

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №93»

Рассмотрено на  
Заседании методического объединения  
Протокол № 4 от 27.08.2020г.

Принято на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 11 от 28.08.2020

Утверждаю  
Директор школы № 93 Зубко Т.В.  
Приказ № 141-ОД от 28.08.2020

Составлена на основе  
Федерального государственного  
образовательного стандарта

Рабочая программа  
по литературному чтению  
1-4 класс  
срок реализации - 4 года

Составители: учителя начальных классов  
Молчанова В.В., Шаяхметова Ю.Ф.,  
Ивасева И.А., Феофилактова Н.М.,  
Сергеева Г.И., Воронова А.В., Арзамасцева М.В.,  
Ведерникова О.А., Кубарева Т.В.,  
Шахтарина Н.С., Черняева А.А., Шелих М.В.,  
Очсеева А.Л., Плотникова П.М

Ижевск

2020

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 (с изменениями);
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 373 от 6 октября 2009 г. «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.10.2015г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов» (с изменениями).
- «Примерная основная образовательная программа начального общего образования» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 № 1/15) (ред. от 28.10.2015)
- Рабочая программа по литературному чтению, УМК «Школа России», Л. Ф. Климанова, М. В. Бойкина, Просвещение, 2021 г.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 345 от 28 декабря 2018 г. «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями)
- Положение о рабочей программе педагога Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 93» реализующего ФГОС второго поколения общего образования от «15» апреля 2019 г. № 122-ОД

Программа по литературному чтению для начальной школы составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО); требованиями к результатам освоения основной образовательной программы (личностным, метапредметным, предметным); основными подходами к развитию и формированию универсальных учебных действий (УУД) для начального общего образования. В ней учитываются возрастные и психологические особенности школьников, обучающихся на уровне начального общего образования, межпредметные связи.

**Цели** изучения литературного чтения в начальной школе следующие:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;

- развитие художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;

- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных чувств и представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

«Литературное чтение» – один из основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно – нравственному и эстетическому воспитанию.

Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность по другим предметам начальной школы.

«Литературное чтение» как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания.

Знакомство учащихся с доступными их возрасту художественными произведениями, духовно – нравственное и эстетическое содержание активно влияет на чувства, сознание и волю

читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Важнейшим аспектом литературного чтения является формирование навыка чтения и других видов речевой деятельности учащихся. Учащиеся овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окружающем мире.

В процессе освоения курса у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалог, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами работы с текстом, понимает прочитанные и прослушанные произведения, знает книги, умеет их самостоятельно выбрать и оценить.

Курс «Литературное чтение» пробуждает интерес учащихся к чтению художественных произведений, работа с которыми не ограничивается рассмотрением сюжетно-информационной стороны текста. Внимание начинающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

Курс «Литературное чтение» решает множество важнейших задач начального обучения и готовит младшего школьника к успешному обучению в средней школе.

### **Общая характеристика учебного предмета**

«Литературное чтение» как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте.

Основными **задачами** курса являются:

- развивать у учащихся способность воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
- учить школьников чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства языка, развивать образное мышление;
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся и особенно ассоциативное мышление;
- развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений, воспитывать художественный вкус;
- формировать нравственные представления, суждения и оценки через анализ произведения, осмысление мотивов поступков героев, идентификацию себя с героями литературных произведений;
- обогащать чувственный опыт ребёнка, его реальные представления об окружающем мире и природе;
- формировать эстетическое отношение ребёнка к жизни, приобщая его к чтению художественной литературы;
- формировать потребность в постоянном чтении книг, развивать интерес к самостоятельному литературному творчеству;
- создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать читательскую самостоятельность;

- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребёнка;
- обеспечивать развитие речи школьников, формировать навык чтения и речевые умения;
- работать с различными типами текстов, в том числе научно-познавательным.

Раздел **«Круг детского чтения»** включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы, современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Изучая материал раздела, учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, который формирует у школьников читательскую самостоятельность.

Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел **«Виды речевой и читательской деятельности»** включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

**Навык чтения.** На протяжении четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения, увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого чтения ведётся целенаправленная работа по развитию навыка осознанного чтения, умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения *слушать* и *говорить*) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения.

Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится работе с *текстом художественного произведения*. На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена *литературоведческая пропедевтика*. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без терминов). Сравнивая художественный и научно-познавательные тексты, Обучающиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произведения и сопереживать ему.

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выражений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел **«Опыт творческой деятельности»** раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественные произведения и проявлять собственные творческие способности. При работе с художественным текстом (со словом) используется жизненный, конкретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, развивается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности. Учащиеся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пишут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства.

#### **Место предмета в учебном плане**

Литературное чтение входит в предметную область филология. Рабочая учебная программа рассчитана на 506 учебных часов. В 1 классе на изучение литературного чтения отводится 132 ч (4 часа в неделю, 33 учебные недели. Обучение грамоте – 92 ч, литературное чтение – 40 ч). Во 2 – 3 классах по 136 ч. (4 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе). В 4 классе 102ч. (3ч. в неделю, 34 учебные недели).

Для реализации программы выбран учебно-методический комплекс (далее УМК) «Школа России», который входит в федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию и обеспечивающий обучение, в соответствии с ФГОС, включающий в себя:

Горецкий В.Г., Кирюшкин В.А, Виноградская Л.А., Бойкина М.В. Азбука. Учебник в 2 частях для 1 класса. М.: Просвещение; 2020.

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г. Литературное чтение. Учебник в 2 частях для 1 класса. М.: Просвещение; 2020.

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г. Литературное чтение. Учебник в 2 частях для 2 класса. М.: Просвещение; 2020.

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г. Литературное чтение. Учебник в 2 частях для 3 класса. М.: Просвещение; 2020.

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г. Литературное чтение. Учебник в 2 частях для 4 класса. М.: Просвещение; 2020.

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

«Литературное чтение» как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с высокохудожественными произведениями, которые способствуют духовно-нравственному воспитанию и развитию учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и народов других стран, способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается совершенствование техники чтения, дети начинают осмысленно воспринимать текст. Читая и анализируя произведения, ребенок задумывается над базовыми ценностями: добром, справедливостью, правдой и т. д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества, характеризующие его отношение к другим людям, Родине.

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов в соответствии с требованиями ФГОС НОО:

Выпускники начальной школы осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получают возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получают возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомиться с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению и систематическому изучению литературы в средней школе, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая

правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получают возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

### **Виды речевой и читательской деятельности**

#### **Выпускник научится:**

осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;

прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;

читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;

различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;

читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;

использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);

ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):

для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;

осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;

высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;

устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;

составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

#### **Круг детского чтения (для всех видов текстов)**

##### **Выпускник научится:**

осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;

вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;

составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

##### **Выпускник получит возможность научиться:**

работать с тематическим каталогом;

работать с детской периодикой;

самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).

#### **Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)**

##### **Выпускник научится:**

распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);

отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;

различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;

находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

##### **Выпускник получит возможность научиться:**

воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;



сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);

определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

### **Творческая деятельность (только для художественных текстов)**

#### **Выпускник научится:**

создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;

восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;

составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;

составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;

писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;

создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;

создавать проекты в виде книжек-самodelок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;

работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

## **1 класс**

### **Личностные**

#### **Учащиеся научатся:**

с уважением относиться к традициям своей семьи, с любовью к тому месту, где родился (своей малой родине);

отзываться положительно о своей Родине, людях, её населяющих;

осознавать свою принадлежность к определённому народу (этносу); с уважением относиться к людям другой национальности;

проявлять интерес к чтению произведений устного народного творчества своего народа и народов других стран.

#### **Учащиеся получают возможность научиться:**

на основе художественных произведений определять основные ценности взаимоотношений в семье (любовь и уважение, сочувствие, взаимопомощь, взаимовыручка);

с гордостью относиться к произведениям русских писателей-классиков, известных во всём мире;

осознавать свою принадлежность к определённому народу (этносу); с пониманием относиться к людям другой национальности; с интересом читать произведения других народов.

### **Метапредметные**

#### **Регулятивные УУД**

#### **Учащиеся научатся:**

читать задачи, представленные на шмуцтитулах, объяснять их в соответствии с изучаемым материалом урока с помощью учителя;

принимать учебную задачу урока, воспроизводить её в ходе урока по просьбе учителя и под руководством учителя;

понимать, с какой целью необходимо читать данный текст (вызвал интерес, для того чтобы ответить на вопрос учителя или учебника);

планировать свои действия на отдельных этапах урока с помощью учителя, восстанавливать содержание произведения по серии сюжетных картин (картинному плану);

контролировать выполненные задания с опорой на эталон (образец) или по алгоритму, данному учителем;

оценивать результаты собственных учебных действий и учебных действий одноклассников (по алгоритму, заданному учителем или учебником);

выделять из темы урока известные знания и умения, определять круг неизвестного по изучаемой теме под руководством учителя;

фиксировать по ходу урока и в конце его удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью смайликов, разноцветных фишек и пр.), позитивно относиться к своим успехам, стремиться к улучшению результата;

анализировать причины успеха/неуспеха с помощью разноцветных фишек, лесенок, оценочных шкал, формулировать их в устной форме по просьбе учителя;

осваивать с помощью учителя позитивные установки типа «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу», «Мне нужно ещё немного потрудиться», «Я ещё только учусь», «Каждый имеет право на ошибку» и др.

#### **Учащиеся получают возможность научиться:**

сопоставлять цели, заявленные на шмуцтитуле, с содержанием материала урока в процессе его изучения;

формулировать вместе с учителем учебную задачу урока в соответствии с целями темы; принимать учебную задачу урока;

читать в соответствии с целью чтения (выразительно, целыми словами, без искажений и пр.);

коллективно составлять план урока, продумывать возможные этапы изучения темы;

коллективно составлять план для пересказа литературного произведения;

контролировать выполнение действий в соответствии с планом;

оценивать результаты своих действий по шкале и критериям, предложенным учителем;

оценивать результаты работы сверстников по совместно выработанным критериям;

выделять из темы урока известные знания и умения, определять круг неизвестного по изучаемой теме в мини-группе или паре;

фиксировать по ходу урока и в конце его удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, лесенок, разноцветных фишек и пр.), аргументировать своё позитивное отношение к своим успехам, проявлять стремление к улучшению результата в ходе выполнения учебных задач;

выделять из темы урока известные знания и умения, определять круг неизвестного по изучаемой теме в мини-группе или паре;

анализировать причины успеха/неуспеха с помощью лесенок и оценочных шкал, формулировать их в устной форме по собственному желанию;

осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внутренней речи.

#### **Познавательные УУД**

##### **Учащиеся научатся:**

понимать и толковать условные знаки и символы, используемые в учебнике для передачи информации (условные обозначения, выделения цветом, оформление в рамки и пр.);

осмысленно читать слова и предложения; понимать смысл прочитанного;

сравнивать художественные и научно-познавательные тексты; находить сходство и различия;

сопоставлять эпизод литературного произведения с иллюстрацией, пословицей (поговоркой);

определять характер литературного героя, называя его качества; соотносить его поступок с качеством характера;

отвечать на вопрос учителя или учебника по теме урока из 2 – 4 предложений;

отличать произведения устного народного творчества от других произведений;

проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении загадок, песенок, потешек, сказок, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий;

понимать смысл читаемого, интерпретировать произведение на основе чтения по ролям.

#### **Учащиеся получают возможность научиться:**

пользоваться в практической деятельности условными знаками и символами, используемыми в учебнике для передачи информации;

отвечать на вопросы учителя и учебника, придумывать свои собственные вопросы;

понимать переносное значение образного слова, фразы или предложения, объяснять их самостоятельно, с помощью родителей, справочных материалов;

сравнивать лирические и прозаические произведения, басню и стихотворение, народную и литературную сказку;

сопоставлять литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника, пословицей и поговоркой соответствующего смысла;

создавать небольшое высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 5 – 6 предложений;

понимать смысл русских народных и литературных сказок, басен И.А.Крылова;

проявлять индивидуальные творческие способности при составлении докучных сказок, составлении рифмовок, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий;

соотносить пословицы и поговорки с содержанием литературного произведения;

определять мотив поведения героя с помощью вопросов учителя или учебника (рабочей тетради);

понимать читаемое, интерпретировать смысл читаемого, фиксировать прочитанную информацию в виде таблиц или схем (при сравнении текстов, осмыслении структуры текста и пр.).

#### **Коммуникативные УУД**

##### **Учащиеся научатся:**

отвечать на вопросы учителя по теме урока;

создавать связное высказывание из 3 – 4 простых предложений с помощью учителя;

слышать и слушать партнёра по общению (деятельности), не перебивать, не обрывать на полуслове, вникать в смысл того, о чём говорит собеседник;

под руководством учителя объединяться в группу сверстников для выполнения задания, проявлять стремление ладить с собеседниками, не демонстрировать превосходство над другими, вежливо общаться;

оценивать поступок героя, используя доступные оценочные средства (плохо/хорошо, уместно/неуместно, нравственно/беснравственно и др.), высказывая свою точку зрения;

понимать общую цель деятельности, принимать её, обсуждать коллективно под руководством учителя;

соотносить в паре или в группе выполнение работы по алгоритму, данному в учебнике или записанному учителем на доске;

оценивать по предложенной учителем шкале качество чтения по ролям, пересказ текста, выполнение проекта;

признавать свои ошибки, озвучивать их, соглашаться, если на ошибки указывают другие;

употреблять вежливые слова в случае неправоты: «Извини, пожалуйста», «Прости, я не хотел тебя обидеть», «Спасибо за замечание, я его обязательно учту» и др., находить примеры использования вежливых слов и выражений в текстах изучаемых произведений;

находить нужную информацию с помощью взрослых, в учебных книгах, словарях; готовить небольшую презентацию (3 – 4 слайда) с помощью взрослых (родителей, воспитателя ГПД и пр.) по теме проекта, озвучивать её с опорой на слайды.

#### **Учащиеся получают возможность научиться:**

вступать в общение в паре или группе, задавать вопросы на уточнение;

создавать связное высказывание из 5 – 6 простых предложений по предложенной теме;

оформлять 1 – 2 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;

прислушиваться к партнёру по общению (деятельности), фиксировать его основные мысли и идеи, аргументы, запоминать их, приводить свои;

не конфликтовать, использовать вежливые слова;

выражать готовность идти на компромиссы, предлагать варианты и способы разрешения конфликтов;

употреблять вежливые формы обращения к участникам диалога; находить примеры использования вежливых слов и выражений в текстах изучаемых произведений, описывающих конфликтную ситуацию;

оценивать поступок героя, учитывая его мотив, используя речевые оценочные средства (вежливо/невежливо, достойно/недостойно, искренне/лживо, нравственно/ безнравственно и др.), высказывая свою точку зрения;

принимать и сохранять цель деятельности коллектива или малой группы (пары), участвовать в распределении функций и ролей в совместной деятельности;

определять совместно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать достижения сверстников по выработанным критериям;

оценивать по предложенным учителем критериям поступки литературных героев, проводить аналогии со своим поведением в различных ситуациях;

находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через Интернет;

готовить небольшую презентацию (5 – 6 слайдов) с помощью взрослых (родителей, воспитателя ГПД и пр.) по теме проекта, озвучивать её с опорой на слайды.

### **Предметные**

#### **Виды речевой и читательской деятельности**

##### **Учащиеся научатся:**

воспринимать на слух различные виды текстов (художественные, научно-познавательные, учебные, справочные);

осознавать цели изучения темы, представленной на шмуцтитулах, толковать их в соответствии с изучаемым материалом под руководством учителя;

читать по слогам и целыми словами с постепенным увеличением скорости чтения, понимать смысл прочитанного;

читать различные книги, осуществлять выбор книги для самостоятельного чтения по названию, оглавлению, обложке;

различать понятия добро и зло на основе прочитанных рассказов и сказок;

принимать участие в коллективных беседах по прочитанным, прослушанным произведениям; отвечать на вопросы по их содержанию;

отвечать на вопросы: «Почему автор дал своему произведению такое название?»; «Чем тебе запомнился тот или иной герой произведения?»;

называть действующих лиц прочитанного или прослушанного произведения, обдумывать содержание их поступков, сопоставлять свои поступки с поступками литературных героев;

различать научно-познавательный и художественный тексты; выявлять их особенности

под руководством учителя;

анализировать с помощью учителя (о каком предмете идёт речь, как догадались) загадки, сопоставлять их с отгадками;

читать и понимать смысл пословиц и поговорок, воспринимать их как народную мудрость, соотносить содержание произведения с пословицей и поговоркой.

**Учащиеся получают возможность научиться:**

читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

читать целыми словами с постепенным увеличением скорости чтения; при чтении отражать настроение автора;

ориентироваться в учебной книге, её элементах; находить сходные элементы в художественной книге;

просматривать и выбирать книги для самостоятельного чтения и поиска нужной информации (справочная литература) по совету взрослых; фиксировать свои читательские успехи в рабочей тетради.

осмысливать нравственное содержание пословиц, поговорок, мудрых изречений русского народа, соотносить их нравственный смысл с изучаемыми произведениями;

распределять загадки на тематические группы, составлять собственные загадки на основе предложенного в учебнике алгоритма;

пересказывать текст подробно на основе коллективно составленного плана и под руководством учителя.

**Творческая деятельность**

**Учащиеся научатся:**

пересказывать текст подробно на основе картинного плана под руководством учителя; восстанавливать деформированный текст на основе картинного плана под руководством учителя;

составлять высказывание на тему прочитанного или прослушанного произведения.

**Учащиеся получают возможность научиться:**

составлять небольшие высказывания о ценности дружбы и семейных отношений под руководством учителя; соотносить смысл своего высказывания со смыслом пословиц и поговорок о дружбе и семейных ценностях; употреблять пословицы и поговорки в соответствии с задачами, поставленными учителем;

сочинять свои загадки в соответствии с представленными тематическими группами, используя средства художественной выразительности.

**Литературоведческая пропедевтика**

**Учащиеся научатся:**

различать малые фольклорные жанры (загадка, песенка, потешка) и большие фольклорные жанры (сказка);

отличать прозаический текст от поэтического;

находить различия между научно-познавательным и художественным текстами;

называть героев произведения, давать характеристику.

**Учащиеся получают возможность научиться:**

отгадывать загадки на основе выявления существенных признаков предметов, осознавать особенности русских загадок, соотносить их с народными ремёслами, распределять загадки по тематическим группам, составлять свои загадки в соответствии с тематическими группами;

находить в текстах народных и литературных сказок факты, связанные с историей России, её культурой (исторические события, традиции, костюмы, быт, праздники, верования и пр.);

использовать знания о рифме, об особенностях стихотворения, сказки, загадки, небылицы, песенки, потешки, юмористического произведения в своей творческой деятельности.

## 2 класс Личностные

### Учащиеся научатся:

на основе художественных произведений определять основные ценности взаимоотношений в семье (любовь и уважение, сочувствие, взаимопомощь, взаимовыручка);

с гордостью относиться к произведениям русских писателей-классиков, известных во всем мире.

### Учащиеся получают возможность научиться:

понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье, находить подтверждение этому в читаемых текстах, в том числе пословицах и поговорках;

с гордостью и уважением относиться к творчеству писателей и поэтов, рассказывающих в своих произведениях о Родине, составлять рассказы о них, передавать в этих рассказах восхищение и уважение к ним;

самостоятельно находить произведения о своей Родине, с интересом читать; создавать собственные высказывания и произведения о Родине.

## Метапредметные

### Регулятивные УУД

#### Учащиеся научатся:

сопоставлять цели, заявленные на шмуцтитуле с содержанием материала урока в процессе его изучения;

формулировать вместе с учителем учебную задачу урока в соответствии с целями темы; понимать учебную задачу урока;

читать в соответствии с целью чтения (выразительно, целыми словами, без искажений и пр.);

коллективно составлять план урока, продумывать возможные этапы изучения темы;

коллективно составлять план для пересказа литературного произведения;

контролировать выполнение действий в соответствии с планом;

оценивать результаты своих действий по шкале и критериям, предложенным учителем;

оценивать результаты работы сверстников по совместно выработанным критериям;

выделять из темы урока известные знания и умения, определять круг неизвестного по изучаемой теме в мини-группе или паре;

фиксировать по ходу урока и в конце его удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, лесенок, разноцветных фишек и пр.), аргументировать позитивное отношение к своим успехам, проявлять стремление к улучшению результата в ходе выполнения учебных задач;

анализировать причины успеха/неуспеха с помощью лесенок и оценочных шкал, формулировать их в устной форме по собственному желанию;

осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внутренней речи.

### Учащиеся получают возможность научиться:

формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей;

читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.);

составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока;

выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценивания результатов;

оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (с помощью шкал, лесенок, баллов и пр.);

определять границы коллективного знания и незнания по теме самостоятельно (Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?), связывать с целевой установкой урока;

фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»);

анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?»);

фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре;

предлагать варианты устранения причин неудач на уроке;

осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.

### **Познавательные УУД**

#### **Учащиеся научатся:**

пользоваться в практической деятельности условными знаками и символами, используемыми в учебнике для передачи информации;

отвечать на вопросы учителя и учебника, придумывать свои собственные вопросы;

понимать переносное значение образного слова, фразы или предложения, объяснять их самостоятельно, с помощью родителей, справочных материалов;

сравнивать лирические и прозаические произведения, басню и стихотворение, народную и литературную сказку;

сопоставлять литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника, с пословицей и поговоркой соответствующего смысла;

создавать небольшое высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 5 – 6 предложений;

понимать смысл русских народных и литературных сказок, басен И.А.Крылова;

проявлять индивидуальные творческие способности при составлении докучных сказок, рифмовок, написании небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий;

соотносить пословицы и поговорки с содержанием литературного произведения;

определять мотив поведения героя с помощью вопросов учителя или учебника и рабочей тетради;

понимать читаемое, интерпретировать смысл читаемого, фиксировать прочитанную информацию в виде таблиц или схем (при сравнении текстов, осмыслении структуры текста и пр.).

#### **Учащиеся получают возможность научиться:**

определять информацию на основе различных художественных объектов, например, литературного произведения, иллюстрации, репродукции картины, музыкального текста, таблицы, схемы и т.д.;

анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения;

сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива;

находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, использовать их в своих творческих работах;

самостоятельно определять с помощью пословиц (поговорок) смысл читаемого произведения;

понимать смысл русских народных и литературных сказок, рассказов и стихов великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Крылова и др.); понимать значение этих произведения для русской и мировой литературы;

проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений, басен, в процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий;

предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей;

определять основную идею произведения (эпического и лирического), объяснять смысл образных слов и выражений, выявлять отношение автора к описываемым событиями героям произведения;

создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7 – 8 предложений;

сравнивать сказку бытовую и волшебную, сказку бытовую и басню, басню и рассказ; находить сходства и различия;

соотносить литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника; самостоятельно подбирать к тексту произведения репродукции картин художника или фрагменты музыкальных произведений.

### **Коммуникативные УУД**

#### **Учащиеся научатся:**

вступать в общение в паре или группе, задавать вопросы на уточнение;

создавать связное высказывание из 5 – 6 простых предложений по предложенной теме;

оформлять 1 – 2 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;

прислушиваться к партнёру по общению (деятельности), фиксировать его основные мысли и идеи, аргументы, запоминать их, приводить свои;

не конфликтовать, использовать вежливые слова;

в случае спорной ситуации проявлять терпение, идти на компромиссы, предлагать варианты и способы разрешения конфликтов;

употреблять вежливые формы обращения к участникам диалога; находить примеры использования вежливых слов и выражений в текстах изучаемых произведений, описывающих конфликтную ситуацию;

оценивать поступок героя, учитывая его мотив, используя речевые оценочные средства (вежливо/невежливо, достойно/недостойно, искренне/лживо, нравственно/безнравственно и др.), высказывая свою точку зрения;

принимать и сохранять цель деятельности коллектива или малой группы (пары), участвовать в распределении функций и ролей в совместной деятельности;

определять совместно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать достижения сверстников по выработанным критериям;

оценивать по предложенным учителем критериям поступки литературных героев, проводить аналогии со своим поведением в различных ситуациях;

находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через Интернет;

готовить небольшую презентацию (5—6 слайдов) с помощью взрослых (родителей, воспитателя ГПД и пр.) по теме проекта, озвучивать её с опорой на слайды.

#### **Учащиеся получат возможность научиться:**

высказывать свою точку зрения (7 – 8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы;

понимать цель своего высказывания;

пользоваться элементарными приёмами убеждения, мимикой и жестиком; жестиком;

участвовать в диалоге в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы;



создавать 3 – 4 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;

проявлять терпимость к другому мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения другого;

объяснять сверстникам способы бесконфликтной деятельности;

отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения;

опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства и оценивании событий;

формулировать цель работы группы, принимать и сохранять её на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции;

определять в группе или паре критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям;

определять критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм;

руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения;

объяснять причины конфликта, возникшего в группе, находить пути выхода из создавшейся ситуации; приводить примеры похожих ситуаций из литературных произведений;

находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через Интернет, периодику (детские журналы и газеты);

готовить небольшую презентацию (6 – 7 слайдов), обращая за помощью к взрослым только в случае затруднений. Использовать в презентации не только текст, но и изображения (картины художников, иллюстрации, графические схемы, модели и пр.);

озвучивать презентацию с опорой на слайды, выстраивать монолог по продуманному плану.

### **Предметные**

#### **Виды речевой и читательской деятельности**

##### **Учащиеся научатся:**

понимать цели изучения темы, представленной на шмуцтитулах, пользоваться (под руководством учителя) в читательской практике приёмами чтения (комментированное чтение, чтение диалога, выборочное чтение);

читать целыми словами со скоростью чтения, позволяющей понимать художественный текст; при чтении отражать настроение автора;

ориентироваться в учебной книге, её элементах; находить сходные элементы в книге художественной;

просматривать и выбирать книги для самостоятельного чтения и поиска нужной информации (справочная литература) по совету взрослых; фиксировать свои читательские успехи в «Рабочей тетради»;

осознавать нравственное содержание пословиц, поговорок, мудрых изречений русского народа, соотносить их нравственный смысл с изучаемыми произведениями;

распределять загадки по тематическим группам, составлять собственные загадки на основе предложенного в учебнике алгоритма;

соотносить заголовок текста с содержанием, осознавать взаимосвязь содержания текста с его заголовком (почему так называется); определять характер литературных героев, приводить примеры их поступков.

##### **Учащиеся получат возможность научиться:**

читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;

понимать смысл традиций и праздников русского народа, сохранять традиции семьи и школы, осуществлять подготовку к праздникам; составлять высказывания о самых ярких и впечатляющих событиях, происходящих в дни семейных праздников, делиться впечатлениями о праздниках с друзьями;

употреблять пословицы и поговорки в диалогах и высказываниях на заданную тему;

наблюдать, как поэт воспеваёт родную природу, какие чувства при этом испытывает;

рассуждать о категориях «добро» и «зло», «красиво» и «некрасиво», употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; предлагать свои варианты разрешения конфликтных ситуаций и нравственных дилемм;

пользоваться элементарными приёмами анализа текста с помощью учителя;

осуществлять переход от событийного восприятия произведения к пониманию главной мысли; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте;

задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения;

делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;

осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;

находить книги для самостоятельного чтения в библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на аппарат книги, её элементы; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях;

пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке;

составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на художественное произведение по образцу.

### **Творческая деятельность**

#### **Учащиеся научатся:**

пересказывать текст подробно на основе коллективно составленного плана или опорных слов под руководством учителя;

составлять собственные высказывания на основе произведений, высказывая собственное отношение к прочитанному.

#### **Учащиеся получают возможность научиться:**

сочинять свои произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой;

творчески пересказывать содержание произведения от автора, от лица героя.

### **Литературоведческая пропедевтика**

#### **Учащиеся научатся:**

различать потешки, небылицы, песенки, считалки, народные сказки, осознавать их культурную ценность для русского народа;

находить различия между научно-познавательным и художественным текстом; приводить факты из текста, указывающие на его принадлежность к научно-познавательному или художественному; составлять таблицу различий;

использовать знания о рифме, особенностях жанров (стихотворения, сказки, загадки, небылицы, песенки, потешки), особенностях юмористического произведения в своей литературно-творческой деятельности.

**Учащиеся получают возможность научиться:**

понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм;

определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разъяснять её своими словами;

находить в произведении средства художественной выразительности;

понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить доказательство этому в тексте.

### **3 класс** **Личностные**

**Учащиеся научатся:**

понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье, находить подтверждение этому в читаемых текстах, в том числе пословицах и поговорках;

с гордостью и уважением относиться к творчеству писателей и поэтов, рассказывающих в своих произведениях о Родине, составлять рассказы о них, передавать в этих рассказах восхищение и уважение к ним;

самостоятельно находить произведения о своей Родине, с интересом читать, создавать собственные высказывания и произведения о Родине.

**Учащиеся получают возможность научиться:**

понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье и к малой родине, находить примеры самоотверженной любви к малой родине среди героев прочитанных произведений;

собирать материал для проведения заочных экскурсий по любимым местам своей Родины, местам, воспетым в произведениях писателей и поэтов, доносить эту информацию до слушателей, используя художественные формы изложения (литературный журнал, уроки-концерты, уроки-праздники, уроки-конкурсы и пр.);

составлять сборники стихов и рассказов о Родине, включать в них и произведения собственного сочинения;

принимать участие в проекте на тему «Моя Родина в произведениях великих художников, поэтов и музыкантов».

### **Метапредметные**

**Регулятивные УУД**

**Учащиеся научатся:**

формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей;

читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.);

составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока;

выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценивания результатов;

оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (с помощью шкал, лесенок, баллов и пр.);

определять границы коллективного знания и незнания по теме самостоятельно (Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?), связывать с целевой установкой урока;

фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»);

анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?»);

фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре;

предлагать варианты устранения причин неудач на уроке;

осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.

**Учащиеся получают возможность научиться:**

формулировать учебную задачу урока коллективно, в мини-группе или паре;

формулировать свои задачи урока в соответствии с темой урока и индивидуальными учебными потребностями и интересами;

читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно, выборочно и пр.);

осмысливать коллективно составленный план работы на уроке и план, выработанный группой сверстников (парой), предлагать свой индивидуальный план работы (возможно, альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы;

принимать замечания, конструктивно обсуждать недостатки предложенного плана;

выбирать наиболее эффективный вариант плана для достижения результатов изучения темы урока. Если план одобрен, следовать его пунктам, проверять и контролировать их выполнение;

оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанными критериями и выбранными формами оценивания;

определять границы собственного знания и незнания по теме самостоятельно (Что я уже знаю по данной теме? Что я уже умею?), связывать с индивидуальной учебной задачей;

фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?», накопительной системы баллов);

анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал, и знаковой системы («+» и «-», «?», накопительной системы баллов);

фиксировать индивидуальные причины неудач в письменной форме в рабочей тетради или в пособии «Портфель достижений»;

записывать варианты устранения причин неудач, намечать краткий план действий по их устранению;

предлагать свои варианты позитивных установок или способов успешного достижения цели из собственного опыта, делиться со сверстниками.

**Познавательные УУД**

**Учащиеся научатся:**

определять информацию на основе различных художественных объектов, например, литературного произведения, иллюстрации, репродукции картины, музыкального текста, таблицы, схемы ит. д.;

анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения;

сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива;

находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, использовать их в своих творческих работах;

самостоятельно определять с помощью пословиц (поговорок) смысл читаемого произведения;

понимать смысл русских народных и литературных сказок, рассказов и стихов великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Крылова и др.); понимать значение этих произведения для русской и мировой литературы;

проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений, басен, в процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий;

предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей;

определять основную идею произведения (эпического и лирического), объяснять смысл образных слов и выражений, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения;

создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7 – 8 предложений;

сравнивать сказку бытовую и волшебную, сказку бытовую и басню, басню и рассказ; находить сходства и различия;

соотносить литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника; самостоятельно подбирать к тексту произведения репродукции картин художника или фрагменты музыкальных произведений.

#### **Учащиеся получают возможность научиться:**

находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц;

анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её в парной и групповой работе;

находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать их в своих творческих работах;

сравнивать летопись и былинку, сказку волшебную и былинку, житие и рассказ, волшебную сказку и фантастическое произведение; находить в них сходства и различия;

сравнивать литературное произведение со сценарием театральной постановки, кинофильмом, диафильмом или мультфильмом;

находить пословицы и поговорки с целью озаглавливания темы раздела, темы урока или давать название выставке книг;

сравнивать мотивы героев поступков из разных литературных произведений, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива;

создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9 – 10 предложений;

понимать смысл и значение создания летописей, былин, житийных рассказов, рассказов и стихотворений великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Горького и др.) для русской и мировой литературы;

проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении эпизодов, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий;

предлагать вариант решения нравственной проблемы исходя из своих нравственных установок и ценностей и учитывая условия, в которых действовал герой произведения, его мотивы и замысел автора;

определять основную идею произведений разнообразных жанров (летописи, былинки, жития, сказки, рассказа, фантастического рассказа, лирического стихотворения), осознавать смысл изобразительно-выразительных средств языка произведения, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.

#### **Коммуникативные УУД**

##### **Учащиеся научатся:**

Высказывать свою точку зрения (7 – 8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы;

понимать цель своего высказывания;

пользоваться элементарными приёмами убеждения, мимикой и жестиком;

участвовать в диалоге в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы;

создавать 3 – 4 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;

проявлять терпимость к другому мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения другого;

объяснять сверстникам способы бесконфликтной деятельности;

отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения;

опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства и оценивании событий;

формулировать цель работы группы, принимать и сохранять на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции;

определять в группе или паре критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям;

определять критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм;

руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения;

объяснять причины конфликта, возникшего в группе, находить пути выхода из создавшейся ситуации; приводить примеры похожих ситуаций из литературных произведений;

находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через Интернет, периодику (детские журналы и газеты);

готовить небольшую презентацию (6 – 7 слайдов), обращая за помощью к взрослым только в случае затруднений. Использовать в презентации не только текст, но и изображения (картины художников, иллюстрации, графические схемы, модели и пр.);

озвучивать презентацию с опорой на слайды, выстраивать монолог по продуманному плану.

#### **Учащиеся получают возможность научиться:**

высказывать свою точку зрения (9 – 10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы;

формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр.;

пользоваться элементарными приёмами убеждения, приёмами воздействия на эмоциональную сферу слушателей;

участвовать в полилоге, самостоятельно формулировать вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по прочитанному произведению;

создавать 5 – 10 слайдов к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;

способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога (полилога);

демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога);

предлагать способы саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации;  
определять цитаты из текста литературного произведения, выдержки из диалогов героев, фразы и целые абзацы рассуждений автора, доказывающие его отношение к описываемым событиям;

использовать найденный текстовый материал в своих устных и письменных высказываниях и рассуждениях;

отвечать письменно на вопросы, в том числе и проблемного характера, по прочитанному произведению;

определять совместно со сверстниками задачу групповой работы (работы в паре), распределять функции в группе (паре) при выполнении заданий, при чтении по ролям, при подготовке инсценировки, проекта, выполнении исследовательских и творческих заданий;

определять самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать свои достижения по выработанным критериям;

оценивать своё поведение по критериям, выработанным на основе нравственных норм, принятых в обществе;

искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации;

обращаться к перечитыванию тех литературных произведений, в которых отражены схожие конфликтные ситуации;

находить в библиотеке книги, раскрывающие на художественном материале способы разрешения конфликтных ситуаций;

находить различные источники информации, отбирать из них нужный материал, перерабатывать, систематизировать, выстраивать в логике, соответствующей цели; представлять информацию разными способами;

самостоятельно готовить презентацию из 9 – 10 слайдов, обращаясь за помощью к взрослым только в случае серьёзных затруднений;

использовать в презентации не только текст, но и изображения, видеофайлы;

озвучивать презентацию с опорой на слайды, на которых представлены цель и план выступления.

## **Предметные**

### **Виды речевой и читательской деятельности**

#### **Учащиеся научатся:**

читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;

осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, выборочное, изучающее, поисковое) в зависимости от цели чтения;

понимать смысл традиций и праздников русского народа, сохранять традиции семьи и школы, осмысленно готовиться к национальным праздникам; составлять высказывания о самых ярких и впечатляющих событиях, происходящих в дни семейных праздников, делиться впечатлениями о праздниках с друзьями и товарищами по классу;

употреблять пословицы и поговорки в диалогах и высказываниях на заданную тему;

наблюдать, как поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает;

рассуждать о категориях добро и зло, красиво и некрасиво, употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; предлагать свои варианты разрешения конфликтных ситуаций;

пользоваться элементарными приёмами анализа текста; составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на художественное произведение по образцу;

самостоятельно читать произведение, понимать главную мысль; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения

поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте;

задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения;

делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;

находить книги для самостоятельного чтения в библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на аппарат книги, её элементы; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о них;

пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке.

#### **Учащиеся получают возможность научиться:**

понимать значимость произведений великих русских писателей и поэтов (Пушкина, Толстого, Чехова, Тютчева, Фета, Некрасова и др.) для русской культуры;

выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается, стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.);

читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения;

пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысления; осознавать через произведения великих мастеров слова их нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия); эстетически воспринимать произведения литературы, замечать образные выражения в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий образ;

участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений, доказывая свою точку зрения;

формулировать один вопрос проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственное мнение о проблеме;

делить текст на части, подбирать заголовки к ним, составлять самостоятельно план пересказа, продумывать связки для соединения частей;

находить в произведениях средства художественной выразительности;

готовить проекты о книгах и библиотеке; участвовать в книжных конференциях и выставках; пользоваться алфавитным и тематическим каталогом в библиотеке;

пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения.

#### **Творческая деятельность**

##### **Учащиеся научатся:**

сочинять самостоятельно произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой;

писать небольшие по объёму сочинения и изложения о значимости чтения в жизни человека по пословице, по аналогии с прочитанным текстом-повествованием;

пересказывать содержание произведения от автора, от лица героя;

сказывать русские народные сказки, находить в них непреходящие нравственные ценности, осознавать русские национальные традиции и праздники, описываемые в народных сказках.

##### **Учащиеся получают возможность научиться:**

составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора, летописей, былин, житийных рассказов);

подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, мудрые мысли



известных писателей, учёных по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмысливать их, возводить в принципы жизни; готовить проекты на тему праздника («Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.); участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящённых великим русским поэтам; участвовать в читательских конференциях;

писать отзыв на прочитанную книгу.

#### **Литературоведческая пропедевтика**

##### **Учащиеся научатся:**

понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм;

определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разъяснять её своими словами; соотносить с пословицами и поговорками;

понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить доказательства этому в тексте;

осмысливать специфику народной и литературной сказки, рассказа и басни, лирического стихотворения; различать народную и литературную сказки, находить в тексте доказательства сходства и различий;

находить в произведении средства художественной выразительности.

##### **Учащиеся получают возможность научиться:**

сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);

определять позиции героев и позицию автора художественного текста;

создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности.

### **4 класс**

#### **Личностные**

##### **Учащиеся научатся:**

понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье и к малой родине, находить примеры самоотверженной любви к малой родине среди героев прочитанных произведений;

собирать материал для проведения заочных экскурсий по любимым местам своей Родины, местам, воспетым в произведениях писателей и поэтов, доносить эту информацию до слушателей, используя художественные формы изложения (литературный журнал, уроки-концерты, уроки-праздники, уроки, конкурсы и пр.);

составлять сборники стихов и рассказов о Родине, включать в них и произведения собственного сочинения;

принимать участие в проекте на тему «Моя Родина в произведениях великих художников, поэтов и музыкантов».

##### **Учащиеся получают возможность научиться:**

познавать национальные традиции своего народа, сохранять их;

рассказывать о своей Родине, об авторах и их произведениях о Родине, о памятных местах своей малой родины;

находить в Интернете, в библиотеке произведения о Родине, о людях, совершивших подвиг во имя своей Родины;

создавать свои собственные проекты о Родине, писать собственные произведения о Родине.

#### **Метапредметные**

##### **Регулятивные УУД**

##### **Учащиеся научатся:**

формулировать учебную задачу урока коллективно, в мини-группе или паре;

читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно, выборочно и пр.);

осмысливать коллективно составленный план работы на уроке и план, выработанный группой сверстников (парой), предлагать свой индивидуальный план работы (возможно, альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы;

принимать замечания, конструктивно обсуждать недостатки предложенного плана;

выбирать наиболее эффективный вариант плана для достижения результатов изучения темы урока; если план одобрен, следовать его пунктам, проверять и контролировать их выполнение;

оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанными критериями и выбранными формами оценивания;

определять границы собственного знания и незнания по теме самостоятельно;

фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?», накопительной системы баллов);

фиксировать индивидуальные причины неудач в письменной форме в рабочей тетради или в пособии «Портфель достижений».

#### **Учащиеся получают возможность научиться:**

самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную задачу, понимать конечный результат, выбирать возможный путь для достижения данного результата;

свободно пользоваться выбранными критериями для оценки своих достижений;

самостоятельно интерпретировать полученную информацию в процессе работы на уроке и преобразовывать её из одного вида в другой;

владеть приёмами осмысленного чтения, использовать различные виды чтения;

пользоваться компьютерными технологиями как инструментом для достижения своих учебных целей.

#### **Познавательные УУД**

##### **Учащиеся научатся:**

находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц;

анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её в парной и групповой работе;

находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать авторские сравнения, эпитеты и олицетворения в своих творческих работах;

сравнивать летопись и былинку, сказку волшебную и былинку, житие и рассказ, волшебную сказку и фантастическое произведение; находить в них сходства и различия;

сравнивать литературное произведение со сценарием театральной постановки, кинофильмом, диафильмом или мультфильмом;

находить пословицы и поговорки, озаглавливать темы раздела, темы урока или давать название выставке книг;

сравнивать мотивы поступков героев из разных литературных произведений, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива;

создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9 – 10 предложений;

понимать смысл и значение создания летописей, былин, житийных рассказов, рассказов и стихотворений великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Горького и др.) для русской и мировой литературы;

проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении и эпизодов, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий;

предлагать вариант решения нравственной проблемы исходя из своих нравственных установок и ценностей и учитывая условия, в которых действовал герой произведения, его мотивы и замысел автора;

определять основную идею произведений разнообразных жанров (летописи, былины, жития, сказки, рассказа, фантастического рассказа, лирического стихотворения), осознавать смысл изобразительно-выразительных средств языка произведения, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.

#### **Учащиеся получают возможность научиться:**

самостоятельно анализировать художественные произведения разных жанров, определять мотивы поведения героя и смысл его поступков; соотносить их с нравственными нормами; делать свой осознанный выбор поведения в такой же ситуации;

определять развитие настроения; выразительно читать, отражая при чтении развитие чувств;

создавать свои собственные произведения с учётом специфики жанра и с возможностью использования различных выразительных средств.

#### **Коммуникативные УУД**

##### **Учащиеся научатся:**

высказывать свою точку зрения (9 – 10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы;

формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр.;

пользоваться элементарными приёмами убеждения, приёмами воздействия на эмоциональную сферу слушателей;

участвовать в полилоге, самостоятельно формулировать вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по прочитанному произведению;

создавать 5 – 10 слайдов к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;

способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога (полилога);

демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога);

предлагать способы саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации;

определять цитаты из текста литературного произведения, выдержки из диалогов героев, фразы и целые абзацы рассуждений автора, доказывающие его отношение к описываемым событиям;

использовать найденный текстовый материал в своих устных и письменных высказываниях и рассуждениях;

отвечать письменно на вопросы, в том числе и проблемного характера, по прочитанному произведению;

определять совместно со сверстниками задачу групповой работы (работы в паре), распределять функции в группе(паре) при выполнении заданий, при чтении по ролям, при подготовке инсценировки, проекта, выполнении исследовательских и творческих заданий;

определять самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать свои достижения по выработанным критериям;

оценивать своё поведение по критериям, выработанным на основе нравственных норм, принятых в обществе;

искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации;

обращаться к перечитыванию тех литературных произведений, в которых отражены схожие конфликтные ситуации;

находить в библиотеке книги, раскрывающие на художественном материале способы разрешения конфликтных ситуаций;

находить все источники информации, отбирать из них нужный материал, перерабатывать, систематизировать, выстраивать в логике, соответствующей цели;

самостоятельно готовить презентацию из 9 – 10 слайдов, обращая за помощью к взрослым только в случае серьёзных затруднений;

использовать в презентации не только текст, но и изображения, видеофайлы;

озвучивать презентацию с опорой на слайды, на которых представлены цель и план выступления.

#### **Учащиеся получают возможность научиться:**

Участвовать в диалоге, полилоге, свободно высказывать свою точку зрения, не обижая других;

договариваться друг с другом, аргументировать свою позицию с помощью собственного жизненного и учебного опыта, на основе прочитанных литературных произведений;

интерпретировать литературное произведение в соответствии с поставленными задачами, оценивать самостоятельно по созданным критериям уровень выполненной работы.

#### **Предметные**

##### **Виды речевой и читательской деятельности**

##### **Учащиеся научатся:**

понимать значимость произведений великих русских писателей и поэтов (Пушкина, Толстого, Чехова, Тютчева, Фета, Некрасова и др.) для русской культуры;

читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения;

выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается, стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.);

пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысливания; осознавать через произведения великих мастеров слова нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия); эстетически воспринимать произведения литературы, замечать образные выражения в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий образ;

участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений;

формулировать вопросы (один-два) проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственный взгляд на проблему;

делить текст на части, подбирать заглавия к ним, составлять самостоятельно план пересказа, продумывать связки для соединения частей;

находить в произведениях средства художественной выразительности;

готовить проекты о книгах и библиотеке; участвовать в книжных конференциях и выставках; пользоваться алфавитным и тематическим каталогом в городской библиотеке.

##### **Учащиеся получают возможность научиться:**

осознавать значимость чтения для дальнейшего успешного обучения по другим предметам; приобрести потребность в систематическом просматривании, чтении и изучении справочной, научно-познавательной, учебной и художественной литературы;

воспринимать художественную литературу как вид искусства;

осмысливать нравственное преображение героя, раскрываемое автором в произведении, давать ему нравственно-эстетическую оценку;

соотносить нравственно-эстетические идеалы автора, раскрытые в произведении, со своими эстетическими представлениями и представлениями о добре и зле;

на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героя);

работать с детской периодикой.

### **Творческая деятельность**

#### **Учащиеся научатся:**

пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения; пересказывать текст от 3-го лица;

составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора, летописей, былин, житийных рассказов);

подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, мудрые мысли известных писателей, учёных по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмысливать их, переводить в принципы жизни; готовить проекты на тему праздника («Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.); участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящённых великим русским поэтам; участвовать в читательских конференциях;

писать отзыв на прочитанную книгу.

#### **Учащиеся получают возможность научиться:**

создавать собственные произведения, интерпретируя возможными способами произведения авторские (создание кинофильма, диафильма, драматизация, постановка живых картин и т. д.).

### **Литературоведческая пропедевтика**

#### **Учащиеся научатся:**

сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора).

#### **Учащиеся получают возможность научиться:**

определять позиции героев и позицию автора художественного текста;

создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности.

## **Содержание учебного предмета**

### **Виды речевой и читательской деятельности**

#### **Аудирование (слушание)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

#### **Чтение**

**Чтение вслух.** Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

**Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и

научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

### **Говорение (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания, прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

### **Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

### **Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

### **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербола.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

### **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

## **1 класс**

### **Обучение чтению**

#### **Добукварный период**

Здравствуй, школа!. Устная и письменная речь. Предложение и слово. Слово и слог. Слог. Ударение. Звуки в окружающем мире и речи. Звуки в словах. Гласные и согласные звуки. Как образуется слог? Слог-слияние. Азбука – к мудрости ступенька. Гласный звук [а]. Буквы А, а. Гласный звук [о]. Буквы О, о. Гласный звук [и]. Буквы И, и. Гласный звук [ы], буква ы. Гласный звук [у], буквы У, у.

#### **Букварный период**

Согласные звуки [н], [н'], буквы Н, н. Согласные звуки [с], [с']. Буквы С, с. Согласные звуки [к], [к'], буквы К, к. Согласные звуки [т], [т'], буквы Т, т. Согласные звуки [л], [л']. Буквы Л, л. Согласные звуки [р], [р'], буквы Р, р. Согласные звуки [в], [в'], буквы В, в. Гласные буквы Е, е. Буква Е-показатель мягкости согласных звуков. Проверка техники чтения. Чтение слов и предложений. Согласные звуки [п], [п']. Буквы П, п. Согласные звуки [м], [м']. Буквы М, м. Чтение слов и предложений. Согласные звуки [з], [з'], буквы З, з. Сопоставление слогов и слов с буквами З и С. Согласные звуки [б], [б'], буквы Б, б. Сопоставление слогов и слов с буквами б и п. Чтение слов с буквами б и п. Согласные звуки [д], [д'], буквы Д, д. Сопоставление слогов и слов с буквами д и т. Гласные буквы Я, я. Буква я- показатель мягкости согласного звука. Чтение слов с буквой Я. Согласные звуки [г], [г'], буквы Г, г. Сопоставление слогов и слов с буквами г и к. Мягкий согласный звук [ч], буквы Ч, ч. Чтение слов и предложений. Буква ь-показатель мягкости предшествующих согласных звуков. Обозначение буквой ь мягкости согласных на конце и в середине слова. Твёрдый согласный звук [ш], буквы Ш, ш. Сочетание ШИ. Твёрдый согласный звук [ж], буквы Ж, ж. Сопоставление звуков [ж] и [ш]. Гласные буквы Ё, ё. Буква ё-показатель мягкости согласного звука. Звук [й], буквы Й, й. Согласные звуки [х], [х'], буквы Х, х. Чтение слов и предложений. Гласные буквы Ю, ю. Буква ю - показатель мягкости согласного звука. Твёрдый согласный звук [ц], буквы Ц, ц. Чтение слов и предложений. Гласный звук [э], буквы Э, э. Чтение слов с буквой Э. Мягкий глухой согласный звук [щ']. буквы Щ, щ. Чтение слов и предложений. Согласные звуки [ф], [ф'], буквы Ф, ф. Сопоставление слогов и слов с буквами ф и в. Мягкий и твёрдый разделительные знаки. Русский алфавит.

#### **Послебукварный период**

Как хорошо уметь читать. Е. Чарушин «Как мальчик Женя научился говорить букву «р». Одна у человека мать; одна у него и родина. К. Ушинский «Наше Отечество». История славянской азбуки. В.Крупин «Первоучители словенские». В. Крупин «Первый букварь». А.С. Пушкин.



Сказки. Л.Н. Толстой. Рассказы для детей. К.Д. Ушинский. Рассказы для детей. К.И. Чуковский. «Телефон». «Путаница». «Небылица». В.В. Бианки. «Первая охота». С.Я. Маршак. «Угомон», «Дважды два». М.М. Пришвин. «Предмайское утро». Дополнение текста-описания. «Глоток молока». Стихи и рассказы русских поэтов и писателей: А.Л. Барто, С. Я. Маршак, В. Осеева. «Веселые стихи». Стихи Б. Заходера, В. Берестова. «Песенка - азбука». Б. В. Бианки, М. Н. Пришвин – как «разговаривают» животные и растения. Творчество А. Л. Барто, С.В. Михалкова, Б.В. Заходера - стихи. Наш проект: «Живая Азбука». Наши достижения.

### **Литературное чтение**

#### **Вводный урок (1ч)**

Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь.

#### **Жили-были буквы (7ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. Стихотворения В. Данько, С. Чёрного, С. Маршака. Тема стихотворения. Заголовок. Характер героев (буквы). Выразительное чтение с опорой на знаки препинания. Творческая работа: волшебные превращения. Главная мысль. Характер героя произведения. Творческий пересказ: дополнение содержания текста.

Стихотворения Г. Сапгира, М. Бородинской, И. Гамзковой, Е. Григорьевой. Заголовок. Рифма. Звукопись как приём характеристики героя. Главная мысль произведения.

Заучивание наизусть. Конкурс чтецов

#### **Сказки, загадки, небылицы (7ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. Сказки авторские и народные. «Курочка Ряба». «Теремок». «Рукавичка». «Петух и собака».

Сказки А. С. Пушкина. Сказки К. Ушинского и Л. Толстого. Герои сказки. Рассказывание сказки на основе картинного плана.

Инсценирование. Главная мысль сказки. Сравнение народной и литературной сказок.

Выразительные средства языка. Выразительное чтение диалогов из сказок.

Загадки. Тема загадок. Сочинение загадок.

Небылицы. Сочинение небылиц. Оценка планируемых достижений. Песенки. Русские народные песни. Английские народные песни. Герои песенок. Сравнение песенок. Настроение. Выразительное чтение песенок. Потешки. Герои потешки. Чтение по ролям

#### **Апрель, апрель! Звенит капель... (4ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. Лирические стихотворения

А. Майкова, А. Плещеева, Т. Белозёрова, С. Маршака. Настроение. Развитие воображения, средства художественной выразительности: сравнение.

Литературная загадка. Сочинение загадок. И. Токмакова. Е. Трутнева.

Чтение наизусть стихотворений. Наблюдение за ритмическим рисунком стихотворного текста.

Запоминание загадок. Сравнение стихов разных поэтов на одну тему, выбор понравившихся, их выразительное чтение

#### **И в шутку и всерьёз (5ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания произведений раздела. Выставка книг по теме.

Весёлые стихи для детей И. Токмаковой, И. Пивоваровой,

Г. Кружкова, К. Чуковского,

О. Григорьева, Т. Собакина. Авторское отношение к изображаемому. Звукопись как средство выразительности.

Юмористические рассказы для детей Н. Артюховой, М. Пляцковского. Заголовок — «входная дверь» в текст. Подбор другого заголовка. Герой юмористического рассказа. Чтение по ролям. Заучивание наизусть. Рассказывание.

Сравнение произведений на одну тему: сходство и различия.

Оценка достижений.

### **Я и мои друзья (7ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. Рассказы о детях Ю. Ермолаева, М. Пляцковского. Заголовок — «входная дверь» в текст. План рассказа.

Стихотворения В. Лунина, Т. Павловой, Е. Благиной, В. Орлова, С. Михалкова, Р. Сефа, В. Берестова, И. Пивоваровой, С. Маршака, Ю. Энтина, М. Пляцковского. Тема произведений. Главная мысль. Нравственно-этические представления. Соотнесение содержания произведения с пословицами. Сравнение рассказа и стихотворения. Выразительное чтение. Заучивание наизусть.

Оценка достижений.

### **О братьях наших меньших (9ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы учащихся и учителя по освоению содержания раздела. Выставка книг по теме.

Стихотворения о животных В. Берестова, Е. Благиной, В. Лунина, С. Михалкова, Р. Сефа, И. Токмаковой, М. Пляцковского, Г. Сапгира, В. Берестова. Выразительное чтение стихотворения.

Рассказы Н. Сладкова, В. Осеевой. Сказка Н. Сладкова. Художественный и научно-популярный тексты.

Сравнение художественного и научно-популярного текстов. Событие рассказа. Поступок героя. Пересказ на основе иллюстрации.

Оценка достижений

### **Практические занятия:**

Комплексная работа

### **Проекты:**

«Живая азбука», создаём музей «Город букв»,

«Наш класс – дружная семья». Создание летописи класса.

## **2 класс**

### **Самое великое чудо на свете (5 ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. Книги, прочитанные летом. Любимые книги. Герои любимых книг. Творчество читателя, талант читателя.

Старинные и современные книги. Сравнение книг. Подготовка сообщения на темы «Старинные книги Древней Руси», «О чём может рассказать старинная книга». Высказывания о книгах К. Ушинского, М. Горького, Л. Толстого. Классификация высказываний.

История книги. Библиотека. Выразительное чтение стихотворения.

Поиск необходимой книги в библиотеке. Подготовка сообщения о книге-справочнике, научно-познавательной книге.

Наши проекты: История книги.

### **Устное народное творчество (16 ч.)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы учащихся и учителя по освоению содержания раздела. Устное народное творчество. Малые и большие жанры устного народного творчества. Пословицы и поговорки. Пословицы русского народа. Русские народные песни. Образ рябины и берёзы в русских народных песнях. Рифма. Выразительное чтение русских песен. Потешки и прибаутки — малые жанры устного народного творчества. Отличие прибаутки от потешки. Слово как средство создания образа.

Считалки и небылицы — малые жанры устного народного творчества. Ритм — основа считалки.

Сравнение считалки и небылицы. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Распределение загадок по тематическим группам.

Сказки. Русские народные сказки. «Петушок и бобовое зёрнышко». «У страха глаза велики». Использование приёма звукописи при создании кумулятивной сказки. «Лиса и тетерев». «Лиса и журавль». «Каша из топора». «Гуси-лебеди». Соотнесение смысла пословицы со

сказочным текстом. Герои сказок. Характеристика героев сказки на основе представленных качеств характера. Рассказывание сказки по рисункам. Рассказывание сказки по плану. Выборочный пересказ эпизодов сказки по заданию учителя.

Оценка достижений.

### **Люблю природу русскую. Осень (8 ч.)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Картины осенней природы.

Осенние загадки. Образ осени в загадках. Соотнесение загадки и отгадки.

Лирические стихотворения Ф.Тютчева, К.Бальмонта, А.Плещеева, А.Фета, А.Толстого, С.Есенина, В.Брюсова, И.Токмаковой, В.Берестова. Настроение. Интонация стихотворения. Осенние картины природы. Средства художественной выразительности. Сравнение.

Приём звукописи как средство выразительности. Сравнение художественного и научно-популярного текстов. Сравнение лирического поэтического и прозаического текстов. Выразительное чтение стихотворений.

Оценка достижений.

### **Русские писатели (15 ч.)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

А. Пушкин — великий русский писатель. Вступление к поэме «Руслан и Людмила». Сказочные чудеса. Лирические стихотворения. Картины природы. Настроение стихотворения. «Сказка о рыбаке и рыбке». Сравнение литературной и народной сказок.

Картины моря в сказке. Характеристика героев произведения.

И. Крылов. Басни. Нравственный смысл басен И. Крылова. Сравнение басни и сказки. Структура басни, модель басни. Герой басенного текста. Характеристика героев басни. Соотнесение смысла басни со смыслом пословицы. Л. Толстой. Рассказы Л.Толстого. Герои произведений. Характеристика героев произведений. Подробный пересказ.

Оценка достижений.

### **О братьях наших меньших (13 ч.)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Весёлые стихи о животных С. Брезкуна, М. Бородинской, Б. Заходера, И. Пивоваровой, В. Берестова. Заголовок стихотворения.

Настроение стихотворения. Приёмы сказочного текста в стихотворении.

Герой стихотворения. Характер героев. Рифма.

Научно-популярный текст Н. Сладкова.

Рассказы о животных М. Пришвина, Е. Чарушина, Б. Житкова, В. Бианки. Герои рассказа. Нравственный смысл поступков. Характеристика героев. Выборочный пересказ.

Оценка планируемых достижений.

### **Люблю природу русскую. Зима (10 ч.)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Зимние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой.

Лирические стихотворения И. Бунина, К. Бальмонта, Я. Акима,

Ф. Тютчева, С. Есенина, А. Пушкина. Настроение стихотворения. Слова, которые помогают представить зимние картины. Авторское отношение к зиме.

Русская народная сказка. «Два Мороза». Главная мысль произведения. Соотнесение пословицы

с главной мыслью произведения. Герой произведения. Характеристика героев.

Новогодняя быль. С. Михалков. Особенности данного жанра. Чтение по ролям.

Весёлые стихи о зиме С. Погореловского, А. Прокофьева.

Оценка достижений.

### **Писатели - детям (21 ч.)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

К.Чуковский. Сказки. «Путаница». «Радость». «Федорино горе».

Настроение стихотворения. Рифма. Приём звукописи как средство создания образа. Авторское отношение к изображаемому.

Чтение по ролям.

С.Маршак. «Кот и лодыри». Соотнесение смысла поговорки с содержанием стихотворения. С.Михалков. Стихи. Заголовок.

Содержание произведения. Деление текста на части. Герой стихотворения. Характеристика героя произведения с опорой на его поступки.

А.Барто. Стихи. Заголовок стихотворения. Настроение стихотворения. Звукопись как средство создания образа. Выразительное чтение стихотворения.

Н.Носов. Юмористические рассказы для детей. Герои юмористического рассказа. Авторское отношение к ним. Составление плана текста. Подробный пересказ на основе картинного плана. Оценка достижений

### **Я и мои друзья (11 ч.)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Стихи о дружбе и друзьях Е.Благиной, В.Орлова, В.Берестова, Э.Мошковой, В.Лунина. Соотнесение смысла поговорки и смысла стихотворения. Нравственно-этические представления.

Рассказы Ю. Ермолаева, В. Осеевой. Смысл названия рассказа. Соотнесение названия рассказа с поговоркой. Составление плана рассказа.

Устные рассказы о дружбе, взаимовыручке. Выборочный пересказ рассказа по заданию учителя.

Оценка достижений.

### **Люблю природу русскую. Весна (9 ч.)**

Знакомство с названием раздела. Весенние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой. Сочинение весенних загадок.

Лирические стихотворения Ф.Тютчева, А.Плещеева, А.Блока, И.Бунина, С.Дрожжина, С.Васильева. Настроение стихотворения. Приём контраста в создании картин зимы и весны. Слово как средство создания весенней картины природы. Звукопись. Проект «Создание газеты: 9 Мая — День Победы», «Подготовка экскурсии к памятнику славы».

### **И в шутку и всерьез (15 ч.)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Весёлые стихи Ю.Тувима, А.Введенского, Д.Хармса, Б.Заходера, Э.Успенского, В.Берестова,

И.Токмаковой. Анализ заголовка. Заголовок — «входная дверь» в текст. Авторское отношение к читателю. Герой авторского стихотворения. Сравнение героев стихотворения. Ритм стихотворения. Выразительное чтение. Инсценирование стихотворения.

Весёлые рассказы для детей Э.Успенского, Г.Остера, В.Драгунского. Герои юмористических рассказов. Особое отношение к героям юмористического текста. Восстановление последовательности текста на основе вопросов.

Составление плана. Пересказ текста на основе вопросов.

Оценка достижений.

### **Литература зарубежных стран (13 ч.)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставки книг.

Американские, английские, французские, немецкие народные песенки в переводе С.Маршака, В.Викторова, К.Чуковского. Сравнение русских и зарубежных песенок.

Ш. Перро. «Кот в сапогах», «Красная Шапочка». Герои зарубежных сказок. Сравнение героев зарубежных и русских сказок.

Г.-Х. Андерсен. «Огниво». Герои зарубежных сказок. Герои сказок. Выборочный пересказ эпизода сказки по заданию учителя. Соотнесение смысла сказки с поговоркой.

Оценка достижений.

### **Практические занятия:**

Комплексная работа

### **Проекты:**

«История книги»,  
«Создание газеты: 9 мая – День Победы» или «Подготовка экскурсии к памятнику славы в вашем городе».

### 3 класс

#### **Вводный урок по курсу литературного чтения (1 ч)**

Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь.

#### **Устное народное творчество (17 ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Русские народные песни. Обращение к силам природы. Лирические народные песни. Шуточные народные песни. Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.

Русские народные сказки

«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и Серый Волк», «Сивка-Бурка».

Особенности волшебной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Характеристика героев сказки. Иллюстрации к сказке В. Васнецова и И. Билибина. Сравнение художественного текста и произведения живописи.

Проект «Сочиняем вместе волшебную сказку», «Дополняем литературную сказку своими историями».

Оценка достижений.

#### **Поэтическая тетрадь 1 (7 ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Русские поэты XIX— XX вв. Ф. Тютчев. «Листья». Звукопись, её художественно-выразительное значение. Олицетворение — средство художественной выразительности. Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья».

А. Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка...». Картины природы. Эпитеты — слова, рисующие картины природы. Выразительное чтение стихотворения.

И. Никитин. «Встреча зимы». Заголовок стихотворения. Подвижные картины природы. Олицетворение как приём создания картины природы. Подготовка сценария утренника «Первый снег».

И. Суриков. «Детство», «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.

Оценка достижений.

Н. Некрасов. «Не ветер бушует над бором...». Выразительное чтение стихотворения.

#### **Великие русские писатели (23 ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

А. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А.Пушкина». Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. Звукопись, её выразительное значение. Приём контраста как средство создания картин.

«Сказка о царе Салтане...» Тема сказки. События сказочного текста. Сравнение народной и литературной сказок. Особенности волшебной сказки. Герои литературной сказки. Нравственный смысл сказки А.С.Пушкина. Рисунки И.Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение.

И. Крылов. Подготовка сообщения о И.Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. Скульптурный портрет И.Крылова. Басни И.Крылова. Мораль басен. Нравственный урок читателю. Герои басни. Характеристика героев на основе их поступков. Инсценирование басни.

М.Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи.

Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Подбор музыкального сопровождения к лирическому стихотворению. Сравнение лирического текста и произведения живописи.

Л.Толстой. Детство Л.Толстого. Из воспоминаний писателя. Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя. Рассказы Л.Толстого. Тема и главная мысль рассказа. Составление различных вариантов плана. Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события, герои). Рассказ-описание. Особенности прозаического и лирического текстов. Средства художественной выразительности в прозаическом тексте. Текст-рассуждение. Сравнение текста-рассуждения и текста-описания. Оценка достижений.

#### **Литературные сказки (12 ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Д.Мамин-Сибиряк. «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Сравнение литературной и народной сказок. Герои сказок. Характеристика героев сказок. Нравственный смысл сказки.

В.Одоевский. «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок. Сравнение героев сказки. Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ сказки.

В.Гаршин. «Лягушка-путешественница». Характеристика героев сказки. Нравственный смысл сказки.

Оценка достижений.

#### **Были-небылицы (14 ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

М.Горький. «Случай с Евсейкой». Приём сравнения — основной приём описания подводного царства. Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки.

К.Паустовский. «Растрёпанный воробей». Определение жанра произведения. Герои произведения. Характеристика героев.

А. Куприн. «Слон». Основные события произведения. Составление различных вариантов плана. Пересказ.

Оценка достижений.

#### **Поэтическая тетрадь (8 ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Саша Чёрный. Стихи о животных. Средства художественной выразительности. Авторское отношение к изображаемому.

А.Блок. Картины зимних забав. Средства художественной выразительности для создания образа. Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему.

М.Пришвин. «Моя Родина».

С.Есенин. Выразительное чтение стихотворения. Средства художественной выразительности для создания картин цветущей черёмухи.

Оценка достижений.

#### **Люби всё живое (19 ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Заголовок — «входная дверь» в текст. Основная мысль текста. Сочинение на основе художественного текста.

И. Соколов-Микитов. «Листопадничек». Почему произведение так называется? Определение жанра произведения. Листопадничек — главный герой произведения. Рассказ о герое. Творческий пересказ: дополнение содержания текста.

В. Белов. «Малька провинилась». «Ещё про Мальку». Озаглавливание текста. Главные герои рассказа.

В. Драгунский. «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа.

В. Астафьев. «Капалуха». Герои произведения.

Б. Житков. «Про обезьянку». Герои произведения. Пересказ.

Краткий пересказ. Оценка достижений.

#### **Поэтическая тетрадь (8 ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

С.Маршак. «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной...». Заголовок стихотворения.

Выразительное чтение.

А.Барто. «Разлука», «В театре». Выразительное чтение.

С.Михалков. «Если». Выразительное чтение.

М.Дружинина. «Мамочка — мамуля!». Т. Бокова. «Родина — слово большое, большое!».

Е. Благинина. «Кукушка», «Котёнок». Выразительное чтение.

Проект «Создаём сборник стихов».

Оценка достижений

### **Собирай по яголке – наберёшь кузовок (17 ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Б. Шергин. «Собирай по яголке — наберёшь кузовок». Особенность заголовка произведения. Соотнесение пословицы и содержания произведения.

М. Зощенко. «Золотые слова», «Великие путешественники». Смысл названия рассказа. Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка событий.

А. Платонов. «Цветок на земле». Герои рассказа. Особенности речи героев. Чтение по ролям.

М. Зощенко. «Великие путешественники».

Н. Носов. «Федина задача», «Телефон». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. Сборник юмористических рассказов Н.Носова.

Оценка достижений.

### **Зарубежная литература (11 ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Г.-Х. Андерсен. «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки. Создание рисунков к сказке. Подготовка сообщения о великом сказочнике.

Оценка достижений.

### **Практические занятия:**

Комплексная работа

### **Проекты:**

«Сочиняем вместе волшебную сказку» или «Дополняем литературную сказку своими историями»

«Создаём сборник стихов»

## **4 класс**

### **Вводный урок (1 ч)**

Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь. Рассмотрение иллюстраций и оформление учебника.

### **Летописи, былины, сказания, жития (10 ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Поэтический текст былины. «Ильины три поездочки». Сказочный характер былины. Прозаический текст былины в пересказе Н.Карнауховой. Сравнение поэтического и прозаического текстов. Герой былины — защитник государства Российского. Картина В.Васнецова «Богатыри». Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». События летописи — основные события Древней Руси. Сравнение текста летописи и исторических источников.

Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего». Летопись — источник исторических фактов. Сравнение текста летописи с текстом произведения А. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».

Сергий Радонежский — святой земли Русской. Житие Сергия Радонежского. Детство Варфоломея. Юность Варфоломея. Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин.

Проект «Подготовка сообщения о важном историческом событии».

Оценка достижений

### **Чудесный мир классики (16 ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

А. Пушкин. Стихотворения. «Няне», «Унылая пора! Очей очарованье...», «Туча». Авторское отношение к изображаемому.

Интонация стихотворения. Сравнение произведений словесного и изобразительного искусства. Заучивание наизусть.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...» Мотивы народной сказки в литературной. Герои пушкинской сказки. Характеристика героев сказки, отношение к ним. Деление сказки на части. Составление плана. Пересказ основных эпизодов сказки. М.Лермонтов. «Ашик-Кериб. Турецкая сказка». Сравнение мотивов русской и турецкой сказок. Герои турецкой сказки. Характеристика героев, отношение к ним.

Л.Толстой. «Детство». События рассказа. Характер главного героя рассказа Л.Толстого.

А.Чехов. «Мальчики». Смысл названия рассказа. Главные герои рассказа — герои своего времени. Характер героев художественного текста.

Оценка достижений

### **Поэтическая тетрадь (10 ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. К.Ушинский. «Четыре желания». Ф. Тютчев. «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...». Отбор средств художественной выразительности для создания картины природы. Ритм, порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения в лирическом тексте.

А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка». Картины природы в лирическом стихотворении. Ритм стихотворения. Интонация (тон, паузы, темп) стихотворения.

Е. Баратынский. Передача настроения и чувства в стихотворении. И. Никитин. «В синем небе плывут над полями...» Изменение картин природы в стихотворении. Н. Некрасов. «Саша». Выразительное чтение. И. Бунин. «Листопад». Картина осени в стихах И. Бунина.

Слово как средство художественной выразительности. Сравнения, эпитеты. Оценка достижений.

### **Литературные сказки (10 ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

В.Одоевский. «Городок в табакерке». Особенности данного литературного жанра. Заглавие и главные герои литературной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Подробный пересказ.

П. Бажов. «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте. Заглавие. Герои художественного произведения. Авторское отношение к героям произведения.

С. Аксаков. «Аленький цветочек». Мотивы народных сказок в литературном тексте. Заглавие. Герои художественного текста. Деление текста на части. Составление плана. Выборочный пересказ сказки. Словесное иллюстрирование.

Оценка достижений.

### **Делу время - потехе час (7 ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Е. Шварц. «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения. Жанр произведения. Инсценирование произведения.

В. Драгунский. «Главные реки». Особенности юмористического текста. Авторское отношение к изображаемому. Пересказ текста от лица героев. Юмористические рассказы В. Драгунского.

В. Голявкин. «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка. Герои произведения. Инсценирование произведения.

Оценка достижений.

### **Страна детства (10 ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.



Б.Житков. «Как я ловил человечков». Особенности развития сюжета. Герой произведения.  
К.Паустовский. «Корзина с еловыми шишками». Особенности развития событий: выстраивание их в тексте. Герои произведения. Музыкальное сопровождение произведения.

М.Зощенко. «Ёлка». Герои произведения. Составление плана. Пересказ.

М.Цветаева. «Бежит тропинка с бугорка...», «Наши царства». Тема детства в произведениях М.Цветаевой. Сравнение произведений разных поэтов на одну и ту же тему. Конкурс чтецов.

С.Есенин. «Бабушкины сказки». Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом произведении.

Оценка достижений.

### **Природа и мы (9 ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Д.Мамин-Сибиряк. «Приёмыш». Анализ заголовка. Подготовка выборочного пересказа. Отношение человека к природе.

С. Есенин. «Лебёдушка».

М. Пришвин. «Высочка». Анализ заголовка. Герои произведения. Характеристика героя на основе поступка.

А. Куприн. «Барбос и Жулька». Герои произведения о животных. Поступок как характеристика героя произведения.

В. Астафьев. «Стрижонок Скрип». Герои рассказа. Деление текста на части. Составление плана. Выборочный пересказ.

Оценка достижений.

### **Родина (9 ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

И.Никитин. «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте. Ритм стихотворения.

С.Дрожжин. «Родине». Авторское отношение к изображаемому.

А.Жигулин. «О, Родина! В неярком блеске...» Тема стихотворения. Авторское отношение к изображаемому. Поэтический вечер.

Проект «Они защищали Родину». «Россия — Родина моя». «Как не гордиться мне тобой, о, Родина моя!»

Оценка планируемых достижений.

### **Страна Фантазия (10 ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Е. Велтистов. «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра. Необычные герои фантастического рассказа. Кир Булычёв. «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра. Сравнение героев фантастических рассказов.

Оценка достижений.

### **Зарубежная литература (10 ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы учащихся и учителя по усвоению содержания раздела. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе. Герои приключенческой литературы. Особенности их характеров.

Г.-Х. Андерсен. «Русалочка». Авторская сказка. Рассказ о Русалочке.

Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования. Герои приключенческой литературы. Сравнение героев, их поступков.

Оценка достижений.

### **Практические занятия:**

Комплексная работа

### **Проекты:**

«Подготовка сообщения о важном историческом событии».

«Они защищали Родину». «Россия – Родина моя». «Как не гордиться мне тобой, о, Родина моя!»

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 класс

Кол-во часов в год

132

Кол-во часов в неделю

4

### Содержание и структура курса

№ раздела	Разделы курса	Количество часов
1	Добукварный период. Обучение грамоте	14
2	Букварный период. Обучение грамоте	55
3	Послебукварный период. Обучение грамоте	21
4	Вводный урок.	1
5	Жили-были буквы.	7
6	Сказки, загадки, небылицы.	7
7	Апрель, апрель. Звенит капель!	4
8	И в шутку и всерьез.	5
9	Я и мои друзья.	9
10	О братьях наших меньших.	9
	<b>Итого</b>	<b>132</b>

### Виды и формы промежуточного и итогового контроля

Литературное чтение	1 класс	Итого
Проверка техники чтения	4	4
Проект	4	4
Комплексная работа	2	2
Чтение наизусть	2	2

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

№ раз дела	Название раздела и темы	Количество часов	Реализация воспитательного потенциала урока программы
1	2	3	
<b>Добукварный период (14 ч)</b>			
1.	«Азбука» – первая учебная книга.	1	Установление доверительных отношений между учителем и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб;  Ситуационно-ролевые игры
2.	Речь устная и письменная. Предложение.	1	
3.	Слово и предложение.	1	
4.	Слог.	1	
5.	Ударение. Ударный слог.	1	
6.	Звуки в окружающем мире и в речи.	1	
7.	Звуки в словах.	1	
8.	Слог-слияние.	1	
9.	Повторение и обобщение пройденного материала.	1	
10.	Гласный звук [а], буквы А, а.	1	
11.	Гласный звук [о], буквы О, о.	1	
12.	Гласный звук [и], буквы И, и.	1	
13.	Гласный звук [ы], буква ы.	1	
14.	Гласный звук [у], буквы У, у.	1	
<b>Букварный период (55 ч)</b>			
15.	Согласные звуки [н], [н'], буквы Н, н.	1	Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;  Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимися примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и
16.	Согласные звуки [с], [с'], буквы С, с.	1	
17.	Согласные звуки [к], [к'], буквы К, к.	1	
18.	Согласные звуки [т], [т'], буквы Т, т.	1	
19.	Согласные звуки [т], [т'], буквы Т, т. Проверка навыка чтения, понимание прочитанного текста.	1	
20.	Согласные звуки [л], [л'], буквы Л, л.	1	
21.	Проверка навыка чтения, понимание прочитанного текста.	1	
22.	Согласные звуки [р], [р'], буквы Р, р.	1	
23.	Согласные звуки [в], [в'], буквы В, в.	1	
24.	Гласные буквы Е, е.	1	
25.	Согласные звуки [п], [п'], буквы П, п.	1	
26.	Повторение и закрепление изученного.	1	
27.	Согласные звуки [м], [м'], буквы М, м.	1	
28.	Согласные звуки [м], [м'], буквы М, м. Формирование навыка плавного чтения.	1	
29.	Согласные звуки [з], [з'], буквы З, з.	1	
30.	Согласные звуки [з], [з'], буквы З, з. Сопоставление слогов и слов с буквами з и с.	1	
31.	Согласные звуки [б], [б'], буквы Б, б.	1	
32.	Согласные звуки [б], [б'], буквы Б, б. Сопоставление слогов и слов с буквами б и п.	1	
33.	Согласные звуки [д], [д'], буквы Д, д.	1	
34.	Согласные звуки [д], [д'], буквы Д, д. Проверка навыка чтения, понимание прочитанного текста.	1	
35.	Сопоставление слогов и слов с буквами д и т.	1	

36.	Гласные буквы Я, я.	1	добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;  Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;  Игры-путешествия: «маршрутная игра», «игра на преодоление этапов», «игра по станциям», «игра-эстафета».	
37.	Гласные буквы Я, я, обозначающие звуки [й,а].	1		
38.	Буква я – показатель мягкости согласного.	1		
39.	Гласные буквы Я, я.	1		
40.	Согласные звуки [г], [г’], буквы Г, г.	1		
41.	Согласные звуки [г], [г’], буквы Г, г. Сопоставление слогов и слов с буквами г и к.	1		
42.	Мягкий согласный звук [ч’], буквы Ч, ч.	1		
43.	Мягкий согласный звук [ч’], буквы Ч, ч. Чтение слов, предложений, коротких текстов.	1		
44.	Проверка навыка чтения, понимание прочитанного текста.	1		
45.	Буква ь – показатель мягкости предшествующих согласных звуков.	1		
46.	Буква ь – показатель мягкости предшествующих согласных звуков. Обозначение буквой ь мягкости согласных на конце и в середине слова.	1		
47.	Твёрдый согласный звук [ш], буквы Ш, ш.	1		
48.	Твёрдый согласный звук [ш], буквы Ш, ш. Сочетание ши.	1		
49.	Твёрдый согласный звук [ж], буквы Ж, ж.	1		
50.	Твёрдый согласный звук [ж], буквы Ж, ж. Сопоставление звуков [ж] и [ш].	1		
51.	Гласные буквы Ё, ё.	1		
52.	Гласные буквы Ё, ё. Закрепление.	1		
53.	Звук [й’], буквы Й, й.	1		
54.	Звук [й’], буквы Й, й. Закрепление	1		
55.	Согласные звуки [х], [х’], буквы Х, х.	1		
56.	Согласные звуки [х], [х’], буквы Х, х. Чтение слов и предложений.	1		
57.	Согласные звуки [х], [х’], буквы Х, х. Закрепление	1		
58.	Гласные буквы Ю, ю.	1		
59.	Гласные буквы Ю, ю. Закрепление.	1		
60.	Твёрдый согласный звук [ц], буквы Ц, ц.	1		
61.	Твёрдый согласный звук [ц], буквы Ц, ц. Закрепление.	1		
62.	Гласный звук [э], буквы Э, э.	1		
63.	Гласный звук [э], буквы Э, э. Закрепление.	1		
64.	Мягкий глухой согласный звук [щ’]. Буквы Щ, щ.	1		
65.	Мягкий глухой согласный звук [щ’]. Буквы Щ, щ. Закрепление	1		
66.	Согласные звуки [ф], [ф’], буквы Ф, ф.	1		
67.	Мягкий и твёрдый разделительные знаки.	1		
68.	Русский алфавит.	1		
69.	Повторение и закрепление изученного.	1		
<b>Послебукварный период (21 ч)</b>				
70.	Как хорошо уметь читать.	1		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию
71.	Е.Чарушин «Как мальчик Женя научился говорить букву «р»». Герои произведения. Чтение по ролям.	1		
72.	Одна у человека мать – одна и родина. К.Ушинский «Наше Отечество».	1		
73.	История славянской азбуки. В. Крупин «Первоучители	1		

	словенские».		обучающимися примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;  Устный журнал (газета), проект «Живая Азбука»
74.	История первого русского букваря. В. Крупин «Первый букварь».	1	
75.	А.С. Пушкин – гордость нашей Родины. «Сказки». Выставка книг.	1	
76.	Л.Н. Толстой «Рассказы для детей». Нравственный смысл поступка.	1	
77.	К.Д. Ушинский «Рассказы для детей». Поучительные рассказы для детей. Проверка навыка чтения, понимание прочитанного текста.	1	
78.	К.И. Чуковский «Телефон». Инсценирование стихотворения. Выставка книг К. Чуковского для детей.	1	
79.	К.И. Чуковский. «Путаница», «Небылица».	1	
80.	В.В. Бианки «Первая охота».	1	
81.	С.Я. Маршак «Угомон», «Дважды два».	1	
82.	М.М. Пришвин «Предмайское утро».	1	
83.	Стихи А. Барто.	1	
84.	Стихи С.В. Михалкова	1	
85.	Весёлые стихи Б. Заходера.	1	
86.	Весёлые стихи В. Берестова. «Песенка-азбука».	1	
87.	Проверка навыка чтения, понимание прочитанного текста.	1	
88.	Проект «Живая Азбука».	1	
89.	Проект «Живая Азбука». Прощание с Азбукой.	1	
90.	Наши достижения. Повторение и закрепление пройденного.	1	

№ раздела	Название раздела и темы	Количество часов	Реализация воспитательного потенциала урока программы
1	2	3	
<b>Вводный урок (1ч)</b>			
1	Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь.	1	привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений
<b>Жили-были буквы (7ч)</b>			
2	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. Стихотворение В. Данько «Загадочные буквы». Тема стихотворения. Заголовок. Характер героев (буквы).	1	Привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
3	Литературная сказка И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква «А». Главная мысль. Характер героя произведения. Творческий пересказ: дополнение содержания текста.	1	
4	Проверка навыка чтения, понимание прочитанного	1	

	текста. Стихотворение Г. Сапгира «Про Медведя». Выразительное чтение с опорой на знаки препинания.		Фронтальная беседа с использованием игры «Жили-были буквы»
5	Стихотворения И.Гамазковой «Кто как кричит?», И.Гамазковой, Е.Григорьевой «Живая азбука». Заголовок. Рифма. Звукопись как прием характеристики героя.	1	
6	С.Маршак «Автобус номер двадцать шесть». Главная мысль произведения.	1	
7	С.Чёрный «Живая азбука» Главная мысль произведения. Творческая работа: волшебные превращения. Заучивание наизусть.	1	
8	Конкурс чтецов. Повторение и обобщение по теме «Жили-были буквы»	1	
<b>Сказки, загадки, небылицы (7 ч)</b>			
9	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. Сказки авторские и народные: «Курочка Ряба», «Гуси-лебеди», «Теремок». Сказки А.С.Пушкина. Рассказывание сказки на основе картинного плана.	1	Организация работы обучающихся с получаемой на уроке социально значимой информацией — инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
10	Русская народная сказка «Рукавичка». Герои сказок. Сравнение народной и литературной сказок. Выразительное чтение диалогов из сказок. Инсценирование.	1	
11	Русская народная сказка «Петух и собака». Главная мысль сказки. Выразительное чтение диалогов из сказок.	1	
12	Загадки. Тема загадок. Сочинение загадок.	1	Дидактический театр, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках
13	Небылицы. Сочинение небылиц.	1	
14	Песенки. Русские народные песенки. Английские народные песенки. Герои песенок. Сравнение песенок. Настроение. Выразительное чтение песенок. Потешки. Герои потешки. Чтение по ролям.	1	
15	Поговорим о самом главном. Сказки К.Ушинского. Оценка планируемых достижений.	1	
<b>Апрель, апрель. Звонит капель! (4ч)</b>			
16	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. Лирические стихотворения А. Майкова, А.Плещеева, Т. Белозёрова. Настроение. Развитие воображения, средства художественной выразительности: сравнение.	1	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимися примеров ответственного поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
17	Чтение наизусть стихотворений. Литературная загадка. Сочинение загадок. Запоминание загадок. С.Маршак, И.Токмакова, Е.Трутнева. Сравнение стихов разных поэтов на одну тему, выбор понравившихся, их выразительное чтение.	1	
18	Чтение наизусть стихотворений. Как хорошо уметь читать. Р.Сеф «Чудо» Наблюдение за ритмическим рисунком стихотворного текста.	1	
19	Повторение и обобщение по теме «Апрель, апрель! Звонит капель...»	1	
			<b>Концерт</b> — «публичная

			декламация» стихотворений.
<b>И в шутку и всерьёз (5ч)</b>			
20	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. Весёлые стихи И.Токмаковой «Мы играли в хохотушки», И.Пивоваровой «Кулинаки-пулинаки» Авторское отношение к изображаемому.	1	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией;
21	Весёлые стихи Г.Кружкова «Рры!», К.Чуковского «Федотка», «Телефон» Звукопись как средство выразительности.	1	
22	Юмористический рассказ М.Артюховой «Саша-дразнилка». Заголовок – «входная дверь» в текст. Подбор другого заголовка. Герой юмористического рассказа. Чтение по ролям. Заучивание наизусть. Рассказывание.	1	
23	Юмористический рассказ М.Пляцковского «Помощник». Герой юмористического рассказа. Чтение по ролям. Сравнение произведений на одну тему: сходство и различия.	1	
24	Поговорим о самом главном. К.Ушинский. Повторение и обобщение по теме «И в шутку и всерьёз». Оценка достижений.	1	
<b>Я и мои друзья (9ч)</b>			
25	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. Рассказ о детях Ю.Ермолаева «Лучший друг», стихотворение Е.Благиной «Подарок». Тема произведения. Главная мысль. Сравнение рассказа и стихотворения.	1	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;  Просмотр мульт-, видеофильмов.
26	Комплексная работа	1	
27	Комплексная работа	1	
28	Стихотворения В.Орлова «Кто первый?», С.Михалкова «Бараны». Тема произведений. Главная мысль. Нравственно-этические представления. Выразительное чтение. Заучивание наизусть.	1	
29	Чтение наизусть стихотворений. Стихотворения Р.Сефа «Совет», В.Орлова «Если дружбой дорожить», И.Пивоваровой «Вежливый ослик». Соотнесение содержания произведения с пословицами. Выразительное чтение.	1	
30	Стихотворение С.Маршака «Хороший день» Тема произведения. Главная мысль.	1	
31	Рассказ М.Пляцковского «Сердитый дог Буль». Заголовок – «входная дверь» в текст. План рассказа.	1	
32	Стихотворения Ю.Энтина «Про дружбу», М.Пляцковского «Лучший друг»	1	
33	Поговорим о главном. Д.Тихомиров «Находка». Повторение и обобщение по разделу «Я и мои друзья». Оценка достижений.	1	
<b>О братьях наших меньших (9ч)</b>			
34	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме.	1	Использование воспитательных

	Планирование работы учащихся и учителя по освоению содержания раздела. Знакомство с проектом.		возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;  Проект «Наш класс – дружная семья»
35	Проверка навыка чтения, понимание прочитанного текста.	1	
36	Стихотворения о животных С.Михалкова «Трезор», Р.Сефа «Кто любит собак», И.Токмаковой «Купите собаку». Выразительное чтение стихотворений.	1	
37	Сказка Н.Сладкова «Лисица и Ёж»	1	
38	Рассказ В.Осеевой «Плохо». Событие рассказа. Поступок героя. Пересказ на основе иллюстрации.	1	
39	Художественный и научно-популярный тексты. Собаки. М.Пляцковский «Цап Цапыч». Кошки. Г.Сапгир «Кошка». Лягушки. В.Берестов «Лягушата». Сравнение художественного и научно-популярного текстов.	1	
40	Проект «Наш класс – дружная семья» Создание летописи класса.	1	
41	Поговорим о самом главном. С.Аксаков «Гнездо», В.Лунин «Никого не обижай»	1	
42	Повторение и обобщение по теме «О братьях наших меньших». Оценка достижений.	1	



## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 класс

Кол-во часов в год

136

Кол-во часов в неделю

4

### Содержание и структура курса

№ раздела	Разделы курса	Количество часов
1	Самое великое чудо на свете.	5
2	Устное народное творчество.	16
3	Люблю природу русскую. Осень.	8
4	Русские писатели.	15
5	О братьях наших меньших.	13
6	Люблю природу русскую. Зима.	10
7	Писатели – детям.	21
8	Я и мои друзья.	11
9	Люблю природу русскую. Весна.	9
10	И в шутку и всерьёз.	15
11	Литература зарубежных стран	13
	<b>Итого</b>	<b>136</b>

### Виды и формы промежуточного и итогового контроля

Литературное чтение	2 класс	Итого
Проект	2	2
Проверка техники чтения	5	5
Комплексная работа	1	1
Чтение наизусть	9	9

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 класс

№ раз дела	Название раздела и темы	Количество часов	Реализация воспитательного потенциала урока программы
1	2	3	
<b>Самое великое чудо на свете (5 ч)</b>			
1.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. Книги, прочитанные летом. Любимые книги. Герои любимых книг. Творчество читателя, талант читателя.	1	Установление доверительных отношений между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; <b>Проект: История книги.</b>
2.	Высказывания о книгах К.Ушинского, М.Горького, Л.Толстого. Классификация высказываний.	1	
3.	История книги. Старинные и современные книги. Сравнение книг. Подготовка сообщения на темы «Старинные книги Древней Руси», «О чём может рассказать старинная книга». Знакомство с проектом, подготовка сообщения о книге-справочнике, научно-познавательной книге.	1	
4.	История книги. Библиотека. Поиск необходимой книги в библиотеке.	1	
5.	<b>Наши проекты: История книги.</b>	1	
<b>Устное народное творчество (16 ч.)</b>			
6.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. Планирование работы учащихся и учителя по освоению содержания раздела. Устное народное творчество. Малые и большие жанры устного народного творчества.	1	Организация работы обучающихся с получаемой на уроке социально значимой информацией — инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;  Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися),
7.	<b>Входная диагностика навыка чтения, понимание прочитанного текста.</b> Пословицы и поговорки. Пословицы русского народа.	1	
8.	Русские народные песни. Образ рябины и берёзы в русских народных песнях. Рифма. Выразительное чтение русских песен.	1	
9.	Потешки и прибаутки – малые жанры устного народного творчества. Отличие прибаутки от потешки. Слово как средство создания образа.	1	
10.	Считалки и небылицы – малые жанры устного народного творчества. Ритм – основа считалки. Сравнение считалки и небылицы.	1	
11.	Загадки – малые жанры устного народного творчества. Распределение загадок по тематическим группам.	1	
12.	Сказки. Ю.Коваль. Русские народные сказки. Русская народная сказка «Петушок и бобовое	1	

	зёрнышко». Герои сказки. Характеристика героев сказки на основе представленных качеств характера. Соотнесение смысла пословицы со сказочным текстом.		принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
13.	Русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко». Рассказывание сказки по рисункам.	1	Дидактический театр. Инсценирование сказок, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках.
14.	Русская народная сказка «У страха глаза велики». Использование приёма звукописи при создании комюлятивной сказки. Соотнесение смысла пословицы со сказочным текстом.	1	
15.	Русская народная сказка «У страха глаза велики». Рассказывание сказки по плану. Краткий пересказ.	1	
16.	Русская народная сказка «Лиса и тетерев». Герои сказки. Характеристика героев сказки на основе представленных качеств характера. Сказки о животных. Соотнесение смысла пословицы со сказочным текстом.	1	
17.	Русская народная сказка «Каша из топора». Герои сказки. Характеристика героев сказки на основе представленных качеств характера. Бытовая сказка. Соотнесение смысла пословицы со сказочным текстом.	1	
18.	Поговорим о самом главном. Русская народная сказка «Лиса и журавль». Герои сказки. Характеристика героев сказки на основе представленных качеств характера.	1	
19.	Русская народная сказка «Гуси-лебеди». Герои сказки. Характеристика героев сказки на основе представленных качеств характера.	1	
20.	Русская народная сказка «Гуси-лебеди». Выборочный пересказ эпизодов сказки по заданию учителя.	1	
21.	Повторение и обобщение по теме «Устное народное творчество». Оценка достижений.	1	
<b>Люблю природу русскую. Осень (8 ч.)</b>			
22.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. Картины осенней природы. Осенние загадки. Образ осени в загадках. Соотнесение загадки и отгадки.	1	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; <b>Концерт</b> — «публичная декламация» стихотворений.
23.	Лирические стихотворения Ф.Тютчева «Есть в осени первоначальной», К.Бальмонта «Поспевает брусника». Настроение. Интонация стихотворения. Осенние картины природы.	1	
24.	Выразительное чтение наизусть стихотворения Ф.Тютчева «Есть в осени первоначальной». Лирические стихотворения А.Плещеева «Осень наступила», А.Фета «Ласточки пропали...» Настроение. Интонация стихотворения. Осенние картины природы.	1	
25.	Выразительное чтение наизусть стихотворения А.Плещеева «Осень наступила». Лирические	1	

	стихотворения А.Толстого, С.Есенина, И.Токмаковой. Средства художественной выразительности. Сравнение. Приём звукописи как средство выразительности. Ритм.		
26.	В.Берестов «Хитрые грибы», «Грибы» (Из энциклопедии). Сравнение художественного и научно-популярного текстов.	1	
27.	Поговорим о самом главном По В.Орлову «В каждом зёрнышке пшеницы...»; «Блокадный хлеб» Сравнение лирического поэтического и прозаического текстов.	1	
28.	М.Пришвин «Осеннее утро».	1	
29.	Повторение и обобщение по теме «Люблю природу русскую. Осень». Оценка достижений.	1	
<b>Русские писатели (15 ч.)</b>			
30.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. А.С.Пушкин – великий русский писатель. Вступление к поэме «Руслан и Людмила».	1	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией — инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;  Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;  «Хеппинг» - одновременное взаимозависимое действие школьников, групп без зрителей.
31.	А.С.Пушкин Вступление к поэме «Руслан и Людмила». Сказочные чудеса.	1	
32.	Выразительное чтение наизусть А.С.Пушкина Вступление к поэме «Руслан и Людмила». Лирические стихотворения. Картины природы. Настроение стихотворений.	1	
33.	<b>Проверка навыка чтения, понимание прочитанного текста за 1 четверть.</b>	1	
34.	А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» Сравнение литературной и народной сказок.	1	
35.	А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» Определения смысловых частей текста и озаглавливание их.	1	
36.	А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» Картины моря в сказке. Характеристика героев произведения.	1	
37.	И.А.Крылов Басни. Нравственный смысл басен И.Крылова. Сравнение басни и сказки. Структура басни, модель басни.	1	
38.	И.А.Крылов. Басня «Лебедь, Щука и Рак» Герои басенного текста. Характеристика героев басни.	1	
39.	Выразительное чтение наизусть басни И.А.Крылова «Лебедь, Щука и Рак». И.А.Крылов «Стрекоза и Муравей» Герои басенного текста. Характеристика героев басни. Соотнесение смысла басни со смыслом пословицы.	1	
40.	Л.Н.Толстой. Рассказ «Котёнок» Герои произведения. Характеристика героев произведения.	1	
41.	Л.Н.Толстой. Рассказ «Котёнок» Подробный пересказ.	1	
42.	Поговорим о самом главном. Л.Н.Толстой «Правда всего дороже»	1	

43.	Л.Н.Толстой. Рассказ «Филипок» Герои произведения. Характеристика героев произведения.	1	Инсценировка художественных произведений.
44.	Повторение и обобщение по теме «Русские писатели». Оценка достижений.	1	
<b>О братьях наших меньших (13 ч.)</b>			
45.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. Весёлые стихи о животных. И.Пивоварова «Жила-была собака» Настроение стихотворения. Приёмы сказочного текста в стихотворении.	1	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимися примеров проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;  Фронтальная беседа «Братья наши меньшие»
46.	Весёлые стихи о животных. В.Берестов «Кошкин щенок» Заголовок стихотворения. Настроение стихотворения. Приёмы сказочного текста в стихотворении. Герой стихотворения. Характер героев. Рифма.	1	
47.	Рассказы о животных. М.Пришвин «Ребята и утята» Герои рассказа. Нравственный смысл поступков. Характеристика героев.	1	
48.	Рассказы о животных. М.Пришвин «Ребята и утята» Выборочный пересказ.	1	
49.	Рассказы о животных. Е.Чарушин «Страшный рассказ» Герои рассказа. Нравственный смысл поступков. Характеристика героев.	1	
50.	Рассказы о животных. Е.Чарушин «Страшный рассказ» Выборочный пересказ.	1	
51.	Рассказы о животных. Б.Житков «Храбрый утёнок» Герои рассказа. Нравственный смысл поступков. Характеристика героев.	1	
52.	Рассказы о животных. Б.Житков «Храбрый утёнок» Выборочный пересказ.	1	
53.	Рассказы о животных. В.Бианки «Музыкант» Герои рассказа. Нравственный смысл поступков. Характеристика героев.	1	
54.	Рассказы о животных. В.Бианки «Музыкант» Выборочный пересказ.	1	
55.	Рассказы о животных. В.Бианки «Сова» Герои рассказа. Нравственный смысл поступков. Характеристика героев.	1	
56.	Поговорим о самом главном. Е.Благинина «Мороз»	1	
57.	Повторение и обобщение по теме «О братьях наших меньших». Оценка планируемых достижений	1	
<b>Люблю природу русскую. Зима (10 ч.)</b>			
58.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Зимние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой. Лирическое стихотворение И.Бунина «Зимним холодом пахнуло»	1	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимися
59.	Лирические стихотворения К.Бальмонта «Снежинка», Я.Акима «Утром кот принёс на лапах» Настроение стихотворения. Слова, которые	1	

	помогают представить зимние картины. Авторское отношение к зиме.		<p>примеров ответственного поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;</p> <p><b>Концерт</b> — «публичная декламация» стихотворений.</p> <p>Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</p> <p>Творческий конкурс: - посвященный детским писателям.</p>
60.	Выразительное чтение наизусть стихотворения К.Бальмонта «Снежинка». Лирическое стихотворение Ф.Тютчева «Чародейкою зимою». Настроение стихотворения. Слова, которые помогают представить зимние картины. Авторское отношение к зиме. Средства художественной выразительности. Средства художественной выразительности. Олицетворение.	1	
61.	Выразительное чтение наизусть стихотворения Ф.Тютчева «Чародейкою зимою». Лирическое стихотворение С.Есенина «Поёт зима – аукает» Настроение стихотворения. Слова, которые помогают представить зимние картины. Авторское отношение к зиме. Средства художественной выразительности. Олицетворение.	1	
62.	<b>Проверка навыка чтения, понимание прочитанного текста за 2 четверть.</b>	1	
63.	Лирическое стихотворение С.Есенина «Берёза» Настроение стихотворения. Слова, которые помогают представить зимние картины. Авторское отношение к зиме. Средства художественной выразительности. Олицетворение.	1	
64.	Лирические стихотворения А.С.Пушкина «Вот север тучи нагоняя», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...» Слова, которые помогают представить зимние картины. Авторское отношение к зиме.	1	
65.	Выразительное чтение наизусть стихотворений А.С.Пушкина (по выбору). Русская народная сказка. «Два Мороза». Главная мысль произведения. Соотнесение пословицы с главной мыслью произведения. Герой произведения. Характеристика героев.	1	
66.	Новогодняя быль. С. Михалков. Особенности данного жанра. Чтение по ролям.	1	
67.	Повторение и обобщение по теме «Люблю природу русскую. Зима». Оценка планируемых достижений.	1	
<b>Писатели - детям (21 ч.)</b>			
68.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. К.Чуковский. Сказки. «Путаница». Настроение стихотворения. Рифма. Приём звукописи как средство создания образа.	1	<p>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимися примеров ответственного, гражданского поведения, проявления</p>
69.	К. Чуковский. Сказки. «Путаница». Авторское отношение к изображаемому. Чтение по ролям.	1	
70.	К. Чуковский. Сказки. «Радость». Настроение стихотворения. Рифма. Приём звукописи как средство создания образа. Авторское отношение к изображаемому.	1	
71.	К. Чуковский. Сказки. «Федорино горе».	1	

	Настроение стихотворения. Рифма. Приём звукописи как средство создания образа. Авторское отношение к изображаемому.		человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
72.	К. Чуковский. Сказки. «Федорино горе». Чтение по ролям.	1	
73.	С. Маршак. «Кот и лодыри». Соотнесение смысла поговорки с содержанием стихотворения.	1	
74.	С. Михалков. Стихи. «Сила воли» Заголовок. Содержание произведения. Деление текста на части. Герой стихотворения. Характеристика героя произведения с опорой на его поступки.	1	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
75.	С. Михалков. Стихи. «Мой щенок» Заголовок. Содержание произведения. Деление текста на части. Герой стихотворения. Характеристика героя произведения с опорой на его поступки.	1	
76.	А. Барто. Стихи. «Верёвочка» Заголовок стихотворения. Настроение стихотворения. Звукопись как средство создания образа. Выразительное чтение стихотворения.	1	
77.	А. Барто. Стихи. «Мы не заметили жука», «Вовка – добрая душа». Заголовок стихотворения. Настроение стихотворения. Звукопись как средство создания образа. Выразительное чтение стихотворения.	1	
78.	Н. Носов. Юмористические рассказы для детей. Н.Носов «Затейники» Герои юмористического рассказа. Авторское отношение к ним.	1	Творческий конкурс: - посвященный детским писателям.
79.	Н.Носов «Затейники» Составление плана текста.	1	
80.	Н.Носов «Затейники» Подробный пересказ на основе картинного плана.	1	
81.	Н.Носов «Живая шляпа» Герои юмористического рассказа. Авторское отношение к ним.	1	
82.	Н.Носов «Живая шляпа» Составление плана текста.	1	
83.	Н.Носов «Живая шляпа» Подробный пересказ.	1	
84.	Поговорим о самом главном. В.Осеева «Синие листья» Герои рассказа. Авторское отношение к ним.	1	
85.	Поговорим о самом главном. В.Осеева «Синие листья» Составление плана текста. Подробный пересказ на основе картинного плана.	1	
86.	Н.Носов «На горке» Герои рассказа. Авторское отношение к ним.	1	
87.	Н.Носов «На горке» Составление плана текста. Подробный пересказ на основе картинного плана.	1	
88.	Повторение и обобщение по теме «Писатели – детям». Оценка планируемых достижений.	1	
<b>Я и мои друзья (11 ч.)</b>			
89.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Стихи о дружбе и друзьях Е. Благиной, В. Орлова.	1	Включение в урок игровых процедур, которые помогают

90.	Рассказ Ю. Ермолаева «Два пирожных». Смысл названия рассказа. Составление плана рассказа.	1	поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;  Просмотр мульт-, видеофильмов.
91.	Рассказ Ю. Ермолаева «Два пирожных». Выборочный пересказ рассказа по заданию учителя.	1	
92.	Рассказ В.Осеевой «Волшебное слово». Смысл названия рассказа. Составление плана рассказа.	1	
93.	Рассказ В.Осеевой «Волшебное слово». Выборочный пересказ рассказа по заданию учителя. Устные рассказы о дружбе, взаимовыручке.	1	
94.	Стихи о дружбе и друзьях В. Лунина. Нравственно-этические представления.	1	
95.	Стихи о дружбе и друзьях В. Берестова, Э. Мошковской. Соотнесение смысла поговорки и смысла стихотворения. Нравственно-этические представления.	1	
96.	<b>Проверка навыка чтения, понимание прочитанного текста за 3 четверть.</b>	1	
97.	Рассказ В.Осеевой «Почему?». Выборочный пересказ рассказа по заданию учителя. Смысл названия рассказа. Соотнесение названия рассказа с поговоркой. Составление плана рассказа.	1	
98.	Рассказ В.Осеевой «Почему?». Выборочный пересказ рассказа по заданию учителя.	1	
99.	Повторение и обобщение по теме «Я и мои друзья». Оценка планируемых достижений.	1	
<b>Люблю природу русскую. Весна (9 ч.)</b>			
100.	Знакомство с названием раздела. Весенние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой. Сочинение весенних загадок. Знакомство с темами проекта.	1	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;  <b>Концерт — «публичная декламация» стихотворений.</b>
101.	Лирические стихотворения Ф. Тютчева «Зима недаром злится», «Весенние воды» Настроение стихотворения. Приём контраста в создании картин зимы и весны. Слово как средство создания весенней картины природы. Звукопись.	1	
102.	Выразительное чтение наизусть стихотворения Ф.Тютчева «Зима недаром злится» Лирические стихотворения А. Плещеева «Весна», А. Блока «На лугу», С. Дрожжина «Весеннее царство» Настроение стихотворения. Слово как средство создания весенней картины природы. Звукопись.	1	
103.	Выразительное чтение наизусть стихотворения А. Плещеева «Весна». Стихотворение А. Плещеева «В бурю»	1	
104.	Стихотворение И.Бунина «Матери». Сравнение стихотворений разных поэтов на одну тему.	1	
105.	Стихотворение Е.Благиной «Посидим в тишине».	1	
106.	Стихотворение Э.Мошковской «Я маму мою обидел» Сравнение стихотворений разных поэтов	1	



	на одну тему.				
107.	<b>Проект «Создание газеты: 9 Мая — День Победы», «Подготовка экскурсии к памятнику славы в вашем городе»</b>	1			
108.	Повторение и обобщение по теме «Писатели – детям». Оценка планируемых достижений.	1			
<b>И в шутку и всерьез (15 ч.)</b>					
109.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Весёлые стихи Ю. Тувима.	1	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией;		
110.	А.Введенский «Учёный Петя». Анализ заголовка. Заголовок — «входная дверь» в текст. Авторское отношение к читателю. Герой авторского стихотворения.	1			
111.	Д.Хармс «Вы знаете?» Анализ заголовка. Заголовок — «входная дверь» в текст. Ритм стихотворения. Выразительное чтение. Инсценирование стихотворения.	1			
112.	И. Токмакова «Плим», «В чудной стране». Анализ заголовка. Заголовок — «входная дверь» в текст. Авторское отношение к читателю. Герой авторского стихотворения. Сравнение героев стихотворения.	1		Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;	
113.	Б.Заходер «Песенки Винни-Пуха» (Ворчалка, Песенка первая, Песенка вторая) Ритм стихотворения. Выразительное чтение.	1			
114.	Э.Успенский «Если был бы я девчонкой». Герой авторского стихотворения. Ритм стихотворения. Выразительное чтение.	1			
115.	Э.Успенский «Над нашей квартирой». Ритм стихотворения. Выразительное чтение.	1			«Защита» - каждая группа (каждый школьник) выступает, действует сама по себе, а объединяет участников только общая тема: составление собственной истории.
116.	Э.Успенский «Память» Герой авторского стихотворения. Ритм стихотворения. Выразительное чтение. Инсценирование стихотворения.	1			
117.	Весёлые рассказы для детей. Э.Успенский «Чебурашка». Герои юмористических рассказов. Особое отношение к героям юмористического текста.	1			
118.	Э.Успенский «Чебурашка». Восстановление последовательности текста на основе вопросов. Составление плана. Пересказ текста на основе вопросов.	1			
119.	В.Драгунский «Тайное становится явным» Герои юмористических рассказов. Особое отношение к героям юмористического текста.	1			
120.	В.Драгунский «Тайное становится явным» Восстановление последовательности текста на основе вопросов. Составление плана. Пересказ текста на основе вопросов.	1			
121.	Г.Остер «Будем знакомы!» Герои юмористических рассказов. Особое отношение к героям юмористического текста.	1			

122.	Г.Остер «Будем знакомы!» Восстановление последовательности текста на основе вопросов. Составление плана. Пересказ текста на основе вопросов.	1	
123.	Повторение и обобщение по теме «И в шутку и всерьёз». Оценка планируемых достижений.	1	
<b>Литература зарубежных стран (13 ч.)</b>			
124.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставки книг. Котауси и Мауси.	1	<p>Организация работы обучающихся с получаемой на уроке социально значимой информацией — инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p> <p>Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p> <p>Дидактический театр. Инсценирование сказок, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках.</p>
125.	Английские народные песенки «Перчатки», «Храбрецы» в переводе С. Маршака, К. Чуковского. Сравнение русских и зарубежных песенок.	1	
126.	Ш. Перро. «Кот в сапогах» Герои зарубежных сказок. Сравнение героев зарубежных и русских сказок.	1	
127.	Ш. Перро. «Кот в сапогах» Составление отзыва.	1	
128.	<b>Комплексная работа.</b>	1	
129.	<b>Комплексная работа.</b>	1	
130.	Ш. Перро. «Красная Шапочка». Особенности пьесы.	1	
131.	Ш. Перро. «Красная Шапочка». Герои зарубежных сказок. Сравнение героев зарубежных и русских сказок.	1	
132.	<b>Итоговая контрольная работа. Проверка навыка чтения, понимание прочитанного текста за год.</b>	1	
133.	Г.-Х. Андерсен. «Огниво». Герои зарубежных сказок. Соотнесение смысла сказки с поговоркой.	1	
134.	Г.-Х. Андерсен. «Огниво». Выборочный пересказ эпизода сказки по заданию учителя.	1	
135.	Французская народная песенка «Сюзон и мотылёк», немецкая народная песенка «Знают мамы, знают дети» в переводе Н.Гернета и С.Гиппиуса, В.Викторова.	1	
136.	Повторение и обобщение по теме «Литература зарубежных стран». Оценка планируемых достижений.	1	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**3 класс**

Кол-во часов в год 136  
Кол-во часов в неделю 4

**Содержание и структура курса**

<b>№ раздела</b>	<b>Разделы курса</b>	<b>Количество часов</b>
1	<b>Вводный урок по курсу литературного чтения</b>	1
2	Устное народное творчество.	17
3	Поэтическая тетрадь 1.	7
4	Великие русские писатели	23
5	Литературные сказки.	12
6	Жили-были небылицы.	14
7	Поэтическая тетрадь	8
8	Люби живое.	19
9	Поэтическая тетрадь	8
10	Собирай по ягодке – наберёшь кузовок	17
11	Зарубежная литература	6
	<b>Итого</b>	<b>136</b>

**Виды и формы промежуточного и итогового контроля**

<b>Литературное чтение</b>	<b>3 класс</b>	<b>Итого</b>
Проверка техники чтения	5	5
Проект	2	2
Комплексная работа	2	2
Чтение наизусть	10	10

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 класс

№ раз дела	Название раздела и темы	Количество часов	Реализация воспитательного потенциала урока программы
1	2	3	
<b>Вводный урок по курсу литературного чтения (1 ч)</b>			
1.	Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь.	1	
<b>Устное народное творчество (17ч)</b>			
2.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Знакомство с проектом. Особенности волшебной сказки.	1	<p>Организация работы обучающихся с получаемой на уроке социально значимой информацией — инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p> <p>Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p> <p>Дидактический театр. Инсценирование сказок, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках.</p> <p>Проект «Сочиняем вместе волшебную сказку», «Дополняем</p>
3.	Русские народные песни. Обращение к силам природы. Лирические народные песни. Шуточные народные песни.	1	
4.	Докучные сказки. Сочинение докучных сказок.	1	
5.	Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.	1	
6.	<b><i>Входная диагностика навыка чтения, понимание прочитанного текста.</i></b>	1	
7.	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Особенности волшебной сказки. Иллюстрации к сказке И.Билибина.	1	
8.	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Деление текста на части. Составление плана сказки.	1	
9.	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Характеристика героев сказки.	1	
10.	Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк». Особенности волшебной сказки. Иллюстрации к сказке В.Васнецова и И.Билибина.	1	
11.	Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк». Деление текста на части. Составление плана сказки.	1	
12.	Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк». Характеристика героев сказки.	1	
13.	Русская народная сказка «Сивка-Бурка». Особенности волшебной сказки. Иллюстрации к сказке В. Васнецова.	1	
14.	Русская народная сказка «Сивка-Бурка». Деление текста на части. Составление плана сказки.	1	
15.	Русская народная сказка «Сивка-Бурка». Характеристика героев сказки.	1	
16.	Поговорим о самом главном. Сравнение художественного текста и произведения живописи.	1	
17.	Проект «Сочиняем вместе волшебную сказку»,	1	

	«Дополняем литературную сказку своими историями».		литературную сказку своими историями».
18.	Повторение и обобщение по теме «Устное народное творчество». Оценка достижений.	1	
<b>Поэтическая тетрадь 1 (7 ч)</b>			
19.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Русские поэты XIX— XX вв. Средства художественной выразительности.	1	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;  <b>Концерт — «публичная декламация» стихотворений.</b>
20.	Ф.Тютчев. «Листья». Звукопись, её художественно-выразительное значение. Олицетворение — средство художественной выразительности. Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья».	1	
21.	А. Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка...». Картины природы. Эпитеты — слова, рисующие картины природы. Выразительное чтение стихотворения.	1	
22.	Чтение наизусть стихотворения А.Фета «Мама! Глянь-ка из окошка...». И. Никитин. «Встреча зимы». Заголовок стихотворения. Подвижные картины природы. Олицетворение как приём создания картины природы. Подготовка сценария утренника «Первый снег».	1	
23.	И. Суриков. «Детство», «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.	1	
24.	Чтение наизусть стихотворения И. Сурикова «Детство». Н. Некрасов. «Не ветер бушует над бором...». Выразительное чтение стихотворения.	1	
25.	Чтение наизусть стихотворения Н. Некрасова «Не ветер бушует над бором...». Повторение и обобщение по теме «Поэтическая тетрадь». Оценка достижений.	1	
<b>Великие русские писатели (23 ч.)</b>			
26.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Как рассказать о герое.	1	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;  <b>Концерт — «публичная декламация» стихотворений.</b>
27.	А. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А.Пушкина».	1	
28.	Лирические стихотворения А.С.Пушкина «Уж небо осенью дышало», «В тот год осенняя погода», «Опратней модного паркета». Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. Звукопись, её выразительное значение. Приём контраста как средство создания картин.	1	
29.	Чтение наизусть стихотворения А.С.Пушкина «Уж небо осенью дышало» А.С.Пушкин «Зимнее утро». Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение.	1	
30.	Чтение наизусть стихотворения А.С.Пушкина «Зимнее утро». А.С.Пушкин «Зимний вечер». Настроение стихотворения. Средства	1	

	художественной выразительности: эпитет, сравнение.			
31.	<b>Проверка навыка чтения, понимание прочитанного текста за 1 четверть.</b>	1		
32.	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Тема сказки. События сказочного текста.	1	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;  Творческий конкурс: - посвященный детским писателям.	
33.	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Сравнение народной и литературной сказок.	1		
34.	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Герои литературной сказки. Нравственный смысл сказки А.С.Пушкина.	1		
35.	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Рисунки И.Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение.	1		
36.	И. Крылов. Подготовка сообщения о И.Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. Скульптурный портрет И.Крылова.	1		
37.	И.Крылов. «Мартышка и Очки» Мораль басни. Нравственный урок читателю. Герои басни. Характеристика героев на основе их поступков. Инсценирование басни.	1		
38.	Чтение наизусть басни И.Крылова «Мартышка и очки» И.Крылов. «Ворона и Лисица» Мораль басни. Нравственный урок читателю. Герои басни. Характеристика героев на основе их поступков. Инсценирование басни.	1		
39.	Чтение наизусть басни И.Крылова «Ворона и Лисица». М.Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи.	1		
40.	Лирические стихотворения М.Лермонтова «Утёс», «Горные вершины», «На севере диком стоит одиноко». Настроение стихотворения. Подбор музыкального сопровождения к лирическому стихотворению. Сравнение лирического текста и произведения живописи.	1		
41.	Чтение наизусть стихотворения М.Лермонтова (на выбор). Л.Толстой. Детство Л.Толстого. Из воспоминаний писателя. Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя.	1		
42.	Рассказы Л.Толстого. Тема и главная мысль рассказа. Рассказ-описание. Текст-рассуждение. Сравнение текста-рассуждения и текста-описания.	1		
43.	Чтение наизусть рассказа Л.Толстого «Какая бывает роса на траве». Поговорим о самом главном. Л.Н.Толстой «Акула». Составление различных вариантов плана.	1		
44.	Л.Н.Толстой «Акула». Средства художественной выразительности в прозаическом тексте.	1		
45.	Л.Н.Толстой «Прыжок». Составление различных вариантов плана.	1		
46.	Л.Н.Толстой «Прыжок». Средства художественной выразительности в прозаическом тексте.	1		Привлечение внимания

47.	Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события, герои). Особенности прозаического и лирического текстов.	1	обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией — инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;  «Хеппинг» - одновременное взаимозависимое действие школьников, групп без зрителей. Инсценировка художественных произведений.
48.	Повторение и обобщение по теме «Великие русские писатели». Оценка достижений.	1	
<b>Литературные сказки (12 ч.)</b>			
49.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Аннотация.	1	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;  Просмотр мульт-, видеофильмов.
50.	Д.Мамин-Сибиряк. «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Сравнение литературной и народной сказок.	1	
51.	Д.Мамин-Сибиряк. «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Герои сказок. Характеристика героев сказок. Нравственный смысл сказки.	1	
52.	В.Одоевский. «Мороз Иванович».	1	
53.	В.Одоевский. «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок. Сравнение героев сказки.	1	
54.	В.Одоевский. «Мороз Иванович». Составление плана сказки.	1	
55.	В.Одоевский. «Мороз Иванович». Подробный и выборочный пересказ сказки.	1	
56.	В.Гаршин. «Лягушка-путешественница».	1	
57.	В.Гаршин. «Лягушка-путешественница». Характеристика героев сказки.	1	
58.	В.Гаршин. «Лягушка-путешественница». Нравственный смысл сказки.	1	
59.	В.Гаршин. «Лягушка-путешественница». Подробный и выборочный пересказ сказки.	1	
60.	Повторение и обобщение по теме «Литературные сказки». Оценка достижений.	1	

<b>Были-небылицы (14ч)</b>			
61.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Как подробно пересказать произведение с помощью плана.	1	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией — инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;  «Хеппинг» - одновременное взаимозависимое действие школьников, групп без зрителей. Инсценировка художественных произведений.
62.	<b>Проверка навыка чтения, понимание прочитанного текста за 2 четверть.</b>	1	
63.	М.Горький. «Случай с Евсейкой». Приём сравнения — основной приём описания подводного царства. Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки.	1	
64.	М.Горький. «Случай с Евсейкой». Приём сравнения — основной приём описания подводного царства. Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки.	1	
65.	М.Горький. «Случай с Евсейкой». Приём сравнения — основной приём описания подводного царства. Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки.	1	
66.	К.Паустовский. «Растрёпанный воробей». Определение жанра произведения. Герои произведения. Характеристика героев.	1	
67.	К.Паустовский. «Растрёпанный воробей». Определение жанра произведения. Герои произведения. Характеристика героев.	1	
68.	К.Паустовский. «Растрёпанный воробей». Определение жанра произведения. Герои произведения. Характеристика героев.	1	
69.	К.Паустовский. «Растрёпанный воробей». Определение жанра произведения. Герои произведения. Характеристика героев.	1	
70.	А.Куприн. «Слон». Основные события произведения. Составление различных вариантов плана. Пересказ.	1	
71.	А.Куприн. «Слон». Основные события произведения. Составление различных вариантов плана. Пересказ.	1	
72.	А.Куприн. «Слон». Основные события произведения. Составление различных вариантов плана. Пересказ.	1	
73.	А.Куприн. «Слон». Основные события произведения. Составление различных вариантов плана. Пересказ.	1	
74.	Повторение и обобщение по теме «Были-небылицы». Оценка достижений.	1	
<b>Поэтическая тетрадь (8ч)</b>			
75.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Как выучить наизусть стихотворение.	1	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного поведения, проявления
76.	Саша Чёрный. Стихи о животных. Средства художественной выразительности. Авторское отношение к изображаемому.	1	
77.	Саша Чёрный. Стихи о животных. Средства художественной выразительности. Авторское отношение к изображаемому.	1	
78.	А.Блок. Картины зимних забав. Средства художественной выразительности для создания	1	



	образа. Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему.		человеколюбия и добросердечности;  <b>Концерт</b> — «публичная декламация» стихотворений.
79.	М.Пришвин. «Моя Родина».	1	
80.	С.Есенин. Выразительное чтение стихотворения. Средства художественной выразительности для создания картин цветущей черёмухи.	1	
81.	Чтение наизусть стихотворения С.Есенина «Черёмуха». Повторение и обобщение по теме «Поэтическая тетрадь».	1	
82.	Повторение и обобщение по теме «Поэтическая тетрадь». Оценка достижений.	1	
<b>Люби живое (19 ч.)</b>			
83.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Рассказ. Заголовок — «входная дверь» в текст. Основная мысль текста. Сочинение на основе художественного текста.	1	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией;  Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;  «Защита» - каждая группа (каждый школьник) выступает сама по себе, а объединяет участников только общая тема: составление собственной истории.
84.	И.Соколов-Микитов. «Листопадничек». Почему произведение так называется? Определение жанра произведения.	1	
85.	И.Соколов-Микитов. «Листопадничек». Листопадничек — главный герой произведения. Рассказ о герое.	1	
86.	И.Соколов-Микитов. «Листопадничек». Творческий пересказ: дополнение содержания текста.	1	
87.	И.Соколов-Микитов. «Листопадничек». Пересказ текста.	1	
88.	В.Белов. «Малька провинилась». Озаглавливание текста. Главные герои рассказа.	1	
89.	В.Белов. «Ещё про Мальку». Озаглавливание текста. Главные герои рассказа.	1	
90.	В.Драгунский. «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа.	1	
91.	В.Драгунский. «Он живой и светится». Герои рассказа.	1	
92.	В.Драгунский. «Он живой и светится». Пересказ.	1	
93.	В.Астафьев. «Капалуха».	1	
94.	В.Астафьев. «Капалуха». Герои произведения.	1	
95.	В.Астафьев. «Капалуха». Пересказ.	1	
96.	<b>Проверка навыка чтения, понимание прочитанного текста за 3 четверть.</b>	1	
97.	Б.Житков. «Про обезьянку».	1	
98.	Б.Житков. «Про обезьянку». Герои произведения.	1	
99.	Б.Житков. «Про обезьянку». Пересказ.	1	
100.	Б.Житков. «Про обезьянку». Краткий пересказ.	1	
101.	Повторение и обобщение по теме «Люби живое». Оценка достижений.	1	
<b>Поэтическая тетрадь (8 ч.)</b>			
102.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Как сочинить стихотворение. Знакомство с проектом.	1	Использование воспитательных возможностей содержания учебного
103.	С.Маршак. «Гроза днём», «В лесу над росистой	1	

	поляной...». Заголовок стихотворения. Выразительное чтение.		предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
104.	А.Барто. «Разлука», «В театре». Выразительное чтение.	1	<b>Концерт</b> — «публичная декламация» стихотворений.
105.	С.Михалков. «Если». Выразительное чтение.	1	
106.	М.Дружинина. «Мамочка — мамуля!». Т. Бокова. «Родина — слово большое, большое!».	1	
107.	Е.Благинина. «Кукушка», «Котёнок». Выразительное чтение.	1	
108.	Проект «Создаём сборник стихов».	1	
109.	Повторение и обобщение по теме «Поэтическая тетрадь». Оценка достижений.	1	
<b>Собирай по ягодке - наберёшь кузовок (17 ч.)</b>			
110.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Тема и главная мысль произведения.	1	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией;  Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
111.	Б.Шергин. «Собирай по ягодке — наберёшь кузовок». Особенность заголовка произведения.	1	
112.	Б.Шергин. «Собирай по ягодке — наберёшь кузовок». Соотнесение пословицы и содержания произведения.	1	
113.	М.Зощенко. «Золотые слова». Особенности юмористического рассказа.	1	
114.	М.Зощенко. «Золотые слова». Смысл названия рассказа. Главная мысль произведения.	1	
115.	М.Зощенко. «Золотые слова». Восстановление порядка событий.	1	
116.	М.Зощенко. «Великие путешественники». Особенности юмористического рассказа.	1	
117.	М.Зощенко. «Великие путешественники». Смысл названия рассказа. Главная мысль произведения.	1	
118.	М.Зощенко. «Великие путешественники». Восстановление порядка событий.	1	
119.	Н.Носов. «Федина задача». Особенности юмористического рассказа.	1	
120.	Н.Носов. «Федина задача». Анализ заголовка.	1	
121.	А.Платонов. «Цветок на земле». Герои рассказа.	1	
122.	А.Платонов. «Цветок на земле». Особенности речи героев.	1	
123.	А.Платонов. «Цветок на земле». Чтение по ролям.	1	
124.	Н.Носов. «Телефон». Особенности юмористического рассказа.	1	
125.	Н.Носов. «Телефон». Анализ заголовка. Сборник юмористических рассказов Н.Носова.	1	
126.	Повторение и обобщение по теме «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». Оценка достижений.	1	
<b>Зарубежная литература (10 ч)</b>			
127.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	1	Организация работы обучающихся с

128.	Подготовка сообщения о великом сказочнике.	1	получаемой на уроке социально значимой информацией — инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;  Дидактический театр. Инсценирование сказок, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках.
129.	<b>Комплексная работа.</b>	1	
130.	<b>Комплексная работа.</b>	1	
131.	Г.-Х.Андерсен. «Гадкий утёнок».	1	
132.	<b>Итоговая контрольная работа. Проверка навыка чтения, понимание прочитанного текста за год.</b>	1	
133.	Г.-Х.Андерсен. «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки.	1	
134.	Г.-Х.Андерсен. «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки. Создание рисунков к сказке.	1	
135.	Повторение и обобщение по теме «Зарубежная литература». Оценка достижений.	1	
136.	Повторение и обобщение материала. Что читать летом?	1	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

4 класс

Кол-во часов в год

102

Кол-во часов в неделю

3

### Содержание и структура курса

№ раздела	Разделы курса	Количество часов
1	Вводный урок	1
2	Летописи. Бытия. Жития.	10
3	Чудесный мир классики.	16
4	Поэтическая тетрадь.	10
5	Литературные сказки.	10
6	Делу время – потехе час.	7
7	Страна детства.	10
8	Природа и мы.	9
9	Родина.	9
10	Страна Фантазия.	10
11	Зарубежная литература.	10
	<b>Итого</b>	<b>102</b>

### Виды и формы промежуточного и итогового контроля

Литературное чтение	4 класс	Итого
Проверка техники чтения	5	5
Проект	2	2
Комплексная работа	1	1
Чтение наизусть	8	8

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 класс

№ раз дела	Название раздела и темы Реализация воспитательного потенциала урока программы	Количество часов	Реализация воспитательного потенциала урока программы
1	2	3	
<b>Вводный урок (1 ч.)</b>			
1.	Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь. Рассматривание иллюстраций и оформление учебника.	1	
<b>Летописи. Былины. Жития (10 ч.)</b>			
2.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Былина. Знакомство с проектами.	1	<p>Организация работы обучающихся с получаемой на уроке социально значимой информацией — инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p> <p>Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p> <p>Проект «Подготовка сообщения о важном историческом событии».</p>
3.	Поэтический текст былины. «Ильины три поездочки». Сказочный характер былины.	1	
4.	«Три поездки Ильи Муромца». Прозаический текст былины в пересказе Н.Карнауховой. Сравнение поэтического и прозаического текстов.	1	
5.	<b>Входная диагностика навыка чтения, понимание прочитанного текста.</b> Герой былины — защитник государства Российского. Картина В.Васнецова «Богатыри».	1	
6.	Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». События летописи — основные события Древней Руси. Сравнение текста летописи и исторических источников.	1	
7.	Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего». Летопись — источник исторических фактов. Сравнение текста летописи с текстом произведения А. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».	1	
8.	Сергий Радонежский — святой земли Русской. Житие Сергия Радонежского. Детство Варфоломея. Юность Варфоломея.	1	
9.	Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин.	1	
10.	Проект «Подготовка сообщения о важном историческом событии».	1	
11.	Повторение и обобщение по теме «Летописи. Былины. Жития». Оценка достижений	1	
<b>Чудесный мир классики. (16 ч.)</b>			
12.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	1	<p>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимися</p>
13.	А.Пушкин. «Няне» Интонация стихотворения.	1	
14.	Чтение наизусть стихотворения А.Пушкина «Няне». А.Пушкин. «Унылая пора! Очей очарованье...», «Туча». Авторское отношение к изображаемому. Интонация стихотворения. Сравнение произведений	1	

	словесного и изобразительного искусства.		<p>примеров ответственного поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;</p> <p><b>Устный журнал (газета)</b></p> <p>Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией;</p>
15.	Чтение наизусть стихотворения А.Пушкина «Унылая пора! Очей очарованье...» А.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...»	1	
16.	А.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...» Мотивы народной сказки в литературной.	1	
17.	А.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...» Герои пушкинской сказки. Характеристика героев сказки, отношение к ним.	1	
18.	А.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...» Деление сказки на части. Составление плана. Пересказ основных эпизодов сказки.	1	
19.	А.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...» Пересказ основных эпизодов сказки.	1	
20.	<b>Проверка навыка чтения, понимание прочитанного текста за 1 четверть.</b> М.Лермонтов. «Ашик-Кериб. Турецкая сказка».	1	
21.	М.Лермонтов. «Ашик-Кериб. Турецкая сказка». Сравнение мотивов русской и турецкой сказок.	1	
22.	М.Лермонтов. «Ашик-Кериб. Турецкая сказка». Герои турецкой сказки. Характеристика героев, отношение к ним.	1	
23.	Л.Толстой. «Детство». События рассказа.	1	
24.	Л.Толстой. «Детство». Характер главного героя рассказа Л.Толстого.	1	
25.	А.Чехов. «Мальчики». Смысл названия рассказа.	1	
26.	А.Чехов. «Мальчики». Главные герои рассказа — герои своего времени. Характер героев художественного текста.	1	
27.	Повторение и обобщение по теме «Чудесный мир классики». Оценка достижений	1	
<b>Поэтическая тетрадь. (10 ч.)</b>			
28.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Как составить рассказ по картине.	1	<p>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;</p> <p><b>Концерт — «публичная декламация» стихотворений.</b></p>
29.	К.Ушинский. «Четыре желания».	1	
30.	Ф.Тютчев. «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...». Отбор средств художественной выразительности для создания картины природы. Ритм, порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения в лирическом тексте.	1	
31.	Чтение наизусть стихотворения Ф.Тютчева. «Как неожиданно и ярко...». А.Фет. «Весенний дождь», «Бабочка». Картины природы в лирическом стихотворении. Ритм стихотворения. Интонация (тон, паузы, темп) стихотворения.	1	
32.	Е.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!», «Где сладкий шёпот моих лесов?» Передача настроения и чувства в стихотворении.	1	
33.	Чтение наизусть стихотворения Е.Баратынского. «Весна, весна! Как воздух чист!»	1	

34.	И.Никитин. «В синем небе плывут над полями...» Изменение картин природы в стихотворении. Н. Некрасов. «Саша». Выразительное чтение.	1	
35.	И.Бунин. «Листопад». Картина осени в стихах И. Бунина.	1	
36.	Чтение наизусть стихотворения И.Бунина «Листопад». Слово как средство художественной выразительности. Сравнения, эпитеты.	1	
37.	Повторение и обобщение по теме «Поэтическая тетрадь». Оценка достижений.	1	
<b>Литературные сказки. (10 ч.)</b>			
38.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Как работать с текстом.	1	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;  Творческий конкурс: - посвященный детским писателям.
39.	В.Одоевский. «Городок в табакерке». Особенности данного литературного жанра. Заглавие и главные герои литературной сказки.	1	
40.	В.Одоевский. «Городок в табакерке». Деление текста на части. Составление плана сказки. Подробный пересказ.	1	
41.	П. Бажов. «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте. Заглавие.	1	
42.	П. Бажов. «Серебряное копытце». Герои художественного произведения. Авторское отношение к героям произведения.	1	
43.	С. Аксаков. «Аленький цветочек». Мотивы народных сказок в литературном тексте. Заглавие.	1	
44.	Чтение наизусть отрывка из сказки С.Аксакова «Аленький цветочек». Герои художественного текста. Деление текста на части. Составление плана.	1	
45.	С.Аксаков. «Аленький цветочек». Выборочный пересказ сказки.	1	
46.	<b>Проверка навыка чтения, понимание прочитанного текста за 2 четверть.</b> Словесное иллюстрирование.	1	
47.	Повторение и обобщение по теме «Литературные сказки». Оценка достижений.	1	
<b>Делу время - потехе час (7 ч)</b>			
48.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Как сочинить весёлый рассказ.	1	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией;  <b>Игра-путешествие</b>
49.	Е.Шварц. «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения.	1	
50.	Е.Шварц. «Сказка о потерянном времени». Жанр произведения. Инсценирование произведения.	1	
51.	В.Драгунский. «Главные реки». Особенности юмористического текста. Авторское отношение к изображаемому.	1	
52.	В.Драгунский. «Главные реки». Пересказ текста от лица героев. Юмористические рассказы В. Драгунского.	1	
53.	В.Голявкин. «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка. Герои произведения. Инсценирование произведения.	1	
54.	Повторение и обобщение по теме «Делу время –	1	

	потехе час». Оценка достижений.		
<b>Страна детства (10 ч)</b>			
55.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Виды пересказа.	1	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией;  Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
56.	Б.Житков. «Как я ловил человечков». Особенности развития сюжета.	1	
57.	Б.Житков. «Как я ловил человечков». Герой произведения.	1	
58.	К.Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Особенности развития событий: выстраивание их в тексте. Герои произведения.	1	
59.	К.Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Музыкальное сопровождение произведения.	1	
60.	М.Зощенко. «Ёлка». Герои произведения.	1	
61.	М.Зощенко. «Ёлка». Составление плана. Пересказ.	1	
62.	М.Цветаева. «Бежит тропинка с бугорка...», «Наши царства». Тема детства в произведениях М.Цветаевой.	1	
63.	Конкурс чтецов. Чтение наизусть стихотворения М.Цветаевой «Бежит тропинка с бугорка...» С.Есенин. «Бабушкины сказки». Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом произведении. Сравнение произведений разных поэтов на одну и ту же тему.	1	
64.	Повторение и обобщение по теме «Делу время – потехе час». Оценка достижений.	1	
<b>Природа и мы (9 ч.)</b>			
65.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Справочная литература.	1	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией;  «Защита» объединяет участников только общая тема: составление собственной истории.
66.	Д.Мамин-Сибиряк. «Приёмьш». Анализ заголовка. Подготовка выборочного пересказа. Отношение человека к природе.	1	
67.	С. Есенин. «Лебёдушка».	1	
68.	М.Пришвин. «Высочка». Анализ заголовка. Герои произведения. Характеристика героя на основе поступка.	1	
69.	А.Куприн. «Барбос и Жулька». Герои произведения о животных.	1	
70.	А.Куприн. «Барбос и Жулька». Поступок как характеристика героя произведения.	1	
71.	В.Астафьев. «Стрижонок Скрип». Герои рассказа.	1	
72.	В.Астафьев. «Стрижонок Скрип». Деление текста на части. Составление плана. Выборочный пересказ.	1	
73.	Повторение и обобщение по теме «Природа и мы». Оценка достижений.	1	
<b>Родина (9 ч.)</b>			
74.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Знакомство с проектом. Как подготовить презентацию на тему «Россия – великая держава».	1	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке
75.	И.Никитин. «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте. Ритм стихотворения.	1	
76.	<b>Проверка навыка чтения, понимание прочитанного</b>	1	



	<b>текста за 3 четверть.</b>		социально значимой информацией —
77.	С.Дрожжин. «Родине». Авторское отношение к изображаемому.	1	инициирование ее
78.	Чтение наизусть стихотворения С.Дрожжина. «Родине». А.Жигулин. «О, Родина! В неярком блеске...» Тема стихотворения. Авторское отношение к изображаемому.	1	обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу,
79.	Поговорим о самом главном «Песня защитников Брестской крепости»	1	выработки своего к ней отношения;
80.	Проект «Они защищали Родину». «Россия — Родина моя». «Как не гордиться мне тобой, о, Родина моя!»	1	Виртуальная экскурсия
81.	Поэтический вечер. «Россия – великая держава».	1	
82.	Повторение и обобщение по теме «Родина». Оценка планируемых достижений.	1	
<b>Страна Фантазия (10 ч.)</b>			
83.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Фантастический рассказ.	1	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с
84.	Е. Велтистов. «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра.	1	
85.	Е. Велтистов. «Приключения Электроника. Чемодан с четырьмя ручками».	1	получаемой на уроке социально значимой информацией;
86.	Е. Велтистов. «Приключения Электроника. Белый халат или формулы?».	1	
87.	Е.Велтистов. «Приключения Электроника». Необычные герои фантастического рассказа.	1	Просмотр кинофильма
88.	Кир Булычёв. «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра.	1	
89.	Кир Булычёв. «Путешествие Алисы. Кустики.».	1	
90.	Кир Булычёв. «Путешествие Алисы». Герои фантастического рассказа.	1	
91.	Сравнение героев фантастических рассказов.	1	
92.	Повторение и обобщение по теме «Страна Фантазия». Оценка достижений.	1	
<b>Зарубежная литература (10 ч.)</b>			
93.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы учащихся и учителя по усвоению содержания раздела.	1	Организация работы обучающихся с получаемой на уроке социально значимой информацией — инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
94.	Комплексная работа.	1	
95.	Дж.Свифт. «Путешествия Гулливера (Путешествие в Лилипутию)». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе.	1	
96.	Дж.Свифт. «Путешествия Гулливера». Герои приключенческой литературы. Особенности их характеров.	1	
97.	<b>Итоговая контрольная работа. Проверка навыка чтения, понимание прочитанного текста за год.</b>	1	
98.	Г.-Х. Андерсен. «Русалочка». Авторская сказка.	1	
99.	Г.-Х. Андерсен. «Русалочка». Рассказ о Русалочке.	1	
100.	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования.	1	
101.	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Герои	1	

	приключенческой литературы. Сравнение героев, их поступков.		
102.	Повторение и обобщение по теме «Зарубежная литература». Оценка достижений. Что читать летом?	1	