

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 93»

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 14 от 31 августа 2023 г.

Утверждено директором
МБОУ СОШ №93
Приказ № 260 от 1 сентября 2023 г.



/Т.В. Зубко

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Хореографическая азбука»
Театра танца «Павлин»
(ознакомительный уровень)

Срок реализации: 1 год
Возраст детей: 7-10 лет

Составители программы:
Педагог дополнительного образования
Румянцева А.В.

Ижевск, 2023

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В концепции модернизации российского образования подчёркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественной направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическая азбука» (ознакомительный уровень) имеет *художественную направленность*.

Актуальность данной общеобразовательной программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растёт спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребёнок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы. Программа практикоориентирована и теоретические знания дети получают в процессе освоения программных движений.

Существующие образовательные программы и методики обучения хореографии детей старшего дошкольного возраста имеют или слишком упрощённую систему обучения, или направлены на предпрофессиональную подготовку.

Данная программа учитывает физиологические и психические особенности развития детей старшего дошкольного возраста к занятиям хореографией. В данной программе подобраны именно те упражнения и методы их преподавания, которые способствуют закреплению мотивации у детей к дальнейшим занятиям хореографией. Программа основана на следующих методических материалах:

- Машкова Е.И. Программа «Ритмика» для начальной школы. – М.: Просвещение, 1997;
- Воеводская М.В., Буланая Е.В. Программа школы искусств при Удмуртском республиканском колледже культуры. – Ижевск, 2003;

Содержание программы составлено с учётом требований ФГОС дошкольного образования:

Требования ФГОС	Дополнительность программы
<ul style="list-style-type: none">• ребёнок уверен в своих силах, открыт внешнему миру, положительно относится к себе и к другим, обладает чувством собственного достоинства.• умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам, различать условную и реальную ситуации, в том числе игровую и учебную;• ребёнок может контролировать свои движения и управлять ими;• ребёнок способен к волевым усилиям в разных видах деятельности, преодолевать сиюминутные побуждения, доводить до конца начатое дело.• ребёнок может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, правилам безопасного поведения и личной гигиены;	<ul style="list-style-type: none">• занятия хореографией способствуют формированию уверенности в своих силах, за счёт дифференцированного подхода к постановке задач. Раннее знакомство детей с хореографией помогает избежать насилия над физическими и психическими данными детей.• в ходе реализации программы педагог добивается естественности и устраняет напряжение в поведении детей при изучении материала, приучает их к адекватной реакции на замечания по поводу ошибок.• На занятиях ритмикой у детей в игровой форме развивается элементарная координация, чувство ритма и активная эмоциональная реакция на музыку. Шаги, бег, прыжки готовят тело к более сложным движениям.

Характеристика обучающихся

Для обучения данной программе принимаются все желающие от 7 до 10 лет, прошедшие стартовую диагностику.

Основные критерии отбора:

- желание овладеть хореографическими навыками;
- наличие элементарных хореографических данных (музыкальность, физические данные);
- отсутствие противопоказаний по здоровью.

Формы организации образовательного процесса:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;

Формы занятий:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- открытое занятие.

Срок реализации программы один год.

Занятия проводятся два раза в неделю по одному часу, в год 28 часов.

Д

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 93»

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 4 от 31 августа 2023 г.

Утверждено директором
МБОУ СОШ №93
Приказ № 260 от 1 сентября 2023 г.



/Т.В. Зубко

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Хореографическая азбука»

Театра танца «Павлин»

(ознакомительный уровень)

Срок реализации: 1 год
Возраст детей: 7-10 лет

Составители программы:
Педагог дополнительного образования
Румянцева А.В.

Ижевск, 2023

длительность одного академического часа – 30 минут.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: пробудить интерес к занятиям народной хореографией.

Задачи:

- формирование мотивации к занятиям хореографией;
- выявление особенностей психофизических процессов ребёнка на начальном этапе хореографической подготовки;
- воспитание уважительного отношения к педагогу.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

	Название разделов и тем	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	-	1	Беседа Педагогическое наблюдение
1	Хореографическая азбука	8	4	4	Беседа
1.1	Фигурная маршировка	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.2	Вспомогательные упражнения	2	1	1	
1.3	Par terre	2	1	1	
1.4	Дыхательная гимнастика	2	1	1	
2	Музыка и танец	8	3	5	Творческий показ
2.1	Музыкально-подвижные игры	6	1	5	
2.2	История танцевального искусства	1	1	-	

2.3	Формы хореографического искусства	1	1	-	
3	Танцевальные композиции	16	3	13	Творческий показ
3.1	Массовые танцы	6	1	5	
3.2	Бальные танцы	5	1	4	
3.3	Эстрадные (образные) танцы	5	1	4	Открытое занятие
	Итоговое занятие	1	-	1	
	Итого:	34	10	24	

Содержание учебно-тематического плана

Вводное занятие

Знакомство.

Инструктаж по технике безопасности.

Стартовая диагностика.

1. ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ АЗБУКА

1.1. Фигурная маршировка

Теория: Особенности построения рисунков и фигур. Особенности исполнения различных видов шагов.

Практика: Различные построения рисунков и фигур (круг, квадрат, змейка, цепочка, звёздочка, круг, ворота), приёмы перестройки из одной фигуры в другую. Использование различных видов шагов (шаг с носка, на пятках, на полупальцах, в полуприсяде, приставной, бег, сгибая ноги сзади, спереди, прямые вперёд, галоп вперёд и в сторону, подскоки). Развитие чувства музыкального ритма.

1.2. Вспомогательные упражнения

Теория: Особенности развития отдельных групп мышц и подвижности суставов. Для чего нужны данные упражнения.

Практика: Упражнения для различных частей тела (шеи, плечевого пояса, рук, корпуса, ног). Подбор упражнений для разогрева мышц, развитие координации, быстроты мышечных реакций, ритмическая основа упражнений в соответствии с музыкальным материалом.

Упражнения для шеи и плечевого пояса:

- наклоны, повороты, полуповороты шеи;
- подъёмы и опускание плеч, круговые движения плечами вместе и поочередно

Упражнения для рук:

- сгибания, разгибания, вращения, напряжение, расслабление, одновременное и поочередное.

Упражнения для корпуса:

- наклоны, повороты, круговые вращения

Упражнения для ног:

- подъём на полупальцах, приседания, полуприседания, перенос центра тяжести с ноги на ногу, подъёмы ног в различных направлениях;
- прыжки с двух ног на одну, с одной на две, с двух на две, на одной ноге, с различными поворотами, с разведением ног и т.д.

1.3 Par terre.

Теория: Упражнения для развития физических данных выполняются на полу, на коврик. Цель упражнений – повысить гибкость суставов, эластичность связок, развить силу мышц.

Практика:

- Упражнения на развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов.
- Укрепление мышц брюшного пресса, спины
- Развитие гибкости позвоночника
- Укрепление мышц плечевого пояса
- Упражнения на растяжку

1.4 Дыхательная гимнастика

Теория: Цель упражнений - развить навыки правильного дыхания при физических нагрузках.

Практика: Дыхательная гимнастика.

Упражнение «Ладочки»

Исходное положение: станьте прямо, согните руки в локтях (локти вниз) и «покажите ладони зрителю» — «поза экстрасенса». Делайте шумные, короткие, ритмичные вдохи носом и одновременно сжимайте ладони в кулаки (хватательные движения). Попряд сделайте 4 резких, ритмичных вдоха носом (то есть «шмыгните» 4 раза). Затем руки опустите и отдохните 3—4 секунды — пауза. Сделайте еще 4 коротких, шумных вдоха и снова пауза. Норма: «прошмыгайте» носом 24 раза по 4 вдоха. Упражнение «Ладочки» можно делать стоя, сидя и лежа. Помните! Активный вдох носом — абсолютно пассивный, неслышимый выдох через рот.

Упражнение «Погончики»

Исходное положение: станьте прямо, кисти рук сожмите в кулаки и прижмите к животу на уровне пояса. В момент вдоха резко толкайте кулаки вниз к полу, как бы отжимаясь от него (плечи напряжены, руки прямые, тянутся к полу). Затем кисти рук возвращаются в и.п. на уровень пояса. Плечи расслаблены — выдох «ушел». Выше пояса

кисти рук не поднимайте. Сделайте подряд уже не 4 вдоха-движения, а 8. Затем отдых 3—4 секунды и снова 8 вдохов-движений. Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений. Упражнение «Погончики» можно делать стоя, сидя и лежа.

Упражнение «Повороты головы»

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Поверните голову вправо — сделайте шумный, короткий вдох носом с правой стороны. Затем поверните голову влево — «шмыгните» носом с левой стороны. Вдох справа — вдох слева. Посередине голову не останавливать, шею не напрягать, вдох не тянуть! Помните! Выдох должен совершаться после каждого вдоха самостоятельно, через рот. Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение «Ушки»

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Слегка наклоните голову вправо, правое ухо идет к правому плечу — шумный, короткий вдох носом. Затем слегка наклоните голову влево, левое ухо идет к левому плечу — тоже вдох. Чуть-чуть покачайте головой, как будто кому-то мысленно говорите: «Ай-ай-ай! Как не стыдно!» Смотреть нужно прямо перед собой. (Это упражнение напоминает «китайского болванчика»).

Вдохи делаются одновременно с движениями. Выдох должен происходить после каждого вдоха (не открывайте широко рот!). Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение «Кошка»

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч (ступни ног в упражнении не должны отрываться от пола).

Сделайте танцевальное приседание и одновременно поворот туловища вправо — резкий, короткий вдох. Затем такое же приседание с поворотом влево и тоже короткий, шумный вдох носом. Вправо — влево, вдох справа — вдох слева. Выдохи происходят между вдохами сами, произвольно. Колени слегка сгибайте и выпрямляйте (приседание легкое, пружинистое, глубоко не приседать). Руками делайте хватательные движения справа и слева на уровне пояса. Спина абсолютно прямая, поворот — только в талии. Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений. Упражнение «Кошка» можно делать также сидя на стуле и лежа в постели (в тяжелом состоянии).

2. МУЗЫКА И ТАНЕЦ

2.1 История танцевального искусства

Мини-лекция о возникновении и развитии танца.

2.2 Формы хореографического искусства

Беседа о существующих формах хореографического искусства

2.3 Музыкально-подвижные игры

Практика:

Игры на определение динамики музыкального произведения; Игры для развития ритма и музыкального слуха; Игры-превращения Хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет. Выполнение движений руками в различном темпе. Только на первый счет хлопки. Различие динамики звука "громко" и "тихо".

3. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМПОЗИЦИИ

3.1 Массовые танцы («Утята», «Дорогою добра»)

3.2 Бальные танцы (Вальс, кадрили, па-де-грас, полька)

3.3 Эстрадные (образные) танцы («Карусель», «Поросята», «Жарафрика»)

Итоговое занятие

Итоговая диагностика. Проверка уровня практических навыков – практические задания. Проверка уровня знаний – опрос.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании обучения дети достигнут следующих образовательных результатов:

Личностные:

- сформированную мотивацию к дальнейшим занятиям народной хореографией;
- окрепнут физически.

Метапредметные:

- сформировано умение согласовывать свои движения с музыкой, ощущать музыкальный ритм;
- развита способность слышать педагога, реагировать на его слова.
- сформированы навыки взаимодействия и общения в коллективе.

Предметные:

- сформировано умение правильного исполнения танцевальных элементов, положение рук, позиции ног, рисунки танца: круг, линия, колонна, змейка.
- развито умение исполнять элементы народного танца.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учитывая специфику хореографии для выполнения программы необходимы следующие условия:

- наличие концертмейстера (аккомпаниатора);
- класс со станками, зеркалами, удобным полом;
- раздевалки;
- форма (мальчики – белая футболка, черные трико; девочки – тренировочный купальник и юбка);
- комната преподавателя;
- костюмерная;
- воспроизводящая и записывающая видеотехника (магнитофон, аудио и видео записи, видеокамера);
- костюмы, бутафория;
- обувь (каблучная);
- баян.

Успешное выполнение программы складывается из комплекса необходимых требований к педагогу и концертмейстеру.

Педагогу необходимо иметь и совершенствовать:

- профессиональные знания для того, чтобы правильно распределять материал в соответствии с возрастными, физиологическими возможностями детей;
- знания в области психологических особенностей детского возраста для того, чтобы находить индивидуальный подход к обучающимся и успешно работать с коллективом;
- свой эмоциональный творческий потенциал для того, чтобы уметь создавать творческую атмосферу в коллективе, пробуждать инициативу участников коллектива.

Аккомпаниатор является непосредственным помощником преподавателя в подборе музыкального материала, включая в него произведения русской и зарубежной классики, современной музыки, народные мелодии.

2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Для отслеживания динамики освоения образовательной программы осуществляется стартовая и итоговая диагностика (практикуется видеозапись).

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

Формы промежуточной аттестации:

- практическое задание;
- наблюдение;

Форма итоговой аттестации:

- открытое занятие для родителей.

Аттестация обучающихся по программе «Хореографическая азбука» организуется в соответствии с положением об аттестации обучающихся РЦДОД. Результат отслеживается путем наблюдения и фиксируется в сводной таблице результатов. Итоговая аттестация включает в себя проверку не только практических навыков, но и теоретических знаний.

Форма промежуточной аттестации	КИМы	Форма итоговой аттестации	КИМы
<ul style="list-style-type: none"> Практическое задание по основным программным движениям 	Критерии оценивания	<ul style="list-style-type: none"> Практическое задание по основным программным движениям Знание терминологии программных движений 	Критерии оценивания Опосредовано при исполнении упражнений

2.3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии оценивания

8-10 баллов – высокий уровень – самостоятельное чёткое выполнение элементов, без помощи педагога, эмоциональное исполнение танцевально-игровых комбинаций.

5-7 баллов – средний уровень – для выполнения элементов необходима поддержка педагога.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- На занятиях активно используются игровые методики, объяснительный, иллюстративный методы.

- Методы обучения:

- практическая работа (упражнения у станка, тренаж на середине зала, повторение упражнений);

- «развитие по спирали» многократное повторение тем на разных этапах в усложнённом варианте;

- игровые и музыкальные комбинации для развития чувства ритма;

- игры для развития эмоциональности;

- объяснения и беседы;

- показ;

- повтор за педагогом;

- наблюдение за музыкой.

- Музыкальную основу общеобразовательной программы составляют произведения композиторов классиков, народная музыка России, музыка стран ближнего и дальнего зарубежья. Отбор музыкальных произведений осуществляется с учётом их доступности, художественной выразительности, образовательной и воспитательной направленности.

При формировании репертуара соблюдается принцип доступности, то есть соответствие сценического произведения возрастным, исполнительским, художественным возможностям участников коллектива. В основе репертуара воспитанников младшего возраста:

- народные танцы, построенные на несложных танцевальных элементах и простых композициях;

- танцы игрового характера;

- сюжетные танцы (инсценировки детских песен, сказок и др.)

Формы подведения итогов по разделам

№	Раздел	Форма	Приёмы, методы, дидактический материал.	Оснащение.	Формы контроля
1	Хореографическая азбука	Групповая	Показ, повтор за педагогом, погружение в музыкальный материал. Используется метод эмоциональной драматургии музыкального материала. Мошкова Е.И. Программа «Ритмика» для начальной школы. – М.: Просвещение, 1997 Нотный материал для концертмейстера	Музыкальное сопровождение, видеоматериал	Наблюдение
2	Музыка и танец	Групповая	Показ, повтор за педагогом танцевальных элементов, Материалы для бесед с обучающимися: История танцевального искусства Формы хореографического искусства	Беседы, музыкальное сопровождение, просмотр видеоматериалов выступлений: - Коллектива «Андан». - Детского образцового ансамбля танца «Василек».	Наблюдение
	Танцевальные композиции	Групповая	Показ, повтор за педагогом, погружение в музыкальный материал. Диски с записями концертных номеров НАТ «Андан»	Захаров Р. «Сочинение танца».- Москва: «Искусство», 1983 Просмотр видеозаписей концертных номеров.	Практическое задание Открытое занятие

Перечень дидактического материала и методических пособий

Перечень дидактического материала	Перечень методических пособий
<p>1. Фонотека:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Диски с записями концертных номеров НАТ «Андан» ▪ Нотный материал для концертмейстера (классика, народная музыка, произведения современных композиторов) ▪ Диски с детскими музыкальными произведениями для занятий ритмикой (1 год обучения) <p>2. Видеотека:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Видеозапись выступления Академического ансамбля танца под руководством Игоря Моисеева ▪ Видеозапись выступления Академического ансамбля «Березка» ▪ Видеозапись выступления ансамбля народного танца Дагестана ▪ Видеозаписи юбилейных концертов 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Захаров Р. «Сочинение танца».- Москва: «Искусство», 1983 ▪ Овчеренко Е. «Народно-сценический танец».- Барнаул, 1996. ▪ Ваганова А. «Основы классического танца».- Ленинград: «Искусство», 1980. ▪ Пасютинская В. Волшебный мир танца. Книга для учащихся.- М.: Просвещение, 1985. ▪ Костровицкая В. «Сто уроков классического танца».- Ленинград: «Искусство», 1981.

коллектива «Андан». ▪ Видеозапись концерта детского образцового ансамбля танца «Василек»	
3. Фотоматериалы ▪ Фотоальбом юбилейных концертов НАТ «Андан» ▪ Фотоальбом «Как все начиналось...» ▪ Фотографии ансамблей танца России	
4. Сценарии концертных программ: ▪ тематические («65-летию Победы посвящается», ▪ творческие отчеты (выездные мероприятия... ▪ юбилейные	
5. Материал для бесед с обучающимися: ▪ Особенности русского танца ▪ Особенности удмуртского танца	
6. Сценарии (методические материалы) открытых мероприятий для родителей	

Рабочая программа воспитания

План воспитательной работы направления «Хоровое пение» опирается на Календарный план воспитательной работы для обучающихся МБОУ «СОШ №93» на 2023 - 2024 учебный год и программы воспитания МБОУ «СОШ №93» (далее – образовательная организация).

Реализация плана воспитательной работы осуществляется параллельно с выбранной ребенком или его родителями (законными представителями) основной дополнительной общеобразовательной программой «Хоровое пение». Воспитательное содержание плана включает не только традиционные воспитательные мероприятия направления, а также ключевые события разработанные и реализуемые в образовательной организации.

План воспитательной работы педагога дополнительного образования определяет направление и количество мероприятий в данном творческом объединении на учебный год. Проведенные мероприятия в объединении фиксируются в журнале «Учета работы педагога дополнительного образования», где фиксируются даты, название мероприятий и количество участников данного мероприятия. План воспитательной работы направлен на воспитание, бережного отношения к истории и традициям образовательной организации, активного участия в социальном творчестве и стремлению к совершенствованию результатов в выбранном виде деятельности. Воспитание обучающихся проходит как на учебных занятиях, так и вовремя специально – организованной деятельности, направленной на развитие личности, создание условий для самореализации каждого обучающегося.

Цель воспитательной работы:

-воспитать личностные качества (доброта, сопереживание).

Задачи:

- гражданское воспитание — формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;

- патриотическое воспитание — воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

- духовно-нравственное воспитание — воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;

- эстетическое воспитание — формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

- физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия — развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;

- трудовое воспитание — воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;

- экологическое воспитание — формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;

- ценности научного познания — воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

Календарный план воспитательной работы

Наименование мероприятия	Период проведения
Интеллектуальная игра «Мелодии моей малой Родины»	Сентябрь
Концерт ко Дню учителя	Октябрь

Музыкальная викторина "Россия -Родина моя"	Ноябрь
Новогодний марафон «В гостях у сказки»	Декабрь
Музыкальна гостиная «Композиторы - земляки»	Январь
Концерт ко Дню защитника Отечества	Февраль
Музыкальные мелодии для любимых мам	Март
Музыкальный марафон «Таланты среди нас»	Апрель
Танцевальный фестиваль ко Дню Победы	Май

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога

1. Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца».- Ленинград: «Искусство», 1976.
2. Костровицкая В. «Сто уроков классического танца».- Ленинград: «Искусство», 1981.
3. Ваганова А. «Основы классического танца».- Ленинград: «Искусство», 1980.
4. Акулова Н. «Классический тренаж в коллективе классического танца».- Барнаул: «НМЦ», 1981.
5. Базарова Н. «Азбука классического танца».- Москва, 1984.
6. Константиновский, В.С. Учить прекрасному. - М.: Молодая гвардия, 1973.
7. Сиднева, Л.В., Гониянц, С.А. Оздоровительная аэробика. –Троицк: Тривант, 2000.
8. .Теплов, П. Сюжетные танцы. -М.: Искусство, 1986.
9. .Мошкова Е.И. Программа «Ритмика» для начальной школы. – М.:Просвещение,1997.
10. Пинаева Е.А. Ритмика и танец. Программа для хореографических отделений ДШИ.- Пермь, 2003.
11. Программа школы искусств при Удмуртском республиканском училище культуры (автор Воеводская М.В., Буланая Е.В.).

для обучающихся

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.- М.: Рольф,1999.
2. Дешкова И. Загадки Терпсихоры.- М.: Детская литература, 1989.
3. Детский хореографический журнал « Студия Пяти- па». / Для будущих звезд. - Москва.

Источники удалённого доступа

- Сайт хореографа в помощь [электронный ресурс] URL: <http://dancehelp.ru/catalog/> - методики, музыкальный материал, видео-уроки (дата обращения 12.06.2016)