

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 93»

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 14 от 31 августа 2023г.



Утверждено директором
МБОУ «СОШ №93»
Приказ № 260 от 1 сентября 2023г.

/ Т. В. Зубко

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«С ТАНЦЕМ ПО ЖИЗНИ»
АНСАМБЛЯ СЦЕНИЧЕСКОГО БАЛЬНОГО И ЭСТРАДНОГО ТАНЦА
«РЕВЕРАНС»**

Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 9-15 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель: Юдина Н.П.,
Педагог дополнительного образования
МБОУ СОШ №93

Ижевск 2023

Содержание

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка.....	3
Цель и задача программы	5
Задачи II уровня	7
1.1 Учебный план 2-й год обучения	7
1.2 Содержание учебного плана 2-й года обучения	9
2.1 Учебный план 3-й год обучения	11
2.2 Содержание учебного плана 3-й года обучения	12
3.1 Учебный план 4-й год обучения	15
3.2 Содержание учебного плана 4-й года обучения	15
4.1 Планируемые результаты II уровня	17

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий программы

2.1 Календарный учебный график.....	19
2.2 Условия реализации программы.....	19
2.3 Формы аттестации и контроля.....	20
2.4 Методические материалы.....	24

Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера

3.1. Программа воспитания.....	26
3.2. Календарный план воспитательной работы.....	27

Приложения

Приложение 1. Шкалы наблюдений.....	29
Приложение 2. Зачет по разделу «Партерная гимнастика» ансамбля.....	29
Приложение 3. Диагностика.....	31
Приложение 4. Устный опрос.....	32
Приложение 5. Диагностика результативности по хореографии участника ансамбля сценического бального и эстрадного «Реверанс».....	35
Список литературы	37

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы» Пояснительная записка.

Направленность программы «Хореография» по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначению – досуговой, учебно-познавательной и общекультурной; по форме организации – групповой, кружковой, для самостоятельных коллективов, общедоступной. Программа разделена на отдельные тематические часы, но в связи со спецификой занятий в хореографическом кружке границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического, эстрадного и бального танца. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

В основе преподавания азбуки музыкального движения, классического, эстрадного и бального танца лежит профессиональная методика, без которой учащиеся не смогут получить необходимые навыки.

Особенность программы состоит в том, что большая часть урока, на первом году обучения, опирается на партерный экзерсис, разучивание коротких танцевальных связок на основе элементов эстрадного танца. Также предусмотрен отдельный блок: сценическое движение, в котором по годам обучения расположены блоки: актерское мастерство и творческая деятельность.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития. Сейчас можно сказать, что ориентация на конкурсный и спортивный бальный танец практически уничтожила другие направления бальной хореографии (историко-бытовые бальные танцы, связанные с массовой танцевальной культурой). Данная программа подчёркивает важность изучения детьми танцев, которые формируют их нравственный образ, расширяют и обогащают знания детей об истории социального (бытового) бального танца. «Вальс дружбы», «Рилио», «Мазурка», «Падеграс».

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.)

Новизна данной программы заключается в повышении качества обучения за счет внедрения новых методов и анализа межпредметных связей. Например, предметов хореографического цикла:

-хореография, гимнастика (корректирующая, дыхательная, партерная), классическая и народная хореография, теория и прослушивание музыки, использование разных музыкальных источников с предметами общеобразовательного цикла:

-русский язык,(развитие речи, обогащение словарного запаса, развитие этики и культуры родного языка), музыка (развитие слуха, восприятия, мышления, памяти, чувства ритма), изобразительное искусство (сопоставление цвета, линий, форм), физкультура (развитие мышечного аппарата, силы, ловкости, координации и умения

двигаться в пространстве), математики (понятие круг, линия, квадрат, повороты на определённое количество градусов и т.д.)

Реализация межпредметных связей хореографического и общеобразовательного циклов дополняют и тесно взаимодействуют.

Отличительные особенности образовательной программы «С танцем по жизни»:

- объединение нескольких жанров танцевального искусства (классический, историко-бытовой, эстрадный, балльный сценический танец). Основными направлениями программы являются эстрадный и сценический балльный танец.
- расширение репертуара за счет включения национального компонента (знакомство с танцами бывших советских республик, европейской и латино-американской культурой);
- увеличение часов на постановочную и репетиционную работу;
- добавление в учебно–тематический план раздела «Мероприятия по развитию личности», который учитывает воспитательную деятельность работы учебного заведения, на базе которого занимаются дети.

По структуре программа является ступенчатой (спиральной), в которой учебный материал представлен так, чтобы каждая «ступень» была основана на пройденном материале, и сама служила основанием для дальнейшей «ступени» по принципу от простого к сложному.

Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методы как «возвращение к пройденному», авторитет старших ребят, взаимопомощь в разборе сложного учебного материала придают объемность линейному и последовательному освоению материала в данной программе.

Адресат программы: программа рассчитана на детей 9-15 лет. На 2018-2019 учебный год набора в ансамбль Реверанс не было. Со второго года обучения занимаются дети, зачисленные в 2017 учебном году, не имеющие предварительной подготовки, но обладающие хорошим музыкальным слухом (исполняет движения в такт музыки), не имеющие отклонений по медицинским показаниям и с желанием заниматься хореографией.

Сроки реализации образовательной программы три года.

На второй год занятий педагогу необходимо проявлять особую чуткость и внимание к ребятам, заинтересовать их искусством хореографии и пониманием необходимости приложения труда для усвоения основ танцевальной деятельности. Делается акцент на партерном экзерсисе, прыжках, развитию музыкального слуха и тренировкам постановки корпуса в паре. Третий этап обучения связан с ускорением темпа. Четвёртый этап – с усложнением курса и усовершенствование изученного.

2 уровень – базовый	
2-й год обучения. 3 раза в неделю по 2 часа	216
3-й год обучения. 3 раза в неделю по 2 часа	216
4-й год обучения. 3 раза в неделю по 2 часа	216

Данная программа является базовой ступенью для продолжения и составления индивидуальной траектории обучающегося. При достижении необходимого возраста многие участники ансамбля успешно продолжают творческую деятельность во взрослых, государственных коллективах или при желании поступают в колледжи и институты Культуры и Искусств России.

Группы форм организации обучения: по количеству детей – групповая; по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – практикум, конкурсы, фестивали, отчетные концерты; по дидактической цели – вводное занятие, по углублению знаний, практическое занятие, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- словесный метод* - рассказ нового материала; беседа о коллективе, выпускниках и. т. д.; дискуссия о прошедшем выступлении на концерте.
- наглядный метод* - личный пример педагога, показ правильного исполнения, а также видео просмотр выступлений других детских коллективов города «Розовый слон», «Андан» «Ровесники», а также профессиональных коллективов, ансамблей бального танца «Вера» г.Тюмень, «Дуэт» г.Пермь.
- игровой метод* – образовательная деятельность в игровой форме, театрализация действия.
- практический метод* - самый важный, это работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции.
- творческий метод* – самостоятельное создание учащимися танцевальных комбинаций, этюдов.
- метод стимулирования деятельности и поведения* – конкурсы, выездные фестивали, концертные выступления, поощрение, создание ситуации успеха.

Цель программы:

Сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала, Обучить детей основам хореографии.

Задачи:

- Научить выразительности и пластичности движений.
- Формировать фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу.
- Дать возможность детям самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты.
- Научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.
- Воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.
- Воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.

Задачи базового уровня:

1. Расширение знаний в области, классической, эстрадной и бальной хореографии.
2. Освоение партерного экзерсиса: повысить гибкость суставов, улучшить пластичность мышц связок, нарастить силу мышц.
3. Воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.

4. Обучение основным движениям изучаемых танцевальных направлений, формирование правильной осанки, правильных линий корпуса.
5. Развитие музыкальности, координации, пространственной ориентации, выносливости.
6. Развитие творческих способностей для самостоятельного решения творческих задач.
7. Развитие навыков коммуникативной культуры, ответственности и чувства собственного достоинства.

Планируемые результаты по окончании первого уровня:

Предметные - порядок движения в танце и их названия;

- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;

Личностные - умение следить за своей внешностью, стремление хорошо выглядеть,

- контроль за осанкой,

- реальная самооценка своих музыкально-творческих возможностей,

достижений, и положительный настрой.

Метапредметные - уважительно относиться друг к другу в процессе взаимоотношений и выполнения общих дел.

- умение работать в парах и малых группах

II уровень - базовый

Второй год обучения

2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Учебно-тренировочная работа				зачет
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2		
1.2	Партерный экзерсис	40		40	
1.3	Азбука музыкального движения	4	4		
1.4	Элементы классического танца	24	2	22	
1.5	Элементы балльного-сценического танца	50	2	46	
1.6	Элементы эстрадного танца	40		40	
1.7	Работа над репертуаром	20		20	
2.	Сценическое движение.				зачет
2.1	Творческая деятельность.	10		10	
2.2	Музыкально-танцевальные игры.	18	2	16	
3.	Мероприятия по развитию личности				
3.1	Основы коммуникативной культуры:	8	8		
4.	Подведение итогов			2	зачет
	Итого	216	20	196	

2.2. Содержание тематического плана

1. Учебно-тренировочная работа

1.1. Вводная часть

ТЕОРИЯ: Беседа о культуре поведения в раздевалке и в танцевальном классе.. Беседа по технике безопасности. Информация о форме для занятий и танцевальной обуви. Правила дорожного движения. Знакомство с действиями в случаях чрезвычайной обстановки.

1.2. Партерная гимнастика.

ТЕОРИЯ: Разбор влияния разных упражнений на определённые группы мышц.

Объяснение пользы растяжки и гибкости как в танце, так и в быту.

ПРАКТИКА: Растяжка посредством махов поочерёдно правой и левой ногой в положении лёжа на спине, на боку и на животе. Накаты, выход в стойку на лопатках. «Берёзка» Элементы акробатики: мостики из приседа и из положения стоя, кувырки через голову вперёд и назад, стойка на руках. Движения на гибкость «Лягушка», «Бабочка».

Движения на укрепление мышц живота. «Уголок» «Складка»

1.3. Азбука музыкального движения.

ТЕОРИЯ: Беседа на тему: каждому танцу свой темп. Почему музыка польки быстрая, а музыка танца «Пингвины» спокойная.

Беседа об истории танцев «Рилио», «Падеграс».

ПРАКТИКА: Танцы-игры. Соединение отдельных элементов и движений в учебные композиции на 16 и 32 такта. Полька-музыкальный размер 4/4. Игра «Передай

игрушку» (дети могут передавать друг другу игрушку только на 4 такт или на 1,2,3 в зависимости от полученного задания).

1.4. Элементы классического танца

ТЕОРИЯ: Методика исполнения движений: port de bras, grand battements jetes, grand – plie, demi – rond de jambe partus.

Термины – на французском языке, их перевод на русский. Заучивание терминов.

ПРАКТИКА: Экзерсис у станка

1. Demi – plie. Музыкальный размер 1 т. 2/4.
2. Grand – plie первоначально лицом к станку, затем за одну руку.
3. Demi – rond de jambe partus 4 т. 4/4 en dehors, en dedans. Первоначально к станку, затем за одну руку.
4. Battements tendus во все направления.
5. Releve на полупальцах по 1, 2, 5 позициях.
6. Grand battements jetes. Первоначально лицом к станку, затем за одну руку.

Экзерсис на середине

1. Demi – plie, grand – plie, releve на полупальцах.
2. Изучается port de bras.

Вращения

1. Повороты на 360 градусов с продвижением на первом шаге. Темп умеренный, 4/4.

1.5. Элементы бального (сценического) танца.

ТЕОРИЯ: Подготовка к разучиванию основных движений фигурного вальса. История танцев венский вальс, медленный вальс, фигурный. Понятия: «вальсовая дорожка», «линия танца». «диагональ центр», «диагональ стена».

ПРАКТИКА:

Упражнения на середине

1. Поскок в быстром темпе м.р.4/4..
2. Боковой галоп с прыжком на две ноги на 3 такте и подскоком на 4.
3. Комбинирование поскока с боковым галопом и разворотом на 180 градусов в прыжке.
4. Разучивание движения «Balance».
5. Вальсовая дорожка по диагонали лицом и спиной м.р.3/4 в умеренном темпе.
6. Вальсовая дорожка по линии и против линии по одному, в парах.
7. Комбинирование движений «Вальсовая дорожка» и «Balance».
8. Шаг с носка на 3 такта с точкой на 4 по линии танца и лицом/спиной к центру.

1.6 Элементы эстрадного танца

ТЕОРИЯ: Полька. Обсуждение: будет ли полькой сюжетный танец. Пример: «Волшебные красочки». О чём и как могут «рассказать» движения танца. Отличие бального танца полька и эстрадного.

ПРАКТИКА:

- Разучивание часто используемых движений как в эстрадном, так и в бальном танце: «Кукарача», вращения как лицом, так и боком, прыжки;
- Разучивание простых эстрадных развивающих танцев «Слоник», «Стирка», «Бит-топ-слоп»;
- Эстрадный танец «Волшебные красочки» на основе движений и музыкального темпа польки 4/4;
- «Паучок»-разучивание элементов танца, основного шага «кукарача», использование элементов партерной гимнастики-«перекати-поле».

1.7 Работа над репертуаром

ТЕОРИЯ: Значение выразительного, эмоционального исполнения движений для передачи танцором образа, который предусматривает сюжет.

ПРАКТИКА: распределение партий в танцах «Паучок», чередование солистов. «Волшебные красочки». Соединение ранее разученных движений в танцевальные связки.

Подготовка к выступлениям с танцами «Полька» (парный бальный танец) и танца «Волшебные красочки» (эстрадный танец на основе движений и музыкального размера польки).

Отработка танцевальных моментов.

Обучающиеся должны: уметь: эмоционально исполнять поставленные танцы в соответствии с характером музыки и сюжета. Помнить порядок движений, ориентироваться на площадке.

2. Сценическая деятельность

2.1. Творческая деятельность.

ТЕОРИЯ: «Культура сцены» - беседа. Обратит внимание на умение красиво и грамотно выходить на сцену и покидать её после исполнения танца. Значение поклона. Правила дорожного движения при переезде по городу в общественном транспорте на концерты и выступления. Правила поведения в транспорте.

ПРАКТИКА: Выступления в классах и на школьных мероприятиях-линейках, праздниках, открытых уроках для родителей. Пропаганда танцевального искусства в детских коллективах района – садах, детских домах, на открытых площадках города.

2.2. Музыкально-танцевальные игры

ТЕОРИЯ: Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятия и в ходе работы над постановками. Беседа: объяснения правил музыкальных игр «Стоп на 8», «Передай игрушку», «Кто я?»

ПРАКТИКА:

- Игра «Стоп на 8»-дети двигаются в любом направлении под ритмичную музыку ровно 7 тактов движением, соответствующим музыкальному темпу 4/4. На 8 такте резко приседают, замирают и вскакивают на счёт 8. На раз движение начинается сначала. Дети не должны сталкиваться друг с другом, общаться во время движения, нарушать ритмический рисунок.
- «Передай игрушку» Дети встают в линии по 4 человека. Первый держит в руках игрушку. На счёт «раз» игрушка передаётся по цепочке рядом стоящему, крайний «оправляет» игрушку в обратном направлении. Дети должны уметь выделять нужный такт, сильную долю, просчитывать музыку.
- Игра «Кто я?» развивает фантазию, свободу самовыражения посредством движения, учит самому придумывать движения, соответствующие задуманному образу и музыкальному темпу. Дети делятся на пары. Предварительно прослушав музыку, один придумывает и исполняет движения, второй угадывает, кого изображает первый. Дети должны меняться функциями, чтобы дать возможность развивать как моторику движения и музыкальный слух, так и фантазию и воображение.

3. Мероприятия по развитию личности.

3.1 Основы коммуникативной культуры:

- а) посещение концертов творческих коллективов города;
- б) участие в культурных мероприятиях, проводимых в школе;
- в) посещение занятий старших групп ансамбля Реверанс;

Диагностика личностного развития:

Знания детей второго года обучения о происхождении и истории хореографии и исполняемых на данном этапе танцев должны соответствовать изучаемому материалу.

К концу второго года обучения дети должны знать и уметь:

- Как правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку.
- Иметь навык легкого шага с носка на пятку.
- Приобрести пластику.
- Знать позиции ног и рук классического танца.
- Уметь тактировать руками размеры 2/4, 4/4, 3/4 при духтактовом вступлении, вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения (марш 4/4).
- Уметь различать танец по его музыкальному размеру (полька 4/4, вальс $\frac{3}{4}$)
- Уметь изображать в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца, выразить образ в родном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т.д.
- Распознать характер музыки, уметь исполнить движения в разных темпах: медленный, умеренный. Быстрый.
- Уметь исполнить переменный шаг, основной двойной шаг польки, вальсовую дорожку и элементы фигурного вальса «Балансе», «Окошечко».
- Уметь правильно исполнить два подготовительных пор де бра, приглашение к танцу и поклон.

4. Подведение итогов

Проведение отчетных мероприятий в форме концертов для родителей и открытых уроков.

Награждение наиболее успешных ребят на отчетном концерте ансамбля Реверанс и на школьных линейках

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестаци и/контр оля
		Все го	Теори я	Практик а	
1.	Учебно-тренировочная работа				зачет
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2		
1.2	Азбука музыкального движения	10	2	8	
1.3	Партерная гимнастика	40		40	
1.3	Элементы классического танца	22	2	20	
1.4	Элементы сценического балльного танца	40	4	36	
1.5	Элементы эстрадного танца	32	4	28	
1.6	Работа над репертуаром	30	-	30	
2.	Творческая деятельность.	16		16	
3.	Мероприятия по развитию личности				зачет
3.1	Беседы об искусстве. Беседы о дружбе и о пользе занятиями хореографией. Прослушивание музыки, посещение концертов.	6		6	
4	Практическая деятельность				
4.1	Участие в городских праздничных мероприятиях	10		10	
4.2	Участие в городских, республиканских и Международных фестивалях	8		8	
	Итого	216	14	202	

1. Учебно-тренировочная работа

1.1. Беседа по технике безопасности. Беседа по этике и общепринятым правилам культурного поведения. Правила дорожного движения. Знакомство с действиями в случае чрезвычайной обстановки.

Знакомство с задачами на предстоящий учебный год.

1.2 Знакомство с новыми музыкальными темпами. Ритмический рисунок латиноамериканских танцев ча-ча-ча, Джайв. Прохлопывание ритма, выделение сильной доли. Знакомство с затактовым счётом «и». История танцев.

1.3 Партерная гимнастика.

- Движения на развитие и укрепление стоп в положении сидя. Вращательные движения, оттягивание носков, выворотность.
- Элементы, развивающие гибкость: «Крокодил», «Лягушка» «Корзинка!»
- Растяжка: махи в положении лёжа не спине, на правом и левом боку, шпагаты.
- Укрепление мышц спины: стойка на лопатках-«Берёзка»
- Работа в парах на развитие и укрепление пресса.
- Акробатика. Кувырки вперёд и назад, стойка на руках, «стрела» из положения приседа и положения стоя. Колёса, мостик.

1.4 Элементы классического танца.

ТЕОРИЯ: Понятие «форс». Методика исполнения прыжков: *chancement, assamble*. Термины – на французском языке, их перевод на русский. Анализ исполнения движений танцев без опоры на основу классики. Ошибки и способы их устранения.

ПРАКТИКА:

Экзерсис у станка.

1. Demi – plie и grand – plie по 1, 2, 5 позициям.
2. Releve на полупальцах по 1, 2, 5 позициях. Музыкальный размер 2 т. 4/4, затем 1 т. 4/4.
3. Battemens tendus во все направления.
4. Battemens tendus jete по всем направлениям.
5. Grand battemens jete. Музыкальный размер 1/4 из 1, 5 позиции во всех направлениях.

Экзерсис на середине.

1. Повторение первого и второго года обучения
2. Pas de bourre.

Allegro – прыжки

1. Temp leve sonte.
2. Assamble в прямом и обратном направлении. Sissonns fermees по диагонали

1.5. Элементы бального-сценического танца

Теория: Историко-бытовой танец. Польский национальный танец-шествие Полонез.

Изучение истории танца, традиций балов XVIIIвека. Сравнение с техникой движения танца «Па-де-грас»

Современные танцы Европейской программы. Венский вальс. История и происхождение танца. Общее и различие с Фигурным вальсом.

Общее и различие в спортивном танце Рок-н-ролл и бальном танце Джайв.

Практика:

1. Танцевальный шаг на целый такт и на каждую четверть такта в муз. размерах 2/4, 3/4, 4/4 с I, III и VI позиций ног.
2. Движения в паре по линии танца шагом полонеза. Музыкальный размер 3,4, темп умеренный. Соединение отдельных элементов (Обводка, Разворот, Звездочка) в учебную композицию.
3. Венский вальс. Постановка корпуса в паре. Пять точек контакта.
4. Правый поворот венского вальса по одному, в паре в 1/2 темпа и в полный темп ¾
5. Повторение пройденного 2 года обучения-Фигурный вальс. Балансе, Окошечко.
6. Продолжение изучения движений и техники латино-американского танца Ча-ча-ча. Разучивание элементов Раскрытие, Веер, Волчок.
7. Движения в стиле Рок-н-ролл. Кик, смена мест. Разучивание танцевальных цепочек композиции «Весёлый двор».

1.6: Элементы эстрадного танца.

Цель: Познакомить воспитанников с особенностями танца джаз-модерн..

На основе эстрадного танца совершенствовать общую физическую подготовку детей. Использовать приобретённые ранее навыки в создании композиций «Новогодняя пляска», «Суслики», «Весёлая компания»

Содержание материала: Особенности танцев. Музыка, стиль, модерн, костюмы. Работа корпуса, ног головы в эстрадном танце. Простейшие поддержки. Работа в парах и малых группах.

Композиция из пройденных элементов эстрадного танца. Ритмические построения комбинаций.

Специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

1.7. Работа над репертуаром.

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Содержание материала: Танец «Суслики» «Весёлая компания»

Бальный танец-«Семь нот», вальс. «Весёлый двор»-стилизованый бальный танец.

Для постановки и отработки танцев используются разные фонограммы заданного ритмического рисунка.

2. Творческая деятельность.

Выступления на различных праздничных мероприятиях в классах, школе. Концерты перед ветеранами и пенсионерами в честь Дня Победы, Дня пожилого человека. На открытых площадках Устиновского района с целью привлечения к искусству эстрадного и бального сценического танца. Участие в районных, городских, республиканских, всероссийских конкурсах.

ТЕОРИЯ: «Культура сцены» - беседа. Правила дорожного движения. Правила поведения в транспорте.

ПРАКТИКА: Выступление в районных, городских, республиканских мероприятиях. Пропаганда танцевального искусства в детских коллективах района – садах, детских домах, интернатах, больницах.

3. Мероприятия по развитию личности

ТЕОРИЯ: Основы коммуникативной культуры. Традиционные беседы «В кругу друзей», когда ребята могут поделиться своими успехами в учёбе, достижениями в других видах их деятельности, рассказать о том, что их тревожит. Беседа на тему «Почему я люблю этот танец» Просмотр выступлений, открытых уроков коллектива, записанных на видео. Обсуждение ошибок. Диагностика личностного развития.

ПРАКТИКА:

- участие в подготовке и проведении праздников внутри коллектива;
- выступления на мероприятиях своего класса, района;
- участие в фестивалях творческих коллективов города, республики;
- шефские выступления перед ребятами из детских домов;
- участие в мастерской по реставрации танцевальных костюмов

4. Подведение итогов:

В конце 3 года обучения дети должны знать

- Знать правила постановки рук, корпуса в открытой и закрытой позиции в паре. (рамочка)
- Уметь закрыть руку, заканчивая движение в адажио.
- Уметь быстро ориентироваться в понятиях «линия танца», «движение против линии танца», круг, квадрат, «прочёс» .
- Слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях.
- Иметь навык выворотного положения ног «пятка против пятки» в батман тандю с 1-й позиции (вперед, назад, в сторону),
- Знать положение «носок против пятки» в движениях с 5-й позиции.
- Уметь исполнять правый поворот вальса в паре в закрытой позиции в $\frac{1}{2}$ темпа.
- Определять на слух танец-по ритму и темпу музыки (вальс, марш, полька, ча-ча-ча)

Методы контроля

В процессе обучения применяются следующие виды контроля обучающихся:

1. Вводный, организуемый в начале учебного года.
2. Текущий, проводится в ходе учебного года.
3. Рубежный, проводится в период и по завершении определенных работ.
4. Итоговый, проводится по завершению всей учебной программы.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме концертов, участие в новогодних представлениях для детей, смотрах и фестивалях как районного, так и республиканского значения. В конце года проходит большой отчетный концерт, где присутствуют педагоги, родители, население. подводятся итоги и оценивается работа детей за учебный год.

Учебно-тематический план 4 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Учебно-тренировочная работа				тест
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2		
1.2	Партерная гимнастика	20		18	
1.3	Азбука музыкального движения.	6		6	
1.4	Элементы классического танца	16	2	14	
1.5	Элементы бального сценического танца	54	8	46	
1.6	Элементы эстрадного танца	30	2	28	
1.7	Работа над репертуаром	50	-	50	
2.	Творческая деятельность.	30		10	зачет
3.	Мероприятия воспитательного характера				тест
3.1	Беседы об искусстве. Прослушивание музыки, посещение концертов.	8	2	6	
	Итого	216	18	198	

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа

Тема 1.1: Вводное занятие.

Цель: Встреча с детьми. Создать благоприятную атмосферу и непринужденную обстановку на занятии с целью вовлечь детей в процесс обучения танцам. Вместе с детьми озвучить понятия танец, темп, ритм.

Провести инструктаж по технике безопасности.

Содержание материала: данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи программы. Определяются основные правила этики, безопасности и гигиены.

Тема 1.2: Партерный экзерсис.

Цель: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Подготовиться к традиционному классическому экзерсису у станка. Развивать пластичность тела.

Содержание материала: комплекс упражнений, направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

Специальная форма: чёрная футболка с логотипом ансамбля, трикотажные брюки у мальчиков, спортивные лосины у девочек. Обувь-чешки, джазовки. Для удобства используются тренировочные коврики.

Магнитофон, диски с записями ритмичной музыки медленного и умеренного темпа.

Тема 1.3: Азбука музыкального движения.

Цель: продолжить обучение детей умению исполнять движения в заданном темпе по линии и против линии танца, использовать приобретённые ранее навыки перестроений в круг, линии, пары через определённые музыкальные отрезки-через 8, 16, 32 такта и. д.

Содержание материала:

Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения.

Специальная форма (шорты, футболки), обувь – чешки, джазовки.

Тема 1.4: Элементы классического танца.

Цель: Элементы классического танца используются танцорами ансамбля Реверанс при исполнении историко-бытовых танцев Полонез, Мазурка, Вальс-Гавот и других. танцах, поэтому необходимо продолжать тренировать элементы, развивающие выворотность и силу ног, правильную постановку тела, головы, изучать классические позиции рук с целью грамотно и красиво использовать эти знания и умения в дальнейшем творчестве.

Содержание материала: Специфика танцевального шага и бега.

Продолжать тренировки на развитие и укрепление суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Практическая работа: позиции и положение ног и рук. Растяжки при помощи станка. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку со второго полугодия - держась за станок одной рукой). Позиции ног - по 1, 2, и 3. Позиции рук - подготовительная, 1,2,3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног), затем держась одной рукой, стоя боком к станку. Регулярное выполнение уже изученных ранее элементов.

Деми плие – складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность, бедра, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1,2, 3-й позициям.

Батман тандю - движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается лицом к станку по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года - назад).

Деми рон де жамб пор тер - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам - вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад. Положение ноги, сюр ле ку де пье - «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги) - развивает выворотность и подвижность ноги; «условное» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.

Шене-повороты в линиях вправо и влево.

Специальная форма (спортивное трико, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки),

Тема 1.5: Элементы бального сценического танца.

Цель: прививать детям любовь к бальным танцам, умение общаться и взаимодействовать в паре. Воспитывать эстетический вкус и расширять знания в области бального таца.

Содержание материала: продолжать знакомство с традициями балов XIX века, а также с современными русскими и зарубежными бальными танцами. Просмотр видеоматериалов с чемпионатов по спортивным бальным танцам, обучение манере исполнения и эстетике различных по своему характеру и темпу бальных танцев.

Особенности латино-американской, европейской программ. Характерные положения корпуса в сольном, парном, групповом танцах. Рамочка, ведение партнёра.

Практические занятия:

Латино-американская программа.

1. Ча-ча-ча-отработка пройденного материала: основные шаги по одному в линиях в ½

темпа.

2. Положение корпуса в паре-открытая, закрытая и теневая позиции.
3. Променад и контр-променад в открытой и закрытой позициях в танце Ча-ча-ча,
4. Отработка фигур чек, соло-поворот партнёрши, раскрытие.
5. Джайв-основной шаг степ-шассе по одному перед зеркалом и прогрессивный ход в линиях
6. Элементы Рок-н-ролла. Кик, Поочерёдные броски ног от колена на 90 градусов над полом.
7. Музыкальный размер самбы 2/4, темп 52-54 такта в минуту. Основные шаги.

Европейская программа. Венский вальс, танго, быстрый фокстрот (квикстеп). Основные движения в танце, их общность и различие.

Музыкальный размер венского вальса $\frac{3}{4}$, темп 58-60 тактов в минуту. Основная позиция в паре-закрытая.

Музыкальный размер танго 2/4, темп 32-34 такта в минуту, основная позиция-закрытая. Музыкальный размер Быстрого фокстрота 4/4, темп 51-52 такта в минуту, основная позиция в танце закрытая. Исполнение основных элементов (правый поворот, перемена, виск-шассе,) по одному по линии танца и в паре в закрытой позиции. Советские бальные танцы

Историко-бытовой танец. Строгость, простота и благородство исполнительской манеры танцев «Падеграс», «Вальс-гавот», «Полонез». В XX веке продолжается формирование отечественной школы бального танца. Совершенствуется стиль исполнения традиционного танцевального репертуара. Знакомство и разучивание русских бальных танцев,-Сударушка, Русский-лирический. Изучение таких элементов, как припадание, разновидности дорожек, вращения. Особенности движений рук в русских танцах. Полька.

Методическое обеспечение: специальная форма (мальчики-трикотажные брюки, футболки, танцевальные туфли. Девочки-купальник с юбочкой, танцевальные туфли).

Тема 1.6: Элементы эстрадного танца.

Цель: Познакомить детей с особенностями танцевальных стилей, с движениями этих танцев. Продолжать изучение элементов эстрадного танца «Новогодняя пляска»,

Содержание материала:

Теория. Влияние характера и темы танца на выбор движений и подбор костюма. Значение эмоционального исполнения движений в танце.

Практика: Позиции рук. (показ учителя). Простейшие композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.

Специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки),

Тема 1.7. Работа над репертуаром.

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Содержание материала: Танец «Полька», на основе джайва разучивание композиции «Весёлый двор», эстрадные танцы «Новогодняя пляска», «Мы маленькие дети».

Методическое обеспечение: песня «Игра» Полька. Муз. размер 4/4, темп от умеренного до быстрого.

Музыка джайв. Детские песни в ритме джайва 4/4, темп быстрый. Использование атрибутов к танцам и умение ими пользоваться.

Итоговое занятие.

Цель: Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей (изменилась ли пластика ребенка в течении года).

Содержание материала: Отчетный концерт для родителей и населения

Теме 2: Творческая деятельность.

Цель: Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

Содержание материала:

Этюды.

- Практическая работа: художник, перелет птиц, шторм на море, лиса и зайцы, дождь в лесу, прогулка в парке.

Музыкально-танцевальные игры:

- Практическая работа: «Приглашение к танцу», «Режиссёр», «Я учитель»

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (Танцевальные туфли, чешки), магнитофон, диски.
(мягкие тапочки, чешки)

Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера.

Тема 3.1. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Содержание материала: углублённое ознакомление детей с искусством хореографии. Идеи добра и зла, персонажи.

Практическая работа: прослушивание музыкальных фрагментов, диски (Современные мелодии российской и зарубежной эстрады). Посещение концертов.

Подведение итогов:

В конце 4 года обучения дети должны знать и уметь

- уметь исполнять движения в заданном темпе по линии и против линии танца, использовать приобретённые ранее навыки перестроений в круг, линии, пары через определённые музыкальные отрезки-через 8, 16, 32 такта и. д.
- умения создавать, выявлять и воспринимать ритм
- Знать правила и логику перестроений из одних рисунков в другие, логику поворота вправо и влево. Соотносить пространственные построения с музыкой.
- Знать элементы классического танца, специфику танцевального шага и бега.
- Выполнять элементы: Деми плие, Батман тандю Деми рон де жамб пор тер, Шене-повороты в линиях вправо и влево.
- Знать и выполнять элементы бального танца: латино-американская программа, европейская программа, историко-бытовой танец.
- Знать и выполнять элементы эстрадного танца.

Методическое обеспечение.

Учитывая, что в хореографический кружок часто принимаются дети без специального отбора, одной из задач хореографа является исправление дефектов осанки. Следует обращать внимание на положение всей ноги и стопы, в полной и неполной выворотность, чтобы не было наклона в голеностопном суставе ни снаружи, ни внутри.

Учащиеся во время обучения должны получать представление о выразительности танцевальных движений, отражающих внутренний мир человека, стремиться к совершенствованию своих движений – выразительности, легкости, стиле, грации.

Ученики, прошедшие определенный курс по данной программе, должны получить также общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях.

Отчеты хореографического кружка могут проходить как концертное выступление и как открытое занятие. Вместе с тем выступления на сценической площадке можно сочетать с выступлениями детей на воздухе, на открытой площадке в майские праздники, в дни зимних каникул хореографический коллектив принимает участие в играх и танцах детей вокруг елки.

В мероприятиях воспитательного характера входит подготовка и проведение отчетных концертов, выступлений детей в школе, клубах, на избирательных участках,

помощь товарищам по коллективу в усвоении различных танцев, замена заболевших, самостоятельная работа по созданию номеров, исполняемых в своей школе, в лагерях.

Преподаватель должен иметь раздаточный материал: эскизы костюмов. Также в классе должна быть своя фонотека и видеотека. Для выступлений необходимо иметь костюмы и танцевальную обувь, а также реквизит: зонтики, шляпки и т.д.

Результаты контроля учебной деятельности служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы воспитанников, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями, навыками.

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1.Календарный учебный график

Год обучения	Временные периоды																														
	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
2	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	а	у	к	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у
3	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	а	у	к	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у
4	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	а	у	к	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у

Год обучения	Временные периоды																				Всего недель	Всего часов	
	Апрель				Май				Июнь				Июль				Август						
	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51			52
2	у	у	у	у	у	у	у	а	у	у	у	к	к	к	к	к	к	к	к	к	у	40	216
3	у	у	у	у	у	у	у	а	у	у	у	к	к	к	к	к	к	к	к	к	у	40	216
4	у	у	у	у	у	у	у	а	у	у	у	к	к	к	к	к	к	к	к	к	у	40	216
																						итого	792

Условные обозначения: «у» - учебные занятия, «к» - каникулярный период, «а» - промежуточная/итоговая аттестация

2.2 Условия реализации программы

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Для реализации данной программы требуется наличие танцевального кабинета: класс с зеркалами и станком, для групповых занятий. Технические средства: музыкальная система, наличие флешкарты, CD дисков, аудио и видеозаписей.

Перечень материального оборудования и технических средств обучения ТСО

№ п/п	Наименование оборудования	Кол-во	Год приобретения	Инвентарный номер	Марка, заводской номер	Примечание
1.	Шкаф для размещения наград	2	2018г.			
2.	Стол	1	-			
3.	Стенка для хранения деталей костюмов и фурнитуры	1	2013г.	-		
4.	Микро музыкальная система	1	2016г.	-		
5.	Шкаф-пенал для чехлов под костюмы		2018г.			
6.	Полка под музыкальную систему	1	-	-		
7.	Стулья	1	-	-		
8.	Коврики	25	-	-		
9.	Обручи	2	-	-		
10.	Скакалки	15	-	-		
11.	Часы	1	-	-		
12.	Станок	1	-	-		
13.	Зеркала	12	-	-		

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Основные источники: Сборники дисков с фонограммой для танцев.

Дополнительные источники: видео материал.

Перечень мультимедиа материалов и методической литературы

№ п/п	Название	Носитель/ Вид материала
1	Сборник дисков в боксе-20шт.	CD-RW
2	Музыка для разминки в эстрадном стиле	CD-RW

3	Музыка для репетиции	CD-RW
---	----------------------	-------

4	Концертная фонограмма	CD-R
5	Сборник детских песен	CD-R
6	Детские песни для ритмики	CD-R
7	«Вместе весело шагать» сборник музыки для бальных танцев	CD-R
8	«Мазурка» бальные танцы, сборник	CD-R
9	Сборник для партерной гимнастики №1	CD-R
10	Сборник для партерной гимнастики №2	CD-R
11	«Полька» сборник для младшего возраста	CD-R
12	«Браво Виктория» сборник европейских танцев	CD-R
13	«Klaus Halle» сборник в/вальсов и танго	CD-R
14	«The Ballroom Mix 5» бальные танцы	CD-R
15	Техника ча-ча-ча. «Новая волна» семинар	DVD-R
16	Техника латино-американских танцев семинар «Новая волна»	DVD-R
17	«Блэкпулл» формэйшн ансамбль «Вера»	DVD-R
18.	«Для тех, кто любит формэйшн»	DVD-R
19	Отчетный концерт ансамбля «Реверанс» 20 лет 2016 г.	видео в YouTube
20	Отчетный концерт ансамбля «Реверанс» май 2018 г.	YouTube
21	Сборник концертных номеров с выступлений на конкурсах детского и юношеского творчества	YouTube

Тематические папки		
1	Иллюстрация костюмов бальных танцев	Папка
2	Грамоты, благодарственные письма, сертификаты	папка достижений
Альбомы		
1.	Фотолетопись «Реверанс» с 1996 - 2018 г.г.	альбомы
2	Досуг и праздники ансамбля «Реверанс»	альбомы
Открытки, буклеты, плакаты		

1	«В ритме танца»	набор открыток
2	Мастера искусств УР	буклет
Игровой материал		
1.	«Часы пробили ровно час»»	скакалки
2	«Угадай-ка» (костюм, элементы костюма, атрибутика)	элементы костюмов
3	«Передай на нужный такт»	мягкие игрушки

Кадровое обеспечение.

Для проведения занятий хореографического ансамбля необходим концертмейстер.
Для проведения психологической диагностики необходима консультация с учителем психологии МБОУ СОШ №93

2.3 Формы аттестации и контроля.

Основными формами подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы на разных этапах являются: открытые занятия для родителей, концертные выступления, участие в фестивалях и конкурсах в школе, в районе, городе, республике, а также в фестивалях Российского и Международного уровня.

Одной из форм является психолого-педагогическая диагностика (работа с психологом) и педагогическая диагностика – оценка знаний, практических умений, навыков плюс зачет по разделу «Партерная гимнастика» (для II уровня), результаты которой отражаются в листах фиксации наблюдений.

Для детей 4-го года обучения диагностика проходит в два этапа: 1) теория (тест) (приложение 5); 2) и практическое задание (импровизация на заданную тему).

По окончании реализации данной образовательной программы предлагается качественное владение танцевальными навыками и основами хореографического мастерства, духовное обогащение, творческий рост, широкий кругозор, благоприятный эмоциональный фон, высокая коммуникабельная культура.

2.4 Методические материалы

Список литературы

1. Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца» М. 1964 г.
2. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., 1958 г.
3. Устинова Т. «Русские танцы» М. 1975 г
4. Костровицкая В. «Школа классического танца» М. 1964
5. Валанова А. «Основы классического танца» М. 1964
6. Тарасов Н.И. «Классический танец» М. 1971
7. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» Л. 1981
8. Нилов В.Н. «Бальная хореография» М. 2015
9. Джозеф С. Хавилер «Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки»
10. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу (Программа для образовательных учреждений ДОД) - М.,2008.

Рекомендуемые сайты для педагогов:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=UgX-3itugT8&list=PLICJpWk3k3jL13aGxjBZY61Jq6XE-nc2T>;
2. https://www.youtube.com/channel/UCVi5SA9lAXZKriaIq0LFO_g

Рабочая программа воспитания

План воспитательной работы направления «Хоровое пение» опирается на Календарный план воспитательной работы для обучающихся МБОУ «СОШ №93» на 2023 - 2024 учебный год и программы воспитания МБОУ «СОШ №93» (далее – образовательная организация).

Реализация плана воспитательной работы осуществляется параллельно с выбранной ребенком или его родителями (законными представителями) основной дополнительной общеобразовательной программой «Хоровое пение». Воспитательное содержание плана включает не только традиционные воспитательные мероприятия направления, а также ключевые события разработанные и реализуемые в образовательной организации.

План воспитательной работы педагога дополнительного образования определяет направление и количество мероприятий в данном творческом объединении на учебный год. Проведенные мероприятия в объединении фиксируются в журнале «Учета работы педагога дополнительного образования», где фиксируются даты, название мероприятий и количество участников данного мероприятия. План воспитательной работы направлен на воспитание, бережного отношения к истории и традициям образовательной организации, активного участия в социальном творчестве и стремлению к совершенствованию результатов в выбранном виде деятельности. Воспитание обучающихся проходит как на учебных занятиях, так и вовремя специально – организованной деятельности, направленной на развитие личности, создание условий для самореализации каждого обучающегося.

Цель воспитательной работы:

-воспитать личностные качества (доброта, сопереживание).

Задачи:

- гражданское воспитание — формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;

- патриотическое воспитание — воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

- духовно-нравственное воспитание — воспитание на основе духовно- нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;

- эстетическое воспитание — формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

- физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия — развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;

- трудовое воспитание — воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;

- экологическое воспитание — формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;

- ценности научного познания — воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

2.8. Календарный план воспитательной работы

Наименование мероприятия	Период проведения
Интеллектуальная игра «Мелодии моей малой Родины»	Сентябрь
Концерт ко Дню учителя	Октябрь
Музыкальная викторина "Россия -Родина моя"	Ноябрь
Новогодний марафон «В гостях у сказки»	Декабрь
Музыкальна гостиная «Композиторы - земляки»	Январь
Концерт ко Дню защитника Отечества	Февраль
Музыкальные мелодии для любимых мам	Март
Музыкальный марафон «Таланты среди нас»	Апрель
Танцевальный фестиваль ко Дню Победы	Май

ШКАЛЫ НАБЛЮДЕНИЙ

I. Шкала «Интересы и мотивы»

Показатели оценки:

- проявляет положительное отношение к занятиям;
- ослабевают интерес к деятельности к концу занятия;
- в деятельности проявляется влияние настроения;
- выказывают нетерпимое отношение к партнёру по танцам;
- часто пропускает занятия.

II. Шкала «Психологическая атмосфера»

Показатели оценки:

- дети чувствуют себя комфортно, проявляют доброжелательность друг к другу и уважительное отношение к педагогу;
- дети испытывают безразличное отношение друг к другу и к педагогу;
- дети в межличностных отношениях часто проявляют настроение;
- дети чувствуют себя некомфортно и часто ссорятся.

III. Шкала «Уровень конфликтности»

Показатели оценки:

- не участвует в конфликтах;
- старается улаживать конфликты;
- легко вовлекается в конфликт;
- провоцирует конфликты.

IV. Шкала «Тип сотрудничества»

Показатели оценки:

- инициативен в общих делах;
- участвует при побуждении извне;

- избегает участия в общем деле.

V. Шкала «Оценка знаний и результатов практической деятельности»

Критерии и показатели оценки:

1. Знание и понимание танцевальных движений и танцев:

- знает и понимает названия элементов и движений танцев;
- забывает названия, ошибается, допускает неточности;
- не знает названия.

2. Техника исполнения:

- правильно и четко выполняет элементы и движения танца;
- правильно выполняет элементы и движения танца;
- элементы и движения танца выполняет в соответствующем темпе;
- элементы и движения танца выполняет легко и с высокой амплитудой;
- правильно, но не четко выполняет элементы и движения танца;
- не правильно исполняет элементы и движения танца;
- отсутствует координация движений и восприятия музыки.

3. Артистичность исполнения:

- передает характер танца, выразительность и эмоциональность;
- поддерживает эмоциональный контакт с партнером;
- недостаточно или периодически проявляет эмоциональность в процессе исполнения;
- не проявляет эмоциональности в танце;
- не использует эмоциональный контакт с партнером.
-

VI. Шкала «Концертные и конкурсные выступления»

Критерии и показатели оценки:

1. Артистичность:

- эмоциональность исполнения танца;
- волнуется, нервничает;
- боится (страх сцены).

2. Техника танца:

- четко исполняет движения;
- ошибается, делает неточно;
- недостаточно развиты способности.

3. Культура сцены:

- опрятно, красиво выглядит на сцене;
- красиво движется в танце;
- умеет красиво уйти со сцены;
- неряшлив, невнимателен к костюму;

4. Ориентация на сцене:

- чувствует партнеров по танцу;
- ориентируется в пространстве сцены;
- теряется на сцене

VII. *Шкала «Правила этикета и культуры поведения на сцене»*

Показатели и оценки:

- опрятно, красиво выглядит на сцене;
- красиво держится в танце;
- умеет красиво уйти со сцены;
- неряшлив, невнимателен к своему внешнему виду.

Зачет

по разделу «Партерная гимнастика» ансамбля

«Реверанс» 2,3,4-го года обучения

Лист фиксации результатов физических качеств

Включает нормативы на силу, скорость, гибкость, выносливость.

№ п.п.	Фамилия, имя	Шпагаты		Пресс 30 с.		Отжимание		Одиночный прыжок за 1 мин.	
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
2									
3									
4									

Оценки результатов

Пресс: 25 - отлично; 24-20 – хорошо; 20-15 – удовлетворительно. **Отжимание:**15 – отлично; 14-10 – хорошо; 9 – удовлетворительно. **Одиночный прыжок:**

100-90 – отлично; 90-80 – хорошо; 80-70 – удовлетворительно

Оценка шпагатов

Шпагат оценивается по 5 бальной системе. Оцениваются три шпагата: правый, левый поперечный и выводится среднеарифметическое значение по трем шпагатам.**5 баллов** – колени и носки дотянуты, ноги лежат на полу на одной прямой линии, корпус прямой, расстояние от ног до пола отсутствует;**4 балла** - колени и носки дотянуты, ноги лежат на полу на одной прямой линии, корпус прямой, расстояние от ног до пола 1-5 см;**3 балла** - колени и носки дотянуты, ноги лежат на полу на одной прямой линии, корпус прямой, расстояние от ног до пола 6-10см;**2 балла** - колени и носки дотянуты, ноги лежат на полу на одной прямой линии, корпус наклонен вперед, расстояние от ног до пола 10-20 см;**1 балл** – колени согнуты, носки слабо натянуты, ноги лежат не на прямой линии, корпус наклонен вперед, расстояние от ног до пола 20-40 см.

Результаты педагогической диагностики: оценка знаний танцев; техничности, артистичности и ритмичности исполнения танца отражаются в шкале «Оценка знаний и результатов исполнения танца».

Педагогическая диагностика

**Шкала «Оценка знаний и результатов исполнения танца» и итоговый
теоретический тест (для 4-го года обучения)
(практическое и теоретическое задание)**

	Шкала «Оценка знаний и результатов исполнения танца»					Тест
	Фамилия, имя	Знание и понимание танца	Техника исполнения движений в танце	Артистичность исполнения танца	Ритмичность исполнения движений	Итоговый балл
		Конец года	Конец года	Конец года	Конец года	Конец года
1						
2						
3						

1. Знание и понимание танцевальных движений и танцев*Критерии оценки:*

- «отлично» - знает и понимает названия элементов и движений в танце;
- «хорошо» - забывает названия, ошибается, допускает неточности;
- «удовлетворительно» - не знает названия.

2. Техника исполнения танца*Критерии оценки:*

- «отлично» - правильно и четко выполняет элементы и движения в танце, легко, с высокой амплитудой;
- «хорошо» - правильно, но не четко выполняет элементы и движения танца, амплитуда средняя;
- «удовлетворительно» - не правильно исполняет элементы и движения танца, отсутствует координация движений.

3. Артистичность исполнения танца*Критерии оценки:*

- «отлично» - передает характер танца, выразительность и эмоциональность, чувствует музыку, передает образ в танце;
- «хорошо» образа; - недостаточно или периодически проявляет эмоциональность в процессе исполнения, скован в передаче художественного образа
- «удовлетворительно» - не проявляет эмоциональности в танце; не передает характер танца, отсутствие образа.

4. Ритмичность исполнения движений*Критерии оценки:*

- «отлично» - четко, ритмично выполняет элементы и движения танца, в соответствующем темпе;
- «хорошо» - сбивается с ритма, редко проявляет эмоциональность;
- «удовлетворительно» - отсутствует восприятие музыки, не выдерживает ритма и темпа согласно музыке.

Устный опрос
(терминология движений классического танца)

Exercise у станка и на середине зала.

PREPARATION [препарасьон] - подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения.

DEMI PLIE [деми плие] – неполное, маленькое «приседание», полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.

GRAND PLIE [гранд плие] - глубокое, полное «приседание».

BATTEMENT TENDU [батман тандю] – отведение и приведение вытянутой ноги в нужное направление, не отрывая носка от пола.

BATTEMENT TENDU JETÉ [батман тандю жете] - «бросок», взмах вытянутой ноги в положение 25°, 45° в нужное направление.

ROND DE JAMB PAR TERRE [ронд де жамб пар тер] - круг носком по полу круговое движение носком по полу.

GRAND BATTEMENT [гранд батман] - «большой бросок, взмах» на 90° и выше вытянутой ноги в нужное направление.

Прыжки.

ECHAPPE [эшаппэ] – прыжок с раскрытием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую.

GRAND JETE [гранд жете] - прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону. Ноги раскрываются максимально и принимают в воздухе положение "шпагат"

Вращения.

PIROUTTE [пируэт] - «юла, вертушка»; вращение исполнителя на одной ноге en dehors или en dedans, вторая нога в положении sur le cou-de-pied.

TOUR [тур] – поворот.

TOUR CHAINES [тур шене] - «сцепленный, связанный»; быстрые повороты, следующие один за другим, исполняемые на двух ногах по диагонали или по кругу на высоких полупальцах.

Устный опрос
(терминология движений бального танца)

Венский вальс:

Балансе вправо, влево;
Вальсовая дорожка;
Правый, левый поворот;
Флэйкеры

Танго

«Прогрессивный» шаг вперед и назад;
Левый закрытый поворот;
Закрытый променад;
Форстеп

Медленный вальс

Правый, левый поворот;
Виск-шассе;

Перемена правая, левая

Пивот-поворот

Фокстрот

Четвертные шаги;

Променадный ход;

Спин-поворот

Ча-ча-ча:

Основной шаг;

Раскрытие;

Чек;

Веер;

Позиция «Фен»

Самба;

Основной ход;

Прогрессивный ход;

Самба-виск;

Ботафога

Джайв;

Основной ход;

«Плечо к плечу»;

Соло-поворот;

Степ-шассе

**Диагностика результативности по хореографии
участника ансамбля сценического бального и
эстрадного «Реверанс».**

Тест

1. Хореография это:

- a) Вокальное искусство
- b) Искусство танца
- c) Изобразительное искусство
- d) Актерское искусство

2. Балетмейстер-это создатель:

- a) Театрального представления
- b) Художественного произведения
- c) Музыкального произведения
- d) Балетного спектакля

3. Хороводам соответствует музыкальный размер:

- a) 3/4, 4/4
- b) 4/4, 6/8
- c) 2/4, 5/8
- d) 2/4, 4/4

4. Найдите русский народный танец

- a) гопак
- b) венский вальс
- c) барыня
- d) чарльстон

5. Реверанс это:

- a) сюрприз
- b) благодарность, поклон, приветствие
- c) бальный танец
- d) музыкальный инструмен

6. «Аккорд»-это:

- a) название музыкального жанра
- b) созвучие из трех и более звуков
- c) обозначение лада
- d) фамилия композитора

7. Который из известных во всём мире российских ансамблей бального танца является многократным Чемпионом Мира в соревнованиях формэйшн?

- a) «Дуэт» Пермь
- b) «Грация-МГУ»
- c) «Легенда» Калининград»
- d) «Вера» Тюмень

Критерии оценки:

7-8^ибаллов - отличное знание терминологии, умение сравнивать, находить как общее, так и различия, группировать предметы, объекты на основе полученных ранее знаний.

5-6 баллов – хорошее знание терминологии, хорошая ориентация в изучаемом предмете, способность самостоятельно делать простые выводы.

3-4 баллов – допущены некритичные ошибки. Необходимо выяснить причину, провести коррекционную работу

1-2 баллов – неудовлетворительные знания изучаемого предмета. Необходимо выяснить причину, провести индивидуальные занятия

ⁱ За каждый правильный ответ ученик получает 1 балл.

Список литературы

1. И.Я. Сергина «Программа по классическому танцу» для 1-5 годов обучения в детских школах искусств;
2. В.Н. Нилов Программа по «Бальной хореографии» для руководителей творческих коллективов клубов, центров и образовательных школ. М. 2012 г.
3. А.А. Коваленко Учебная программа по спортивным бальным танцам для культурно-досугового центра.-М. 1995.
4. С.В. Ласова Танцевать лучше всех. М. Учебная литература, 2003