе основного общего образования в 5-8 классах составляет 136 учебных часа, по 34 учебных часа в год, из расчета 1 час в неделю.

Музыка относится к предметной области «Искусство»

Изучение предметной области «Искусство» должно обеспечить:

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Предметные результаты изучения предметной области «Искусство» должны отражать:

#### **Музыка:**

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

### ***Предметные результаты***

В результате изучения музыки на ступени основного общего образования **выпускник научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

## **Выпускник получит возможность научиться:**

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Оценкой результатов освоения программы является итоговая проверочная работа (тест), самостоятельные работы, тесты, опросы, практические задания.

## **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Основными ценностными ориентирами содержания предмета являются:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.
2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.
3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.
4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.
5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.
6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.

7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.

8. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

#### **Освоение предмета «Музыка» направлено на:**

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

#### **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «МУЗЫКА»**

##### **Музыка как вид искусства**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-

*симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

### **Народное музыкальное творчество**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*.

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

### **Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

### **Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

## **5 класс. Тема года: Музыка и другие виды искусства.**

### **Раздел 1 Музыка и литература (17 часов)**

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия: песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

### **Раздел 2 Музыка и изобразительное искусство (17 часов)**

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств - музыки, литературы, изобразительного искусства - наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ



музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

## **6 класс.**

### **Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17ч)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

### **Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч)**

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

## **7класс**

### **Раздел 1 Особенности Музыкальной драматургии (16 ч)**

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки

Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

Особенности развития музыки. Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Знакомство с шедеврами русской музыки на основе драматургического развития музыкальных образов. Представление о жанре симфонии как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

Первое полугодие посвящено знакомству с особенностями музыкальной драматургии опер, балетов, вокально – инструментальной и симфонической музыки. Вниманию учащихся предлагаются оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки, симфонические произведения Моцарта, Бетховена и других композиторов, Балет удмуртского композитора Г Корепанова «Италмас», и др..

## **Раздел 2 Основные направления музыкальной культуры (18 ч)**

Особенности музыкальной культуры двух направлений: Музыкальной культуры прошлого и настоящего времени, религиозного и светского. Понятие Религиозной музыки. Светской музыки. Знаменный распев. Хорал.

Учащиеся знакомятся с фрагментами рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Л.Уэббера; поднимают вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургии развития и музыкального языка основных образов рок-оперы.

Каждое из предлагаемых произведений является новацией в музыкальном искусстве своего времени. Учащиеся должны понять, что эта музыка, к которой надо идти, в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня и которая сама идёт к нам.

Музыка как искусство процессуальное – интонационно-временное, для того чтобы быть воспринятой, требует тех или иных точек опоры. В так называемой чистой музыке камерной, симфонической они даются в виде соотношения музыкально-тематического материала. А в сценических произведениях (опере, балете и др.) намечаются последовательным развёртыванием сюжета, слов (поэтических идей).

## **8 класс**

### **Раздел 1 Классика и современность (17ч).**

**Классика в нашей жизни.** Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» ( эпохи, национальный, индивидуальный).

В музыкальном театре. Опера Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонический - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь» Музыка пробуждает национальное самосознание. Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

В музыкальном театре. Балет. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Может ли быть современной классическая музыка. Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

Балет Тищенко «Ярославна» Музыкальные образы героев балета. Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь». В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. Рок-опера «Преступление и наказание». Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Мюзикл «Ромео и Джульетта». Современные жанры музыки. Традиции и новаторство. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.

Музыка к драматическому спектаклю.«Ромео и Джульетта» -зарисовки для симфонического оркестра. Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка».Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки. Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Музыка в кино. Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф.. Музыка к кинофильму «Властелин колец».В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, С.Прокофьева. Музыка – это огромный мир, окружающий человека...проектная работа.

## **Раздел 2 ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ (18 ч)**

**Музыканты - извечные маги .** Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).**Опера «Кармен».** Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.**Балет «Кармен - сюита».** Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки. **Портреты великих исполнителей.** Майя Плисецкая.**Современный музыкальный театр.** Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки. **Великие мюзиклы мира.** «Юнона и Авось», «Кошки». «Призрак оперы». **Классика в современной обработке.** Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве. **В концертном зале.** Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича. **Музыка в храмовом синтезе искусств.** Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа. **Галерея религиозных образов.** Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов **Неизвестный Г.Свиридов.** «О России петь – что стремиться в храм» **Музыкальные завещания потомкам.**

## 5 класс

### Ученик научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;

- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

#### **ПОЛУЧИТ ВОЗМОЖНОСТЬ НАУЧИТЬСЯ**

- *творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;*
- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*
- *определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;*
- *исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;*
- *рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);*
- *анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;*
- *сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей;*
- *рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;*
- *воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;*
- *воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;*
- *сравнивать особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;*
- *Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.*

## **6 класс**

### **Ученик научится**

- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;

### **получит возможность научиться**

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*

- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*
- 

## **7 класс**

### **Ученик научится**

- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

#### **получит возможность научиться**

- *творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;*
- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*
- *осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;*
- *пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.*

#### **8 класс**

##### **Ученик научится**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;



- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

#### **получит возможность научиться**

- *представлять место и роль искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;*
- *наблюдать (воспринимать) объекты и явления искусства, воспринимать смысл (концепцию) художественного образа, произведения искусства;*

- усваивать особенности языка разных видов искусства, художественных средств выразительности, специфики художественного образа в различных видах искусства;
- различать изученные виды и жанры искусств;
- описывать явления искусства, используя специальную терминологию;
- классифицировать изученные объекты и явления культуры;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из различных источников.

#### Учебный план 5 класс

№	Разделы	Кол-во час
1	«Музыка и литература»	17
2	«Музыка и изобразительное искусство»	17
3	Итого	34

#### Учебный план 6 класс

№	Разделы	Кол-во час
1	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	17
2	«Мир образов камерной и симфонической музыки»	17
3	Итого	34

#### Учебный план 7 класс

№	Разделы	Кол-во час
1	Особенности музыкальной драматургии	16
2	Основные направления музыкальной культуры	18
3	Итого	34

#### Учебный план 8 класс

№	Разделы	Кол-во час
1	Классика и современность	17
2	Традиции и новаторство в музыке	17
3	Итого	34

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5-8 КЛ

Класс	Название раздела и тема	Кол-во часов
5	«Музыка и литература»	17
	«Музыка и изобразительное искусство»	17
	<b>Итого</b>	<b>34</b>
6	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	17

	«Мир образов камерной и симфонической музыки»	17
	<b>Итого</b>	<b>34</b>
<b>7</b>	Особенности музыкальной драматургии	16
	Основные направления музыкальной культуры	18
	<b>Итого</b>	<b>34</b>
<b>8</b>	Классика и современность	17
	Традиции и новаторство в музыке	17
	<b>Итого</b>	<b>34</b>
	<b>Итого</b>	<b>136</b>

### Учебно-тематический план предмета «Музыка» (5 класс)

№ п/п	№	Тема урока	Кол-во часов	В том числе:
				Самостоятельные работы.
тема I полугодия: «Музыка и литература»			17	
1 четверть				
1.	1.	Что роднит музыку с литературой.	1	
2.	2.	Вокальная музыка. Жанры удмуртских песен	3	
3.	3.	Вокальная музыка.		
4.	4.	Вокальная музыка.		
5.	5	Фольклор в музыке русских композиторов.	2	
6.	6.	Фольклор в музыке русских композиторов.		
7.	7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1	
8.	8.	Вторая жизнь песни.	2	
9.	9.	Вторая жизнь песни.		
2 четверть				
10.	1.	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1	
11.	2.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	2	
12.	3.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.		
13.	4.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1	
14.	5.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1	
15.	6.	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1	
16.	7.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	
17.	8	Мир композитора. Композиторы Удмуртии	1	1
тема II полугодия: «Музыка и изобразительное искусство»			17	
3 четверть				
18.	1.	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1	
19.	2.	Небесное и земное в звуках и красках.	1	
20.	3.	Звать через прошлое к настоящему.	2	
21.	4.	Звать через прошлое к настоящему.		
22.	5.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	2	
23.	6.	Музыкальная живопись и живописная музыка.		
24.	7.	Колокольность в музыке и изобразительном	1	

		искусстве.		
25.	8.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	
26.	9.	Волшебная палочка дирижера.	1	
27.	10.	Образы борьбы и победы в искусстве.	1	
4 четверть				
28.	1.	Застывшая музыка.	1	
29.	2.	Полифония в музыке и живописи.	1	
30.	3.	Музыка на мольберте.	1	
31.	4.	Импрессионизм в музыке и живописи.	1	
32.	5.	О подвигах, о доблести и славе...	1	
33.	6.	В каждой мимолетности вижу я миры...	1	
34.	7.	Мир композитора. С веком наравне.	1	1
Итого:			34	2

### Учебно-тематический план предмета «Музыка» (6 класс)

№ п/п	№	Тема урока	Кол-во часов	В том числе:
				Самостоятельные работы
тема I полугодия: <b>«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</b>			17	
1 четверть				
1.	1.	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	1	
2.	2.	Мир чарующих звуков. Песня-романс.	1	
3.	3.	Два музыкальных посвящения.	1	
4.	4.	Портрет в музыке и живописи.	1	
5.	5.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1	
6.	6.	Музыкальный образ и мастерство композитора.	1	
7.	7.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Удмуртский фольклор	1	
8.	8.	Образы песен зарубежных композиторов.	1	
9.	9.	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1	
10.	10.	Народное искусство Древней Руси.	1	
11.	11.	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1	
12.	12.	«Фрески Софии Киевской» В.Кикта	1	
13.	13.	Симфония «Перезвоны». В.А.Гаврилина. Молитва.	1	
14.	14.	Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	1	
15.	15.	Образы скорби и печали.	1	
16.	16.	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	1
17.	17.	Джаз – искусство 20 века.	1	
тема II полугодия: <b>«Мир образов камерной и симфонической музыки»</b>			17	
18.	1.	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена	1	
19.	2.	Инструментальная баллада.	1	
20.	3.	Ночной пейзаж.	1	

21.	4.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». И.С Баха	1	
22.	5.	«Космический пейзаж». Картинная галерея.	1	
23.	6.	Образы симфонической музыки. «Метель». Г В Свиридов	1	
24.	7.	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	1	
25.	8.	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1	
26.	9.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	1	
27.	10.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Л.в.	1	
28.	11.	Бетховена Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1	
29.	12.	Мир музыкального театра.	1	
30.	13.	Мюзикл «Вестсайдская история» Л. Бернстайна	1	
31.	14	Опера «Орфей и Эвридика» К.В. Глюк. Опера. Рок-	1	
32	15.	опера. Образы киномузыки «Ромео Джульетта» в кино XX века	1	
33	16	Музыка в отечественном кино	1	
34.	17.	Обобщение темы «Мир образов камерной и симфонической музыки»	1	1
Итого:			34	2

#### Учебно-тематический план предмета «Музыка» (7 класс)

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов	Самостоятельные работы.
	<b>Особенности музыкальной драматургии</b>	<b>16</b>	
1	Классика и современность	1	
2	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1	
3	В музыкальном театре. Опера.	1	
4	Опера «Иван Сусанин» Новая эпоха в русском музыкальном искусстве	1	
5	Судьба человеческая – судьба народная	1	
6	В концертном зале. Симфония	1	
7	«Симфония №40»В.А.Моцарта. Литературные страницы	1	
8	«Симфония №5» Л.Бетховена	1	
9	Героическая тема в музыке	1	
10	В музыкальном театре. Балет. Балеты удмуртских композиторов. Балет Г.Корепанова «Италмас».	1	
11	Камерная музыка. Вокальный цикл.	1	
12	Инструментальная музыка. Этюд	1	
13	Транскрипция. Прелюдия.	1	
14	Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна	1	
15	«Кончерто грассо» А. Шнитке	1	
16	Сюита	1	1
	<b>Основные направления музыкальной культуры</b>	<b>18</b>	
17	Религиозная музыка	1	
18	Сюжеты и образы религиозной музыки	1	

19	«Высокая месса» И.С.Баха. Литературные страницы	1	
20	«Всенощное бдение» С. Рахманинова	1	
21	Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы	1	
22	Рок – опера «Иисус Христос – Суперзвезда». Вечные темы	1	
23	Главные образы.	1	
24	Светская музыка. Соната.	1	
25	Соната №8 «Патетическая» Л. Бетховена	1	
26	Соната №2 С. Прокофьева	1	
27	Соната №11 В.А.Моцарта	1	
28	«Рапсодия в стиле Блюз» Дж. Гершвина	1	
29	Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси	1	
30	Симфония №1 В.Калинникова	1	
31	Картинная галерея	1	
32	Музыка народов мира	1	
33	Рок – опера «Юнона и авось»	1	
34	Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер	1	1
	Итого	34	2

#### Учебно-тематическое планирование 8 класс

№ урока	Наименование разделов	Кол-во часов	Самостоятельн
			ые работы
	<b>Раздел 1. Классика и современность (17 ч)</b>	<b>17</b>	
1	Классика в нашей жизни	1	
2	В музыкальном театре. Опера	1	
3	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	1	
4	В музыкальном театре. Балет «Ярославна»	1	
5	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера	1	
6	В музыкальном театре.Мюзикл. Рок-опера	1	
7	В музыкальном театре.Рок-опера «Преступление и наказание».	1	
8	В музыкальном театре. Мюзикл «Ромео и Джульетта» от ненависти до любви	1	
9	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта».	1	
10	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта».	1	
11	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	1	
12	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»	1	
13	Музыка в кино	1	
14	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	3	
15	В концертном зале. Симфония № 8 «Неоконченная» Ф. Шуберта		
16	Симфония № 5 П. Чайковского.	1	

	Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева.		
17	Обобщающий урок	1	1
	<b>Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке (17ч)</b>	<b>17</b>	
18	Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре	1	
19	Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре...	1	
20	Портреты великих исполнителей.	1	
21	Портреты великих исполнителей. Опера «Кармен»	1	
22	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова Опера «Кармен»	1	
23	Портреты великих исполнителей.	1	
24	Портреты великих исполнителей Балет «Кармен-сюита»	1	
25	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1	
26	Современный музыкальный театр	1	
27	Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке		
28	В концертном зале	1	
29	Симфония №7 «Ленинградская» Д. Шостакович.	1	
30	Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата	1	
31	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1	
32	Неизвестный Г.Свиридов: песнопения и молитвы	1	
33	Музыкальные завещания потомкам «Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена».Р. Щедрин	1	
34	Пусть музыка звучит.	1	1
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>	<b>2</b>

## ПРИЛОЖЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

### Приложение 1

#### Итоговая работа по музыке

5 класс

1 полугодие

#### 1.Вокальная музыка:

- а) Исполняется на музыкальных инструментах
- б) Исполняется симфоническим оркестром
- в) Предназначена для пения, исполняется голосом

## **2.Перечисли жанры русских народных песен**

- а) Симфония
- б) Колыбельные
- в) Обрядовые
- г) Кантата

## **3.Найди лишнее**

- а) Балалайка
- б) Скрипка
- в) Гусли
- г) Рожок

## **4. Это литературное содержание оперы, балета, мюзикла. Так называется пьеса, предназначенная к постановке на сцене**

- а) Менуэт
- б) Роман
- в) Либретто

## **5. Мюзикл – это**

- а) Музыкальная комедия, развлекательное представление, включает эстрадную музыку, танец, драматическое действие, изобразительное искусство.
- б) Низкий женский голос
- в) Пьеса печального мечтательного характера

## **6. Мюзикл «Кошки» сочинил**

- а) Г. Свиридов
- б) Э. Уэббер
- в) С. Рахманинов

## **7. Кто из перечисленных композиторов является русским композитором**

- а) Н.А. Римский – Корсаков
- б) Ф. Шопен
- в) П. Чайковский
- г) С. Рахманинов



**8. Балет «Щелкунчик» сочинил**

- а) В. Гаврилин
- б) А. Лядов
- в) П. Чайковский

**9. Н. А. Римский – Корсаков сочинил**

- а) Оперу - былинку «Садко»
- б) Кантату « Снег идет»
- в) Романс «Горные вершины»

**10. В БАЛЕТЕ все герои**

- а) танцуют
- б) поют
- в) Играют на музыкальных инструментах

**Критерии оценивания:**

**13- баллов – «5»**

**12-10 баллов – «4»**

**9-7 баллов – «3»**

**6 и менее баллов – «2»**

**Итоговая работа по музыке 5 класс**

**2 полугодие**

**1. Музыкальная викторина**

Соотнесите фамилию композитора и название произведения

**1. «Вокализ»**

А) С.В. Рахманинов      Б) П.И. Чайковский      В) В.А.Моцарт

**2. Романс «Горные вершины»**

А) В.А.Моцарт      Б) А Варламов      В) С.С.Прокофьев

**3. Симфоническая миниатюра «Кикимора»**

А) Э.Григ      Б) П.И Чайковский      В) А.Лядов

**4. Опера - былина «Садко»**

А) В. Гаврилин      Б) Э. Григ      В ) Н.А.Римский – Корсаков

**5. Кантата «Снег идет»**

А) Г. Свиридов      Б) М.П.Мусоргский      В) Ф.Шопен

**6. «Маленькая ночная серенада»**

А) А.Бородин      Б) В.А.Моцарт      В) С.Рахманинов

**2. Тестирование**

**7. Кто из композиторов вынужден был покинуть Россию и жить за границей, оставаясь при этом русским композитором.**

А) М.И. Глинка      Б) Ф.Шуберт      В) С.В.Рахманинов

**8. Это литературное содержание оперы, так называется пьеса, предназначенная к постановке на сцене.**

А) Симфония      Б) Либретто      В) Финал      Г) Альт

**9. Музыкально – театральное произведение, в котором все герои поют в сопровождении оркестра**

А) Опера      Б) Балет      В) Увертюра

**10. Музыкальное произведение, исполняемое в вечернее, или ночное время в знак почитания и любви.**

А) Концерт      Б) Мюзикл      В) Серенада

**11. Кто является русским композитором**

А) И.С.Бах      Б) С.В.Рахманинов      В) М.И.Глинка      Г) Н.А.Римский – Корсаков

**12. Круг, хоровод. Главная тема чередуется с эпизодами. Главная тема не изменяется, а эпизоды звучат разные**

А) Интерпритация      Б) Рондо      В) Вокализ      Г) Кантата

**13. Высокий женский голос**

А) Бас      Б) Альт      В) Тенор      Г) Сопрано

### **3.Найдите лишнее**

**14**

А) Арфа      Б) Балалайка      В) Свирель      Г) Гусли

**15.**

А) Кантата      Б) Романс      В) Песня      Г) Симфония

**16.**

А) Полонез      Б) Вокализ      В) Менуэт      Г) Вальс      Д) Мазурка

### **4.Впишите недостающее слово**

**17.** \_\_\_\_\_ - это крупное музыкальное произведение, написанное для симфонического оркестра

**18.** \_\_\_\_\_ - это устное народное творчество, народная мудрость.

**19.** \_\_\_\_\_ - это произведение для голоса и какого – либо музыкального инструмента, в котором выражены тонкие и глубоко личные переживания

**20.** \_\_\_\_\_ - инструментальная музыка, имеющая словесную программу. Программой может служить название, или литературный сюжет.

### **Критерии оценивания:**

**22-20 баллов – «5»**

**19 – 14 баллов – «4»**

**13 – 9 баллов – «3»**

**8 и менее баллов – «2»**

**Итоговая контрольная работа по музыке**

**6 класс 1 полугодие**

**Тест**

1. Полифоническое произведение, высшая форма полифонической музыки, в котором несколько голосов как бы догоняют друг друга: *а) прелюдия б) этюд в) fuga*
2. Низкий женский голос, а также струнный музыкальный инструмент:  
*а) скрипка б) контрабас в) альт*
3. Уровень громкости в музыке: *а) темп б) ритм в) динамика*
4. Литературное содержание, пьеса, предназначенная к постановке на сцене, по тексту которого пишется опера или балет:  
*а) либретто б) трагедия в) юмореска*
5. Скорость звучания музыки: *а) ритм б) динамика в) темп*
6. Музыка, в которой все голоса одинаково важны, голоса «разговаривают» друг с другом  
*а) гомофония б) полифония в) гармония*
7. Музыкальное произведение для голоса и какого – либо музыкального инструмента, в котором выражены глубокие личные переживания, чувства:  
*а) оратория б) кантата в ) концерт г) романс*
8. Голос Федора Ивановича Шаляпина:  
*а) бас б) тенор в) баритон*
9. Любимый инструмент И.С. Баха:  
*а) скрипка; б) фортепиано в) орган*
10. Какой музыкальный инструмент не является русским народным?  
*а) свирель б) балалайка в) арфа*

**Критерии оценивания**

**10 баллов – «5»**

**9-8 баллов – «4»**

**7-5 баллов – «3»**

**4 и менее баллов – «2»**

**За каждый правильный ответ дается 1 балл**

**Ключ:**

1. В
2. В
3. В
4. А
5. В
6. Б
7. Г
8. А
9. В

**Итоговая контрольная работа по музыке**

**6 класс**

**2 полугодие**

**1. Музыкальная викторина**

**Соотнесите фамилию композитора и название произведения**

**1.«Вальс-фантазия»**

А) М.И. Глинка      Б) П.И. Чайковский      В) Н.А. Римский-Корсаков

**2. Баллада «Лесной царь»**

А) Б.Окуджава      Б) Ф.Шуберт      В) В.А.Моцарт

**3. «Органная fuga» ре минор**

А) М.И. Глинка      Б) И.С.Бах      В) С.В. Рахманинов

**4. «Реквием»**

А) В.А.Моцарт      Б) П.И. Чайковский      В) С.С.Прокофьев

**5. Романс «Сирень»**

А) С.В.Рахманинов      Б) А.Варламов      В) М.П.Мусоргский

**6. Духовный концерт «Не отвержи меня во время старости»**

А) С.В.Рахманинов      Б) М.С.Березовский      В) А.Варламов

**7. Романс «Я помню чудное мгновенье»**

А) В.А.Моцарт      Б) Ф.Шуберт      В) М.И. Глинка

**2. Тестирование**

**8. Кто из композиторов вынужден был покинуть Россию и жить за границей, оставаясь при этом русским композитором.**

А) М.И. Глинка      Б) Ф.Шуберт      В) С.В.Рахманинов

**9. Каким певческим голосом обладал певец Ф.И. Шаляпин**

А) Баритон      Б) Сопрано      В) Бас      Г) Тенор

**10. Музыкальное произведение для голоса, и какого – либо музыкального инструмента, в котором выражены тонкие и глубоко личные переживания**

А) Кантата      Б) Романс      В) Опера      Г) Баллада

**11. Это устное народное творчество.**

А) Фольклор      Б) Фуга      В) Кантата

**12. Музыка, предназначенная для игры на различных музыкальных инструментах. Делится на сольную, ансамблевую, оркестровую.**

А) Вокальная музыка      Б) Камерная музыка      В) Инструментальная музыка

**13. Музыка, предназначенная для пения. Делится на сольную, ансамблевую, хоровую.**

А) Камерная музыка      Б) Вокальная музыка      В) Инструментальная музыка

**14. Назовите последнее произведение, написанное Моцартом.**

А) Реквием      Б) Симфония №40      В) Маленькая ночная серенада

**15. Кто является русским композитором**

А) И.С.Бах      Б) С.В.Рахманинов      В) М.И.Глинка      Г) Д. Перголези

**16. Музыка, в которой все голоса одинаково важны. Голоса «разговаривают» друг с другом**

А) гомофония      Б) полифония      В) гармония

**17. Назовите любимый инструмент И.С.Баха**

А) Аккордеон      Б) Арфа      В) Орган      Г) Гитара

### **3. Найдите лишнее**

**18**

А) Фортепиано      Б) Балалайка      В) Домра      Г) Гусли

**19.**

А) Кантата      Б) Романс      В) Песня      Г) Симфония

**20.**

А) Знаменный распев      Б) Хорал      В) Опера      Г) Духовный концерт

**Итоговый тест по музыке**  
**7 класс**  
**1 полугодие**

- 1. Произведения музыкального искусства, получившие мировое признание и имеющие непреходящую ценность для национальной и мировой культуры:**
  - а) популярная музыка
  - б) легкая музыка
  - в) современная музыка
  - г) классическая музыка
  
- 2. Медленный лирический танец главных героев в балетном спектакле:**
  - а) гран-па
  - б) адажио
  - в) па-де-де
  - г) па-де-труа
  
- 3. В музыкальной характеристике Кармен в опере Ж.Бизе преобладает:**
  - а) танцевальная музыка
  - б) маршевая музыка
  - в) песенная музыка
  
- 4. Транскрипция, современное прочтение оперы Ж.Бизе:**
  - а) Увертюра-фантазия П.И. Чайковского
  - б) Балет-сюита Р.Щедрина
  - в) Балет С.Прокофьева
  
- 5. "Иисус Христос - суперзвезда" Э.Л.Уэббера - это**
  - а) величайший шедевр русской духовной музыки, вокальное произведение, в основе которого лежат напевы древнерусских песнопений
  - б) рок-опера, в основу которой положены события Евангелия о последних днях земной жизни Христа
  - в) вокально-инструментальное произведение для солистов, органа, хора и оркестра, написанное на латинский текст католической литургии
  
- 6. В основе русской духовной музыки лежит:**
  - а) хорал
  - б) знаменный распев
  - в) русская народная песня
  
- 7. Композитор, создатель жанра концертного этюда:**
  - а) Ф.Лист
  - б) Ф.Шуберт
  - в) Ф.Шопен
  
- 8. Венские классики - великие симфонисты XVIII века:**
  - а) В.А.Моцарт
  - б) Л.В.Бетховен
  - в) И.С.Бах
  - г) Й.Гайдн
  
- 9. Симфонию этого композитора называют "песней жаворонка" русского симфонизма:**
  - а) С.Прокофьев
  - б) Д.Шостакович
  - в) В.Калинников
  
- 10. Ведущий жанр оркестровой музыки, сложное, богато развитое многочастное произведение:**
  - а) сюита
  - б) симфония
  - в) увертюра

**Итоговый тест по музыке  
7 класс  
2полугодие**

**1. Музыкальная викторина**

**Соотнесите фамилию композитора и название произведения**

**1. Опера «Иван Сусанин»**

А) М.И. Глинка      Б) Ж.Гершвин      В) Н.А. Римский-Корсаков

**2. Опера «Князь Игорь»**

А) Ж. Бизе      Б) А.П. Бородин      В) С.С. Прокофьев

**3. Опера «Порги и Бесс»**

А) С.С. Рахманинов      Б) Э.Л. Уэббер      В) Ж.Гершвин

**4. Опера «Кармен»**

А) П.И. Чайковский      Б) Ж.Бизе      В) М.П.Мусоргский

**5. Рок – опера «Иисус Христос - суперзвезда»**

А) Э.Л. Уэббер      Б) Д. Кабалевский      В) Ф.Шопен

**2. Тестирование**

**6. Создатель американской национальной классики 20 века, основоположник американской музыки, создатель симфоджаза?**

А) Э.Л. Уэббер      Б) Дж Гершвин      В) Ф.Шопен      Г) В.А. Моцарт

**7. Это произведения искусства, которые независимо от того, когда были написаны, являются лучшими, и продолжают волновать многие поколения людей**

А) Увертюра      Б) Эпилог      В) Ария      Г) Классика

**8. Драматургия музыкального произведения – это:**

- А) Литературное содержание оперы, или балета
- Б) Переживания человека, страдание, смятение, тревога, которые проявляются в столкновениях, спорах, конфликтах.
- В) Главная песня героя в опере

**9. Что является основой драматургического развития музыки**

А) Речитатив      Б) Кульминация      В) Конфликт      Г) Развязка

**10. Главная песня героя в опере. Исполняется в самый важный и ответственный момент оперы.**

А) Увертюра      Б) Ария      В) Интродукция      Г) Эпилог

**11. Средний мужской голос**

А) Сопрано      Б) Тенор      В) Альт      Г) Баритон



**12. Во время Богослужения в храмах Русской православной церкви исполняется**

- А) Всенощная    Б) Хорал    В) Знаменный распев    Г) Месса

**13. Во время Богослужения в Западноевропейских католических храмах исполняется**

- А) Увертюра    Б) Хорал    В) Месса

**14. Кому из композиторов принадлежит высказывание: «Цель музыки – трогать сердца»**

- А) Д.Шостакович    Б) И.С.Бах    В) С.В.Рахманинов    Г) П.И. Чайковский

**3.Найдите лишнее**

15. А) Порги    Б) Князь Игорь    В) Бесс    Г) Спортинг Лайф

16. А) Джаз    Б) Спиричуэл    В) Регтайм    Г) Ария    Д) Блюз

17. А) Хорал    Б) Увертюра    В) Месса    Г) Знаменный распев    Д) Всенощная

18. А) Скрипка    Б) Виолончель    В) Флейта    Г) Альт    Д) Контрабас

**4.Впишите недостающее слово**

19. \_\_\_\_\_ Книга, входящая в состав Библии, в которой рассказывается о жизни и смерти Иисуса Христа

20. \_\_\_\_\_ Жанр музыки, появился в начале 20 века. В основе этого жанра лежит импровизация, острота и неизменность ритма.

21. \_\_\_\_\_ Музыкально – театральное произведение, сочетающее сольное, ансамблевое, хоровое пение, инструментальную музыку.

**Критерии оценивания:**

**23-21 баллов – «5»**

**20 – 15 баллов – «4»**

**14 –10 баллов – «3»**

**9 и менее баллов – «2»**

**8 класс**  
**Самостоятельная работа**  
**1 полугодие**

1. Кто из русских писателей сочинил роман «Преступление и наказание»
2. Назовите композитора, сочинившего рок - оперу «Преступление и наказание»
3. Кто является режиссером - постановщиком рок - оперы «Преступление и наказание»
3. В чем заключается драматургия рок - оперы «Преступление и наказание»
4. Назовите главного героя рок - оперы «Преступление и наказание»
5. Соня Мармеладова является символом (продолжите фразу..)
6. Сколько актов в рок - опере «Преступление и наказание». Что они раскрывают.
7. Где происходит действие рок - оперы «Преступление и наказание»
8. В каком году состоялась премьера рок - оперы «Преступление и наказание»
9. Дайте определение термину ПОЛИСТИЛИСТИКА
10. Что значит МУЗЫКА ТРЕТЬЕГО НАПРАВЛЕНИЯ

10 баллов – «5»

9 – 7 баллов – «4»

6 – 4 баллов – «3»

3 и менее баллов – «2»

**Итоговая контрольная работа по музыке  
2 полугодие  
8 класс**

**1. Музыкальная викторина**

**Соотнесите фамилию композитора и название произведения**

**1. Балет «Ярославна»**

А) Б.И. Тищенко    Б) Ж.Гершвин    В) Н.А. Римский-Корсаков

**2. Опера «Князь Игорь»**

А) Ж. Бизе    Б) А.П. Бородин    В) С.С. Прокофьев

**3. Рок - опера «Преступление и наказание»**

А) С.С. Рахманинов    Б) Э.Артемьев    В) Ж.Гершвин

**4. Мюзикл «Ромео и Джульетта» от ненависти до любви**

А) П.И. Чайковский    Б) М.П.Мусоргский    В) Ж.Пресгурвик

**5. Сюита «Пер Гюнт»**

А) Э.Григ    Б) Д. Кабалевский    В) Ф.Шопен

**2. Тестирование**

**6. При этом композиторе симфония стала трактоваться как циклическая форма. Его называют «отцом» симфонии**

А) Э.Л. Уэббер    Б) Дж Гершвин    В) Й. Гайдн    Г) В.А. Моцарт

**7. Это произведения искусства, которые независимо от того, когда были написаны, являются лучшими, и продолжают волновать многие поколения людей**

А) Увертюра    Б) Эпилог    В) Ария    Г) Классика

**8. Полистилистика – это:**

А) Литературное содержание оперы, или балета

Б) Переживания человека, страдание, смятение, тревога, которые проявляются в столкновениях, спорах, конфликтах.

В) Многочисленный стиль. Намеренное сочетание в одном произведении несовместимых, разнородных стилистических элементов.

**9. Музыкально – драматическое произведение, действие в котором передается средствами танца и пантомимы в сопровождении симфонического оркестра**

А) Речитатив    Б) Балет    В) Конфликт    Г) Увертюра

**10. Главная песня героя в опере. Исполняется в самый важный и ответственный момент оперы.**

А) Увертюра    Б) Ария    В) Интродукция    Г) Эпилог

**11. Средний мужской голос**

А) Сопрано    Б) Тенор    В) Альт    Г) Баритон

**12. Музыкальный жанр, в котором соединены формы эстрадного искусства, драматического театра, балета, оперы, бытового танца, ИЗО**

А) Симфония Б) Сюита В) Мюзикл Г) Месса

**13. Кого из перечисленных композиторов называют композитором – романтиком**

А) С.Прокофьев Б) П.И.Чайковский В) Й. Гайдн Г) Ф. Шуберт

**14. Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.**

А) Д.Шостакович Б) Д.Б. Кабалевский В) С.Прокофьев

**3.Найдите лишнее**

15. А) Ярославна Б) Князь Игорь В) Ромео Г) Хан Кончак

16. А) Сольвейг Б) Р. Раскольников В) Озе Г) Пер Гюнт

17. А) Тромбон Б) Литавры В) Валторна Г) Труба Д) Туба

18. А) Виолончель Б) Кларнет В) Флейта Г) Гобой Д) Фагот

**4.Впишите недостающее слово**

19. \_\_\_\_\_ Чередование небольших пьес разного темпа и характера, объединенных общим замыслом.

20. \_\_\_\_\_ Фрагмент музыкального произведения, исполняемый всеми инструментами симфонического оркестра.

21. \_\_\_\_\_ Ведущий жанр оркестровой музыки. Сложное, богато развитое многочастное произведение.

**22. Опишите циклическую форму классической симфонии.**

**Критерии оценивания:**

**25-23 баллов – «5»**

**22 – 17 баллов – «4»**

**16 –10 баллов – «3»**

**9 и менее баллов – «2»**